

سید محمد علی

عفت موهانی

(ایم - ۱۷)

جملہ حقوق اشاعت برائے ہندوستان

دائمی طور پر بحق

نسیم بک ڈپو لکھنؤ

محفوظ ہیں

ناشر

نسیم بک ڈپو - لاٹوش روڈ لکھنؤ

ٹیلیفون ۲۴۵۵۹

ناشر: عزیز الرحمن (بارادول مارچ سٹریٹ) پرنٹر: سرفراز قومی پریس لکھنؤ

بصد احترام و عقیدت
اپنی اس پہلی کوشش کو

محرم نسیم انہونی صاحب

کے نام

معذرت کرتی ہوں !۔ جن کے

خلوص و محبت نے میرے احساسات

کو الفاظ کا جامہ پہنایا !!۔

عفت

مُتَنَفِّسِ رُکے دُوسری سے ناول

درد و درمائی

محبت نام ہے غم کا

قافے ہر سار کے

تعارف

"مشک آنت خود بیود نہ کہ عطار بگوید" ایک بہت پرانی فارسی ضرب المثل ہے اور اتنی سچی ہے کہ کسی کو بھی اس کی صداقت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ مشک ہی کی طرح کتاب بھی اگر بذات خود اچھی ہے تو اس کی شہرت، مقبولیت اور پندریگی کے لئے کسی سعی، سفارش یا پروپیگنڈے کی ضرورت نہ ہونا چاہیے۔ لیکن اس کے باوجود چونکہ آج کل "ہربوالموس" نے حسن پرستی شعار کی "کے مصداق ہر کہہ و مد" شاعر و ادیب مصنف اور نقاد افسانہ نگار اور ناول نویس بننا جاری ہے، اس لئے قاری بھی ہوشیار ہو گئے اور وہ انھیں مصنفین کی کتب خریدتے ہیں جو ان کے بچانے اور شہرت یافتہ ہیں، اس لئے ان مصنفین کی کتب پر لوگ اسی وقت متوجہ ہوتے ہیں جبکہ ان پر کوئی جانا پہچانا یا مستند شخص کچھ لکھ رہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں یہ چند سطریں تعارف کے عنوان سے اس ناول یعنی ستم کے سہارے" میں شامل کر رہا ہوں جو عفت کا پہلا ناول ہوتے ہوئے بھی ہر اعتبار سے ایک ایسا ناول ہے جسے پڑھنے والے متاثر ہوں گے۔ یہ انھیں مصنف کے دوسرے ناولوں کی فرمائش کرنا پڑے گی۔

عفت کوئی گناہ شخصیت نہیں۔ ہندو پاک کے بچا سوں رسائل میں ان کے افسانے برہما برس سے شائع ہو رہے ہیں۔ شائع ہی نہیں ہو رہے ہیں بلکہ بید پند بھی کیے جا رہے ہیں۔ لیکن اس سے قبل انھوں نے ناول لکھنے کی کوشش نہ کی تھی۔ میرے اس تعارف لکھنے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اس کا محرک میں ہی ہوں۔ میں نے ہی عفت کو ناول لکھنے کا مشورہ دیا۔ مشورہ ہی نہیں دیا بلکہ زبردستی انھیں اس پر آمادہ کیا کہ وہ ناول لکھیں۔ شاید عفت جتنی اچھی لکھی کہ وہ ناول نہ لکھ سکیں گی، لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ ایک کامیاب ناول نگار بن سکتی ہیں۔ اور میرا یہ یقین کس حد تک درست تھا، آپ

خود ہی ستم کے سہارے پڑھ کر اندازہ لگا سکیں گے۔

عفت کا یہ ناول میرے ماہنامہ حریم میں مسلسل شائع ہوتا رہا اور حریمی بہنوں نے اسے اتنا پسند کیا کہ میں نے عفت سے دوسرا ناول لکھوایا، جو محبت نام ہے غم کا "کے نام سے حریم سلسلہ کے پرچوں میں چھپا اور اب جلد ہی وہ کبھی کتابی شکل میں آجائے گا۔

عفت کا تیسرا ناول "درد و درماں" سالنامہ حریم سلسلہ کی شکل میں چھپنے کے بعد کتابی شکل میں پیش کیا جا چکا ہے اور اسے اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ کتر ہی مصنفین کی ابتدائی تصانیف کو حاصل ہوئی ہوگی۔ اگر آپ نے "درد و درماں" پڑھا ہے تو آپ خود عفت کے ناولوں کی خصوصیات کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اگر نہیں پڑھا ہے تو اس ناول کو پڑھیں اور اس کے بعد خود ہی فیصلہ کریں کہ کیا عفت کا یہ پہلا ناول کسی بھی کہنہ مشق ناول نگار کے کما ناول سے کسی بھی سمیت میں کم ہے؟

مجھے اپنی عزیز بہن عفت کا اسلوب بیان بے حد پسند ہے اور یقین ہے کہ آپ سب بھی اسے ضرور پسند کریں گے۔

نسیم آہولوی



تیسری اور آخری گھنٹی بج چکی تھی۔ ہال میں سناٹا چھا گیا تھا۔
 زرنگار ٹھلیں پر وہ درمیان سے شق ہو کر آہستہ آہستہ دائیں بائیں

رہا تھا۔

نہر دیموریل کلب کا وسیع و عریض ہال کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ کہیں تل دھرنے
 کی جگہ نہ تھی۔ مرد اور عورتیں۔ جن میں کبھی اونچے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور
 تقریباً ایسے تھے۔ جنہوں نے اپنے محبوب اور پسندیدہ فنکار کی تصویریں اخباروں
 میں دیکھی تھیں۔ تملنی پرستار ان تبصرے پڑھتے تھے۔ اور اب اپنی آنکھوں سے اسے
 دیکھنے کے لئے یوں اٹھنے چلے آ رہے تھے۔ جیسے ٹرمی دل ہو۔

وہ ایک فنکار تھا۔ ایک ماہر موسیقار۔ جو باہر ممالک کی تعلیم و تفریح
 کے دس سال بعد اپنے وطن واپس لوٹا تھا۔ جس کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی اس
 کی شہرت ہو چکی تھی۔ دس سال قبل جب وہ فارن گیا تھا۔ ایک طالب علم
 تھا۔ لیکن جب وہ واپس ہوا تو ایک مکمل درگاہ بن کر۔ علم و فن کو اپنے اندر
 سموتے ہوئے۔ ایک سمندر۔ بے تہ و بے کنار۔ اس کے دطن نے اس کی توقع سے
 بڑھ کر تقدیم کی۔ کئی بڑی بڑی نئی اور تعلیمی درگاہیں تھیں۔ جہاں اسے ہاتھوں
 ہاتھ لایا گیا۔

ستم کے سہارے

اور یہ پہلی بار تھی جو وہ اپنے محبوب اور آئیڈیل انسان اور راجہ عظیم
نہرو کی جیتی کے موقع پر کلب میں اپنا پہلا اور کامیاب مظاہرہ کر رہا تھا۔
اس کا نام سننے ہی فن کے شیرازیوں کو ڈیڑھ گھنٹہ سے بھیجے کوہِ ندا کی پکار
پر اس کے مخاطب۔ سب کی بے چین اور مشتاق نگاہیں اسٹیج پر لگی تھیں جہاں ان
کا محبوب فنکار تھا اور اس کے آس پاس چھوٹی چھوٹی آنسوئی میزوں پر انواع
و اقسام کے ساز رکھے ہوئے تھے۔ اور وہ باری باری ان سب پر اپنے
کمال کا مظاہرہ کرنے والا تھا!

لاکھوں آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں! ہال میں سناٹا طاری تھا۔
اور پھر باری باری اس نے دنیا بھر کے فنکاروں کو چیلنج کرتے ہوئے
اپنے فن کی معراج دکھائی۔ سالوں چہرے، لغزہ ہائے تھیں، بے نیاز...
تعریف و ستائش بے پرواہ۔ لوگ جوش و شوق میں اپنی نشستوں سے
کھڑے ہو گئے تھے۔ اس پر کرنسی، انگلیوں اور نوٹوں کی بارش کر دی تھی!
اپنی بے پناہ محبت میں اس کی آنکھیں صرف ایک چہرے پر جمی رہ گئی تھیں
جو سب کے سامنے نشست پر بہار کے پہلے پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔ ہلکے نیلے
لباس میں ملبوس۔ نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا مرمری جسم، سرخ و سفید حسین
چہرے پر کھنٹی اور سیاہ ہلکوں سے سجی سنوری آنکھیں، سحر انگیز اور نشیلی
جواہر ٹنگی باندھے دیکھ رہی تھیں۔

اس کے ہاتھوں میں ہلکی سی کچی پیدا ہو گئی۔ اور ساتھ ہی منیجر نے گلا صاف
کر کے اسے تنبیہ کی۔ اس نے چونک کر پیانو کے پیس پر ہاتھ دے مارے۔ آفاقی
گوچر اور لاہوتی لغزہ۔ جو یکبارگی سنائے میں گونج کر ختم ہو گیا۔
کسی نے آج تک اسے یوں متاثر نہیں کیا تھا۔ وہ پتھر کا آدمی شہید تھا۔

ستم کے سہارے

لیکن اچانک ہی وہ پتھر اپنی آنچ میں پگھل گیا۔

پھر وقت ختم ہوا۔ زورتالیوں کی گونج میں پردہ گرا دیا گیا۔
 بہترے لوگ اس سے ملنے کے مشتاق تھے بعض آلوگراف کے خواہشمند
 کلاک دم کے اس پاس بھر رہے تھے۔ منیجر اسے پر جوش طریق پر مبارکباد دے
 رہا تھا۔

پھر اس نے اس کی طرف ایک بھرا ہوا پرس بڑھا دیا!
 "آپ کی امانت... مسٹر خالد!"

"امانت؟"

جی... "منیجر سکرایا" وہ تمام چیزیں جو ہال سے آپ پر پتھاور کی گئیں
 اور آپ کا معاوضہ۔

اس نے ہنستے ہوئے پرس سمیت منیجر کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبائے۔
 "یہ پتھاور نہیں میرے پرستاروں کے دل ہیں! اب یہ میری امانت نہیں رہے
 میں چاہتا ہوں یہ سب کچھ میرے معاوضہ سمیت میرے فوجی بھائیوں کو محاذ پر
 بھیج دیا جائے!"

ادہ۔ "اندرونی جوش سے منیجر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
 "لیکن میرے نام سے نہیں" خالد نے اس کا شانہ تھپکتے ہوئے کہا: اس
 عظیم شخصیت کی طرف سے۔ جسے آپ ہم نہرو کہتے ہیں!
 بہت بہتر۔ لیکن آپ کے شائقین؟

"میں ان سے ضرور ملوں گا۔ منیجر! تاکہ وہ یہ نہ سمجھیں۔ فنکار کوئی آفاقی
 چیز ہوتا ہے۔ میں انھیں بتانا چاہتا ہوں۔ میں ان ہی میں سے ہوں اور
 انہی میں رہوں گا!"

ستم کے سہارے

کتنی دیر تک وہ بچہ یہاں ہی رہا۔ اس وقت وہ لوگوں کو واقف نہ تھی
آسمانی مخلوق تک رہا تھا۔ یہاں کا ساحسین رنگسرا زریج۔ اور یہاں
بڑی دیر بعد اس کی کاروبار سے نکلی۔ اور بہت سے پرستاروں کو
چھوڑ کر آگے بڑھ گئی۔ کوٹھی میں سناٹا تھا۔ سر پر کی دھوپ ڈالنے
اور غیس میں لیے لیے درختوں کی پوٹیاں نہری دھوپ میں چکر رہا تھیں
کی دھواں آواز خاموشی کے دل توڑ رہی تھی۔

بڑے ہال میں کرنل سلمان پیٹھ کے پیچھے دولوں ہاتھ بندھے تھے۔
ان کی پیشانی پر شکنیں پڑی ہوئی تھیں۔ بیگم صاحبہ رستم دیوان پر بیٹھی
بنہورا نہیں تھک رہی تھیں۔

کرنل سلمان رضوی کا شمار شہر کے روساء اعظم میں ہوتا تھا۔ اپنی خدمات
کے لیے انھیں کبیرہ کے اطراف سے کرنل کا معزز خطاب ملتا تھا۔ اب تک فوجی
اور رخصت گری والوں میں کرنل باقی تھی۔ یوں ان کے لیے زیادہ
غور و درحندی مشہور تھے۔ اپنے رنجیوں کو لفظ میں ملا کر بات کرنے کی ہمت
نہ پڑتی اور بڑوں پر رعب بھی یونہی چھا پاتا تھا۔ اپنے سامنے سوائے
تقدیر کے وہ کسی کی چلنے نہ دیتے تھے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے۔ جو گردش
ابام کے راستہ نہیں چلتے۔ گردش ابام جن کی سرخی پوچھتی تھی۔ وہ ان خوش
فہمیوں میں تھے۔ جنہیں قدرت دولت اور دولت اولاء دولوں سے
لواڑ دیتی ہے۔ وہ دوڑکیاں تھیں اور ایک لڑکا۔ بڑی نرس نافسہ کی کئی
سال پہلے ہی شادی ہو چکی تھی۔ سب سے چھوٹا لاس آئی۔ اور نامیہ بنت

ما خالد

یہ بھی کہیں بہت مختصر تھا۔ اور وہ نہ خاندان کو وسیع کرنے کی فکر میں

تھے۔ نہ ہی کسی کا میل جول زیادہ گوارہ کرتے تھے۔ چنانچہ اپنے بچوں کی شاندار
 کے سلسلے میں بھی اپنی اقتدار طبع کا پورا پورا ثبوت دے رہے تھے۔ اس سلسلے کی
 شان اپنے ایک دوست کے بیٹے فیروز سے کی تھی۔ خالد کے سلسلے میں بھی اپنے
 ایک دوست کی بیٹی سے بات چیت طے کر دی تھی۔ اویسے خالد کو بالکل پر نہ
 تھوار اس کا عدم موجودگی میں وہ کیا کرتے رہے ہیں۔ خود کرنل صاحب کا
 خیال تھا۔ ان کا سعادت مند بیٹا ان کے ہر حکم و پسند پر سر تسلیم خم کر دے
 گا۔

مگر جبر میں اس کی آمد کے سلسلے میں جشن اور میلاد کی تیاریاں بدلتی
 چلیں۔ درمیان میں اور لڑکیاں اپنے اپنے کاموں میں مشغول تھیں۔ لیکن
 کرنل صاحب اور سیکم صاحبہ سب سے الگ تنگ کسی سنجیدہ موصوفہ پر گفتگو
 کر رہے تھے۔

کیا ڈاکٹر میں کارر کی۔ اسے شو فر کے حوالے کر کے خالد دود دینے بیٹا لگا
 اوپر آیا۔ وہ اپنے کلب کے شاندار پروگرام سے بے حد خوش تھا۔ سر
 اور اپنی کامیابی کا جوش اس کے ہر سے عیاں تھا۔

ہارنگوار کے درخت کے پاس عشرت کھڑی تھی۔ زرد سفید پیر لڑکی سے
 اپنا آئین بھرے ہوئے۔ وہ خالد کی پھوپھی زاد بہن تھی۔ اس پر بان پیر لکھنے
 والی۔ بے حد شیریں خا۔ چلبلی اس سے زیادہ خالد کو چھڑتی۔ ہمیشہ اس فکر
 میں رہتی۔ کب کوئی نئی خبر سنے اور خالد کو لپکا کر پہلے اس سے
 نقد وصول کرے پھر چاہے خوش خبری سنائے یا یونہی جھاگ جاکے۔
 وہ اسے دیکھ کر رک گیا۔

آپ اتنی جلدی چلے آئے؟ عشرت نے کہا۔ ہم تو سمجھے تھے۔ رات بھر کا

ستم کے سہارے

۱۵۱

پر و گرام ہے !۔

کوئی خاص بات ہے ؟

بہت خاص بات... "عشرت نے مسکرا کر دیدے بچائے" ابھی آپ
کو ماموں جان اور مایا سنائیں گی !۔

تو پھر۔ میں سنوں بجا کر۔ ؟ "خالد بھی مسکرایا۔

جی ہاں۔ مگر پہلے امام فاضل بن دھوا لیجئے۔ صدقہ وغیرہ اتر دالیجئے۔
"عشرت بولی کے خبر۔ وہاں سے آپ بچ کے واپس بھی آئے گا یا۔۔۔
اس نے کھلکھلا کر اپنا پھولوں بھرا آپل خالد پر بچھا کر دیا۔ اور ہنستی
ہوئی بھاگ گئی !۔

خالد کے قدم ہال کے سرے پر ہی رک گئے !

اسے میرا حکم ماننا ہی پڑے گا ! : کرنل صاحب کی گرجدار آواز نے اسے
دم بخود کر دیا۔

میں اسے سب سمجھا دوں گی۔" بیگم صاحبہ کی آواز آئی : "انہی جلدی
کس بات کی ہے ؟۔ ابھی اسے وطن واپس آئے ہوئے کتنے دن ہوئے۔ کچھ
تو اطمینان لینے دیجئے !"

میں نواب صاحب کو ایک آخری جواب دنیا چاہتا ہوں !۔
دے دیجئے گا۔ سوچ کر : "وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ دیوار سے ٹیک ٹکائے۔
خالد کھڑا تھا۔ بیگم صاحبہ باہر نکلیں اور اسے دیکھ کر متحیر رہ گئیں !۔
تم کب آئے ہو۔

جی ابھی ابھی آ رہا ہوں !۔

وہ اسے ساتھ لئے اپنے کمرے میں آ گئیں۔ خالد تھکن کی ہلکی سی سانس

کے کریم صاحبہ کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گیا۔ اور استفہامیہ بنگا ہوں سے انھیں دیکھنے لگا۔

کیا بہت تھک گئے؟ خالد۔

جی ہاں۔ کسی ت کہہ کر میرے لئے تین گرم چائے منگوا دیجئے۔ پھر عشرت آئی اور چائے وغیرہ رکھ کر خالد کو کنکھیوں سے دیکھتی ہوں

جلدی :

وہ آہستہ آہستہ چائے کے گھونٹ لینے لگا۔

کوئی خاص بات ہے۔ تمہی !؟ اس نے دفعۃً پوچھا۔ وہ تو میں پھر کہوں گی : بیگم صاحبہ بولیں : مگر میں دیکھ رہی ہوں کہ پروگرام اور موسیقی کی تیاریوں نے تمہیں بہت تھکا ڈالا ہے۔ تمہارے چہرے پر یہ اداسی اور اضمحلال کیوں ہے۔ جب سے یہاں بیٹھے ہو۔ لمبی لمبی رانسیں لے رہے ہو؟ کیا ہندوستان میں تمہارا جی نہیں لگتا؟

خالد خاموش رہا۔

”تمہارے ڈیڑی کو تمہاری شادی کی بہت فکر ہے !۔ ابھی وہ مجھ سے یہی کہہ رہے تھے !“ بیگم صاحبہ نے کہا : ”ان کا خیال ٹھیک بھی ہے۔ میرا بھی دل چاہتا ہے۔ اب ہم بوڑھے ہوئے۔ جتنی جلدی ہو سکے اپنے بیٹے کا سہرا دیکھ لیں !“ اسے ہنسی آگئی : ”ابھی تو مجھے یہاں آئے ہوئے دو ہفتے ہیں۔ میں نے یہاں کسی کو پہچانتا ہوں۔ نہ کوئی مجھے جانتا ہے !۔ آخر اتنی جلدی کس بات کی ہے !“

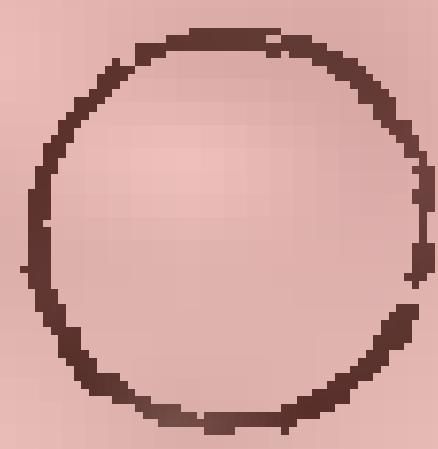
تم کسی کو نہ پہچانو۔ یہ اور بات ہے !۔ مگر سب تمہیں جانتے ہیں !۔ اور وہ خاندان جس میں تمہارا رشتہ کیا گیا ہے۔ وہ ہمارا بہت کچھ جانا پہچانا

اندازہ لگایا تھا۔ وہ انکار نہیں کرے گا!۔

اسی وقت الماس نے آکر کمرل صاحب کا حکم سنا یا۔
 آپ کو بلارہے ہیں!۔ وہ بھائی کا چہرہ غور سے دیکھتی ہوئی بولی۔
 وہ چپ چاپ جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کسی کام سے اسے اپنے گاؤں
 بھوانا پاتے تھے۔ شاید یہ مقصد تھا کہ ان کی جاگیر کے لوگ بھی اپنے نئے مالک
 سے واقف ہو جائیں!!۔

کیا ابھی پلا جاؤں!! اس نے سر اٹھا کر دریچے سے جھانکتے آسمان
 کو دیکھا۔ جس پر گھنی گھنی بدلیاں چھا رہی تھیں۔
 میں تو چاہتا تھا، صبح ہی کو بھیدوں! لیکن تمہارے پروگرام۔۔۔؟
 وہ بولے۔

بہت بہتر! اس نے بات کاٹ دی! ابھی جاتا ہوں!
 کمرل صاحب اٹھ کر چلے گئے!۔ اس نے کبھی باہر کی راہ لی!!



شام کے اندھیرے میں گاڑی اچھلتی دھچکے کھاتی گاؤں کے کچے راستے
 پر ہوئی!۔ جنگل اور ہرے بھرے کھیت و باغات شام کا سرمئی لبادہ پہنے
 خاموش سوچے تھے!۔ دور افق پر تار یک بادل اکٹھا ہو رہے تھے۔
 وہ کمرل میں آتشیں بجلی چمکتی اور بادل کی ہلکی سی گرج فضا میں گھل
 مل کر معدوم ہو جاتی!۔

اس نے ریڈیم ڈائل والی گھڑی میں وقت دیکھا۔ آٹھ بجنے والے تھے

اور اب گنتی تاریکی زمین پر اترا آئی تھی۔ آگے راستے بھی اندھیرے میں کھوئے ہوئے تھے۔ کار اندھا دھند ایک ٹھٹھاتی روشنی کی طرف بھاگ رہی تھی۔ یکا یک کیچڑ پانی سے بھرے ہوئے گڑھے میں اگلا پہیہ دھنس گیا۔ کار اچھلی۔ اور انجن ہلکی سی غراہٹ کے بعد خاموش ہو گیا۔

ایک بیک بوندیاں پڑنے لگیں۔ اشارتھے کہ جلد ہی بارش آئے گی۔ اس نے کار کو کارکنان قضا و قدر کے رحم و کرم پر چھوڑا اپنے اتر کر پھلی سیٹ سے اپنا سر اٹھایا۔ اور دل ہی دل میں اپنے مقدر کو برا بھلا کہتا ہوا اس ٹھٹھاتی روشنی کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ جس نے نا امیدیاں کے گھنے اندھیرے میں امید کا ہلکا سا اجالا پھیلا رکھا تھا۔

پھر ہوا کے تیز جھونکوں کے ساتھ بارش شروع ہو گئی۔ اور وہ دوڑ کر ایک دیہاتی وضع کے گیٹ میں داخل ہو گیا۔ بوجھار یہاں تک آ رہی تھی۔ اس نے برآمدے کی دیوار سے پیٹھ لگا دی اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔

کون ہے؟ ایک بھاری بھر کم لیکن مہذب چہرہ بالکونی کی منڈیر سے جھانک رہا تھا۔

معاف فرمائیے گا۔ میں بارش کے رکتے ہوں۔

اوپر آجائیے! کسی نے کہا اور ساتھ ہی زینے کا بلب بھی روشن کر دیا گیا۔

پیشانی سے پانی کے قطرے پونچھا وہ اوپر پہنچا۔ اصف ستم کے کمرے میں ادھر ادھر نظر میں ڈال کر کچھ کہتا رہا۔ لیکن اس کے نامعلوم پورے میزبان نے کہا۔

آپ بلا تکلف تشریف رکھئے۔ ادھر کی بارشیں ساری ساری رات
نہیں رکتیں!۔

تو پھر میں اُسی چلا جاؤں!۔

”میرا مطلب یہ نہیں ہے۔“ ان کے چہرے پر سکا ہٹ بکھر گئی۔ ”میں تو یہ
کہہ رہا تھا۔ اس رات واپسی کا خیال دل سے نکال دیجئے۔ ویسے برسینا تو
آپ کہاں سے آرہے ہیں۔ کہاں جائیے گا۔“

”جی۔ میں؟“ اس نے اُسرا تار کر صوفہ کی پشت پر ڈالا۔ اور مینبربان
کے دیاؤ سے صوفہ پر بیٹھا ہوا بولا: والد صاحب نے گاؤں کی دیکھ بھال کے لئے
بھیجا تھا۔ لیکن ایک کام میں دیر ہو گئی۔ اور چونکہ پہلی بار جانا ہوا تھا۔
واپسی میں راستہ بھول گیا۔ کار بھی بیچ جنگل میں کہیں رہ گئی؟
”آپ کے والد صاحب کا گاؤں ہے؟“ انھوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
”کیا آپ کرنل سلمان کے صاحبزادے۔ خالد سلمان ہیں؟“

”جی۔ ا۔“

”صاحب زادے۔ آپ تو میرے عزیز دوست کے بیٹے ہیں۔“ انھوں نے
بڑی گہری محوشی سے اس سے ہاتھ ملایا۔ چونکہ بہت دنوں بعد دیکھا ہے۔ پہچانا
نہیں!۔

”جی۔ میں مہینہ بھر پہلے ہی ترمش سے لوٹا ہوں!“

”مجھے معلوم ہے!“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھنے اور اندر چلے گئے۔ پندرہ

منٹ بعد واپس آئے۔ ان کے پیچھے ایک نوکر کھانے کی سیٹھی اٹھاتے ہوئے
آ رہا تھا۔ پھر اس نے مینبر پر کھانا لگا دیا۔

خالد عجوب بھی تھا اور شرمندہ بھی۔ یہاں رات گزارنے میں ہی

اسے تکلف محسوس ہو رہا تھا۔ نہ کہ۔ کھانا۔ اسے پس و پیش کرتے دیکھ کر بڑے
میزبان کو ہنسی آگئی۔

”خالد صاحب۔ میں آپ کے باپ کے برابر ہوں۔ مجھ سے شرم کیسی۔
جواب کیا۔ آئیے۔ کھانا پہلے ہی کافی ٹنڈا ہو چکا ہے!“ انھوں نے
اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا دیا۔

بادل بخواستہ وہ ہاتھ دھو کر میز پر آ بیٹھا۔ اور انھوں نے گفتگو کا
لامتناہی سلسلہ چھیڑ دیا۔

”غالبا تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ بہت چھوٹے سے تھے۔ جب دیکھا ہوگا۔
مجھے یہ معاذ انصاری کہتے ہیں۔“ پھر انھوں نے اپنے اور اس کے خاندان
کے قسے چھیڑ دیے۔ رد رہ کر وہ اسے بے تکلف ہو کر کھانے کی ہدایت بھی دیتے
جاتے تھے۔

پھر کھانا ختم ہونے سے پہلے ہی کافی آگئی۔

”میری دجہر سے آپ کو بڑی زحمت ہوئی۔ جناب!“ خالد نے شرمندہ
لہجے میں کہا۔

”جناب نہیں۔ ابا جان!۔“ انھوں نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”میں سب
کا ابا جان ہوں!“

دفعۃً خالد کی مسکراہٹ اس کے لبوں پر ہی سمٹی رہ گئی۔ وہ ہنسنا بھول
گیا۔ سامنے دروازے سے شبنمی صبح طلوع ہو رہی تھی! سفید لباس میں ملیں
گھنڈ سیاہ ریشمی بال سرخ نیتے میں جکڑے ہوئے۔ وہی خواب ناک آنکھیں
جو ابھی تک خالد کے خوابوں پر تھپاتی ہوئی تھیں۔ ننھا سا سرخ دہانہ۔
اور مجسم قیامت!۔

ستم کے سہارے
آپ؟ " بے اختیار خالد کے لبوں سے نکلا۔ اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ بھی ایک دم بخود رہ گیا۔ اس کے ہونٹوں سے کبھی یہی نہ نکلا۔
آپ؟ " اور دونوں ہی حجاب اندر حجاب کی کیفیتوں میں گم ہو گئے۔
تم پہیانتی ہو انھیں؟ " سید صاحب حیرت سے دونوں کو دیکھتے ہوئے
لو لے۔

نہالہ اپنی وارفتگی پر قابو پا چکا تھا۔ وہ بھی سنبھل گئی تھی۔
یہ میری بچی ہے۔ روینہ! " سید صاحب نے کہا۔ چہرہ مسکرا کر بولے۔ اور
آپ ہیں۔ خالد سلمان۔ راستہ بھول کر ادھر آ نکلا۔
اس نے اپنا تھا۔ سفید باتھ اپنی پیشانی پر رکھ لیا۔
خالد نے منافحہ کے لئے اپنا باتھ بڑھایا۔ لیکن منافحہ قبول نہیں کیا گیا
وہ سمٹ کر اپنے باپ کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ اور یوں دھیرے سے مسکرائی کہ اس
کے سفید رخساروں میں دو خوب صورت گہرے گہرے گڑھے پڑ گئے۔
وہی دلکش و سحر انگیز آنکھیں۔ وہی بانٹل وہی۔ دل ہی دل میں وہ
بخت و اتفاقی کا شکر ادا کر رہا تھا۔ بندوں نے ایک راہ مسدود کر کے دوسری
حسین راہ دکھا دی تھی!۔

ابا جان! " وہ سید صاحب سے کہہ رہی تھی۔ "جن فنکار کی ہجرت اور
قابلیت کا میں نے آپ سے تذکرہ کیا تھا۔ وہ یہی ہیں!
ہاں۔ بھٹی۔ " سید صاحب ہنستے۔ "بہت پہلے سے انھیں جانتا
ہوں۔ لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ ماہر فنکار اپنے خالہ ہی

پھر وہ خالد سے مخاطب ہوئے : "ہماری روبینہ جب سے آپ کا پروگرام دیکھ کر آئی ہے۔ برابر آپ کی مہارت کے گن گار ہی ہے۔ بھئی! واقعی بے حد خوشی ہوئی!۔"

شکریہ!۔ خالد نے مسکرا کر کہا۔ اور دفعۃً بجلی غائب ہو گئی!۔ سید صاحب کا قہقہہ اندھیرے میں گونجا۔ بارش میں اکثر یہی ہوتا ہے!۔
خالد نے فوراً اپنا لائٹسٹر جلا دیا اور موہوم کی روشنی کمرے میں پھیل گئی۔

روبینہ نے دو ایک موم بتیاں جلا دیں!۔
پہلے!۔ مین بورڈ بھی دیکھ لیں!۔ "خالد اٹھتا ہوا بولا۔ روبینہ نے ممتی سنبھال لی!۔ بورڈ باہر ہی تھا! خالد کے ہاتھ رک گئے۔ دھیمی دھیمی پاکیزہ روشنی کے ہالے میں روبینہ کا چہرہ انتہا سے زیادہ حسین اور معصوم لگ رہا تھا!۔

مریم....! وہ زیر لب گنگنایا۔ اسے تشبیہ بھی مغربی ہی موزہ تھی۔
جی ہاں۔ "پھر وہ گھٹی گھٹی پیکوں سے سچی ہوتی سحر انگیز آنکھیں اس کی طرف اٹھیں اور اسے اپنی طرف دیکھتا پا کر دھیرے دھیرے رخساروں پر عکس نگن ہو گئیں!۔

لائٹ فیوز ہو گئی!۔ وہ صرف یہی کہہ سکا!۔
پھر روبینہ نے بورڈ پر سے تار کا چھوٹا سا ٹکڑا اٹھا کر اسے دے دیا۔
اس نے بھی ساتھ ہی ہاتھ بڑھا دیا موم بتی میں دھکا لگا اور وہ بجھ گئی۔
روبینہ کی ہلکی سی چیخ نکل گئی!۔

معلوم ہوتا ہے۔ آپ اندھیرے سے بہت ڈرتی ہیں! خالد نے ہنستے ہوئے کہا اور پھر اپنے لائٹ سے نئی جلا دی۔ روبینہ کے رخساروں کا رنگ اڑ گیا تھا۔ یکبارگی وہ گہرا گئی تھی۔ دو ہی منٹ بعد روشنی واپس آگئی۔ سید صاحب بے حد ممنون تھے۔

تم نہ جوتے تو کل شہر سے کسی مینک کو بلوانا پڑتا۔ انھوں نے کہا۔ ساری رات اندھیرا ہی رہتا۔

آپ مستقل یہاں نہیں رہتے؟ خالد نے پوچھا۔
نہیں! ہم محض تفریحاں یہاں آگئے تھے۔ بلد ہی واپس چلے جائیں گے! انھوں نے کہا۔ پھر سب لوٹ کر بڑے کمرے میں آگئے۔
اچھا۔ بیٹے۔ اب تم آرام کرو۔ انھوں نے خالد سے کہا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہو۔

جی نہیں۔ بہت بہت شکریہ! وہ احتراماً جھکا۔ اب تو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ دونوں چلے گئے۔ دن بھر کی دوڑ و دوپ کے بعد اسے بہت تھکن محسوس ہو رہی تھی۔ جوتے اتارے۔ کوٹ اتار کر کرسی پر ڈالا۔ اور بستر پر لیٹ کر گردن تک کبل کینچ لیا۔ گرم کمرہ۔ کسی کے ملکوئی حسن کا تصور۔ اور ایک "اسلام سی لٹماہیت کا احساس۔۔۔۔۔ وہ جلد ہی سو گیا۔

ناشتہ کی میز پر روہینہ بھی تھی۔ گلاب کے دس پھول کی مانند کھری ستھری جو رات بھر شبنم میں غسل کرتا رہا ہو۔ گلابی ساڑی اور سرخی بلاؤز میں وہ بے حد حسین لگ رہی تھی!۔

صبح بخیر! خالد نے بڑی آہستگی سے کہا۔

اور جواب میں سید صاحب کی گونجیلی آواز سن کر خاموش ہو گیا۔

پھر انھوں نے باتوں کا اتنا ہی سلسلہ شروع کر دیا۔ روبینہ جب
بوسپ چائے پیتی رہی۔ اور خالد بڑی دلچسپی سے سید صاحب کی باتیں
سننا رہا تھا۔

پھر وہ یہ کہتے ہوئے اٹھ گئے: "آپ جب تک یہاں کے یاغات کی سیر
کیجئے۔ میں آپ کی کار کی خبر لیتا ہوں! رات بھر بیگ کر چوہا بن گئی ہوگی!"
انھوں نے پھر قہقہہ لگایا۔ ہنسے بغیر کوئی بات ہی نہیں کر سکتے تھے!
محترمہ روبینہ! "خالد نے بڑی شائستگی سے اسے مخاطب کیا: "معاف
کیجئے گا۔ کل رات سے اب تک میں نے سگریٹ نہیں پی۔۔۔ بدتمیزی ضرور
ہے! لیکن پھر کس سے کہوں گا!"

سگریٹ ہے۔۔۔ روبینہ بوسپ میں پڑ گئی۔

خیر نہ سہی۔ جانے دیجئے! خالد اپنی بات کہہ کر شرمایا بھی پچھانے بھی
لگا!۔۔۔

چلئے!۔۔۔ مترنم آواز۔ جب بند کھسیا میں ہولے سے گھنٹیاں بج اٹھی
ہوں!۔۔۔

چلئے!۔۔۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

آپ کی یہ کوٹھی بڑے پر خفا ماحم پر واقع ہے! اس نے کچھ کہنے کے
لئے سلسلہ پھیرا۔

جی ہاں! "روبینہ مسکرائی: "یہاں سے دور ایک سرسبز جنگل ہے۔ اس
میں جا بجا نہریں بہتی ہیں۔ چشے گنگناتے ہیں۔ پہاڑوں پر برف بھری طرح
چمکتی ہے۔ سبزہ خواب کا قالینوں کی طرح پاؤں چومتا ہے!۔۔۔ اور ہر ہر
تپوں کے بیچ سے بدلیوں سے ڈھکا سفید سفید آسمان چھانکتا ہے!۔۔۔

سبحان اللہ! آپ نے تو جنت کا نقشہ کھینچ دیا: "خالد مسکرایا۔
 صرف خوروں کی کسر ہے! " روینہ بولی رچھروہ مسکرائی: "لیکن آپ
 تو انگریز ہیں۔ آپ کو کیا معلوم۔ خوریں کیا ہوتی ہیں؟"
 میں انگریز ہوں!؟ "خاند چلتے چلتے رک گیا۔ پھر وہ بے اختیار ہنس
 پڑا۔"

"نہیں۔ محترمہ۔ میں خالہاں سلمان ہوں!۔۔۔ مجھے (تھی طرح معلوم
 ہے۔ خوریں کیا ہوتی ہیں کیسی ہوتی ہیں؟!۔" وہ اس کی طرف دیکھ
 کر مسکرایا۔

دونوں پھر آگے بڑھ گئے۔

ان کے آس پاس سرسبز کھیت تھیں۔ پھر باغات کا سلسلہ شروع ہوا
 وہ اس مقام سے بھی گزر گئے۔ پھر وہ ایک جگہ رک گئی۔ جیسا اس نے کہا تھا
 یہ مقام ویسا ہی تھا۔ حد نظر تک سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ دور پر سرفنگ پہاڑ
 تھے۔ جن کی چوٹیاں صبح کی دھند میں لپٹی جیسے ہوتے اور سے دمک رہی
 تھیں۔! پھر درختوں کی چوٹیاں اور پہاڑ کے بنگلے جیسے سرسبز ہو گئے۔
 پانی چمکنے لگا۔ چڑیوں کا شور بند ہوا۔ اور پھر افق مشرق سے آفتاب نے
 اپنا چمکیلا چہرہ دکھایا۔ سب کچھ منور ہو گیا۔ جگمگا اٹھا۔
 خالد کی نظریں خیرہ ہو گئیں۔

بہت حسین۔ بے حد خوب صورت۔ "وہ مسکرا دیا۔" میری زندگی میں
 ایسی صبحیں بہت کم آئی ہیں۔ آپ کا دل تو بے حد لگتا ہو گا یہاں!۔
 جی۔ میں تنہا پسند ہوں!۔ "روینہ نے کہا۔ اس کی نظریں پہاڑوں
 پہ پھیلی ہوئی دھوپ میں ابھی ہوئی تھیں۔

ستم کے سہارے

میری رفاقت ناگوار تو نہیں ہوتی؟ خالد کے چہرے پر مسکراہٹ چھا گئی۔

”بعض رفاقتیں مستقل کہاں ہوتی ہیں؟“

ہوسکتی ہیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں؟ خالد کے لبوں پر اس کا دل دھڑک اٹھا زبان بند ہو گئی۔

اب سورج نکل آیا تھا۔ رات کی بارش نے ہر چیز نکھار دی تھی۔ طوفان کے بعد یہ سناٹا کتنا سحر انگیز اور روح پرور ہو گیا تھا۔ تیز کرلوں نے جنگلی پھولوں کو ہٹا رکھا تھا۔ اور رہٹ پر گاہوں کی کنواریوں کے سر پہ اور کھٹکتے قہقہے گونج اٹھے تھے؟

آئیے چلیں! ”روہینہ کی نظر میں دفعۃً اس کی نظروں سے ٹکرا گئیں چلتے! اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

نٹھی سی کپڑا... پھولوں کا سجا سورا رہا۔ دولہا شانہ بٹانہ چل رہے تھے۔ اس پاس کے جنگلی درخت ان سے ٹکراتے اور رات کے پانی کے ننھے ننھے قطرے ان کے لباسوں پر موتیوں کی طرح بکھر جاتے۔ جلد ہی وہ گھر پہنچ گئے۔ سید صاحب اپنی نگرانی میں اس کی کاروائی کروا رہے تھے۔ دولہا کو دیکھ کر وہ ہنسنے لگے۔

”میرا خیال غلط نکلا۔ یہ سچا نہیں۔ بلکہ بھلی بلی بن کر رہ گئی ہے!“

خالد کو جی نہیں آئی۔ پھر اسے ان کا دل رکھنے کے لئے دیکھتے ہوئے مناظر کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملانے پڑے۔

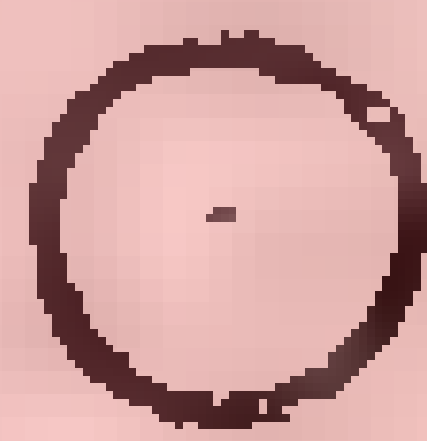
دو پہر کے کھانے تک تو تم ٹھہرو گے؟ ”سید صاحب نے کہا۔
”مگر ٹھہر جاتا؟“ خالد نے کہا۔ ”لیکن آپ ڈیڑھ اور ان کے مزاج

کو جانتے ہیں !۔

خیر : وہ بولے : پھر کبھی ضرور آنا۔ آنے والے اتوار کو روہینہ کی سالگرہ ہے۔ ! ہمیں تمہارا انتظار رہے گا !۔

خالد نے دوبارہ آنے کا وعدہ کیا اور انہیں رخصتی سلام کر کے کار میں بیٹھ گیا !۔

خدا حافظ بھی نہ کہے گا ! ! ! اس نے روہینہ سے کہا۔ وہ شرمیلی رہی۔
خدا حافظ ! ! ! اس نے کہا۔ سید صاحب نہیں پڑے !۔



رات میں منعقد ہونے والے جشن اور میلہ کا انتظام صبح ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ ہاتھ بھی چل رہے تھے۔ اور زبانیں بھی۔ دیرینہ و عرصہ دالان میں جگہ جگہ لڑکیاں بیٹھی پکوان کا سامان کر رہی تھیں۔ ایک طرف ناہیہ بیٹھی نان خطائیاں بنا رہی تھی۔ الماس گلاب جامنوں کے لئے قوام تیار کر رہی تھی۔ دوسری لڑکیاں بھی مصروف تھیں !۔
بیکم صاحبہ ننھے لڑائے شاید کو گود میں لئے بیٹھی ایک ایک کو ہار میں دیتی جا رہی تھیں۔

سچو پھی اماں !۔ اب خالد بھیا تو جوں کے توں واپس آگئے : رسوا بولی : پھر ان کے لئے کیا سوچا آپ نے۔
سوچا کیا۔ ان کی نسبت تو مدتوں سے طے ہے : ناہیہ نے جواب دیا۔ آسمان چچا کی بیٹی سے ہوگی۔ . . . !

سہ پہر تک کوٹھی میں کھڑے بہت بہانے آگئے۔ اِرات کے کھانے کے بعد میلاد ہوا۔ عشرت نے ادھر جا کر باہر روشندان سے جھانکا۔ اپنے دو ایک دوستوں میں گھیرا خال بھی بیٹھا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر سکر ایٹ بکھر گئی۔

گہری سرخی شردانی۔ سفید پاجامے میں لمبوس۔ اِرات و سنجیدگی کا پیکر۔ اس کا سرخ و سفید حسین چہرہ تیز روشنی میں چمک رہا تھا۔ عشرت اسے تکتی کی تکتی رہی۔ پھر وہ نیچے اتر آئی اور ننھے ننھے دیوں میں تیل ڈال کر انھیں روشن کرنے لگی۔ دم بھر میں اس نے ماری کوٹھی میں چراغیاں کر دیا۔ اور بڑے آسودہ انداز میں سکر آئی۔

خالد کے لئے یہ محفل ایک نئی چیز تھی۔ اس کے فن سے بالکل مختلف اسے تپہ چلا وہ ابھی تک اس احساس سے بے گانہ تھا۔ اب اس کے رگ دیے میں اسلامی محبت کا نشہ دوڑ رہا تھا۔ پھر اسے یہ بھی یاد آیا کہ اپنی تعلیمی اور فنی مصروفیات میں اس نے خدا کو بہت کم یاد کیا ہے؛ نمازیں بھی بس یونہی خاص تہواروں پر ہو جاتی تھیں۔ لیکن خدا اسے برابر نوازا تا چلا گیا۔

وہ داغظ کی خوش تقریری سے بہت متاثر تھا۔ سر جھیکائے بیٹھا تھا۔ اور ایک ایک حرف شیر و شکر کے شیریں گھونٹوں کی طرح اس کے کانوں کی راہ دل میں اتر جا رہا تھا۔

پھر میلاد ختم ہوا۔ اور سامعین دیر تک درود و سلام پڑھتے رہے۔ اب کچھ آپ بھی سنا دیجئے۔ خالہ صاحبہ! "اچانک اس کے ایک شناسائے فرمائش کی: "یقیناً آپ کو اس سلسلہ میں بھی کمال حاصل

قرآنش اتنی غیر متوقع اور اچانک طور پر ہوئی کہ وہ گہرا گیا۔ سب لوگ اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ لیکن یہاں نہ ساز کا سوالی تھا نہ پیرز کا نہ تالیوں کا۔ یہ تو خراج اشک و عقیدت تھا۔ دنیا کے نجات و بندہ کی شان میں!

کرنل صاحب کی نگاہوں کی گرمی سے متاثر ہو کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ سب ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ باڑے سوزدالخان سے اس نے پہلے سورہ رحمن کی قرأت کی اور پھر ایک سلام پڑھنے لگا۔ وہ سر جھکائے ہوئے تھا۔ سب کے سر جھکے ہوئے تھے۔ اور درود یار تک اس کی دلکش دھڑکن آواز میں آواز ملا رہے تھے۔

کرنل صاحب نے پہلی بار اس کی آواز سنی تھی۔ وہ بہت دشت رہ گئے۔ اس کی موسیقی سے دلچسپی کو انھوں نے کبھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن اب فرط طرب و محبت سے ان کا دل بھر آیا۔ یقیناً ان کے بیٹے نے اپنا وقت بیکار نہیں گنوا یا۔ نشیلی۔ گونجیلی۔ بھاری اور دلکش آواز۔ جو اس کا سب سے بڑا سرمایہ سب سے بڑا فن تھا۔ وہ اس کی آواز میں ڈوب گئے۔

رات گئے۔ کوٹھی میں سناٹا ہو گیا۔ وہ اندر آیا اور جگہ جگہ دیے جلتے دیکھ کر مسکرا کر جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔

چراغوں۔ ۱۹۔ بعد صر نظریں جاتیں۔ ننھے ننھے دیپ مسکرا رہے تھے۔

پھر اس نے عشرت کی ٹر سلی شکل دیکھی۔ اور آگے بڑھ آیا۔

شکریہ ا۔

شکریہ ا! عشرت نے اپنے دھڑکتے دل کو تھام لیا۔ کس بات کا؟
تمہیں میرے آنے سے اس قدر خوشی ہوئی۔
اس کا پتہ آپ کو اب چلا؟ ا۔ عشرت نے کہا۔ اور وہ خاموش
ہو گیا ا۔

کمرے میں ناصیہ اور ننھا اس کے منتظر ملے ا۔ عشرت بھی آگئی تھی ا
پھر آپا کے کچھ بولنے سے پہلے ہی وہ بول پڑی۔
خالد بھیا۔ ایک اچھی سی خوش خبری سناؤں آپ کو ا۔
اچھی سی خوش خبری ا! خالد مسکرایا۔ بیوقوف کہیں کی۔ کیا بری سی
خوش خبریاں بھی ہوتی ہیں؟

اچھا۔ اب آپ زبان نہ پکڑیے ا! وہ جھپ گئی۔
کچھ دیجئے تو سنائیں ہم۔ ۹۔ وہ پھر بولی۔

اور اگر میں کوئی خوش خبری سنانا چاہوں تو؟ اس کے اس
طرح کہنے سے عشرت پر اس پر لگئی۔ یقیناً وہ اسے بہت بدلا ہوا دیکھ رہی تھی ا۔۔۔۔
اس کے تصورات سے کہیں زیادہ مختلف۔ جو پہلے کی طرح شوخ و شیراز اور
کھلنڈرا نہ تھا۔ اسنجیدہ اور بردبار مرد بن چکا تھا ا۔ پھر اسے اس کے
قریب پر شرم سی آنے لگی ا۔

خیر۔ آپ اپنی خوش خبری سنائی دیجئے ا۔ اس نے کہا اور آپا کو
دیجئے کہ مسکرایا۔ تم کل کہاں سیر سپاٹے کرتے پھر رہے تھے۔ ناصیہ نے ناگہاری
کے لہجے میں کہا۔ تمہارا کوئی حساب بھی ہے؟

اللہ۔ اللہ۔ اتنی پابندیاں؟

آج اللہ میاں یاد آرہے ہیں مگر جب پاؤں میں بیڑیاں پڑیں گی
تب خدا بھی بھول جائے گا۔ آج اسی کی باتیں ہو رہی تھیں۔ آسمان
چچا آپ کو دیکھ گئے ہیں۔ بے حد پسند کیا انھوں نے آپ کو۔
کیا بک رہا ہو؟ میں نے آسمان چچا کو جانتا ہوں نہ زمین چچا کو۔ اور
یہ بیڑیاں کیسی ہیں؟ اس نے لٹکارا۔

جی۔ آپ کے خسر۔ اور بیڑیاں پھولوں کی۔ سمجھے جناب۔ بہت آپ
صبر اور دی کر چکے۔ اب گھر داری بھی کیجئے! عشرت نہیں دی!۔
کیا یہ سچ ہے۔ آپابی؟ وہ نائیبہ کی طرف مڑا۔ عشرت کھسک گئی۔
سچ ہی سمجھو! "نائیبہ نے کہا: تمھاری رائے لینا تھی۔
میں تو یہ سمجھا تھا۔ عشرت بکواس کر رہی ہے!۔

بکو اس نہیں۔ حقیقت سچہ! "آپا میں کرنل صاحب کی سخت گیری غاصی
رکھتی تھی۔" میں بھی یہی پوچھنے کے لئے آئی تھی!۔ ارادہ ہو رہا ہے کہ نواب صاحب
کی بیٹی نائیبہ کو مانگ لیا جائے!۔
مانگ لیجئے!۔ "اس نے سادگی سے کہا۔

سچ؟ "آپا اچھل پڑیں: تم راضی ہو۔ اس پر۔
میں۔ بھلا کیوں؟ لڑکی کیا میرے لئے مانگی جا رہی ہے؟
نہیں۔ میرے لئے! "آپا نے دانت پیستے ہوئے کہا: "مراقبت کرو
مجھے ایک جواب دو۔ ڈیڑھ سال نے تمھاری مرضی معلوم کرنے کے لئے کہا تھا!۔ کیا
کہوں ان سے؟

یہی کہ معاملہ میری مرضی پر چھوڑ دیں!۔
کیا؟ "آپا نے حیرت سے کہا: "ڈیڑھ سال کے معاملے تمھاری مرضی پہلے کی؟

وہ سنجیدگی سے جواب چاہتے ہیں۔

بڑی سنجیدگی سے جواب دیا جائے گا !

ڈیڑی یہ سب کچھ سن کر جھٹک گئے۔

میں نے آپ سے کہا تھا۔ پہلے اس کی مرضی معلوم کر لیجئے۔ آپ نے میرے مشورے پر عمل نہیں کیا۔ اب بھی بولیں۔

لیکن اب تو نواب صاحب کو زبان دے چکا؟ کرنل صاحب نے غصیلے لہجے میں کہا: اور وہ واپس نہیں لوں گا!۔ دس سال سے برابر اپنے وعدے کا اعادہ کرتا چلا آ رہا ہوں! کیا اکیدم سے انکار کر دوں؟ اس نالائقی نے تو صاف جواب دے دیا!!

کسی طرح راضی نہیں ہوئے۔ "ناہیہ نے کہا۔ وہ ہفتہ دو ہفتہ بعد اپنے گھر جا رہی تھی۔ چاہتی تھی کہ اس کے سامنے ہی شادی کی بات بچی ہو جائے! اسے رتوں سے اپنے بھائی کی شادی کا ارمان تھا۔ ناہیہ کو وہ بھی پسند کرتی تھی!۔

ایک دفعہ اور پوچھ لوں گی۔ "ناہیہ نے کہا: آخر ان کے انکار کی وجہ کیا ہے؟

دوسرے دوسرے روز پھر یہی تذکرہ چھڑ گیا۔

وہ بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ آپا کو دیکھ کر قلم ہاتھ سے رکھ دیا اور مسکرا کر آئندہ کی۔

بھئی! آپا جی۔ میں سوچ رہا ہوں کہ کچھ دنوں کے لئے پھر باہر چلا جاؤں!۔ یہاں جی نہیں لگتا۔

سنو خالد: آپا اس کے پاس بیٹھتی ہوئی بولیں۔

سم کے سہارے

اپنی مرضی تم بہت چلا چکے : اب تمہیں چاہیے کہ ماں باپ کی مرضی پر سر جھکا دو۔

وہ خاموش قلم کا کور کھولتا بند کرتا رہا۔
کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ تمہارے انکار کی وجہ کیا ہے؟
میں ابھی اس سلسلے میں کچھ کہہ نہ سکتا۔
کیا تم نے ناہید کو کبھی دیکھا ہے؟
جی نہیں! بھلا میں کیسے دیکھتا۔
نصویر دیکھو گے؟

جی نہیں! اس نے سنجیدگی سے سر ہلا دیا۔ اور کیس سے سگریٹ نکال کر لبوں میں داب لی۔

آخر کیوں؟ ان کے ہاچے میں تیرت تھی۔
شادی کرنی ہو تو دیکھوں بھی۔ خواہ مخواہ کسی پردہ نشین لڑکی کو بے جا کر۔
نہ سے کیا فائدہ؟

ہاں ہاں۔ تم بڑے پارسا ہونا۔ آپا جیل گئیں۔ دس برس تک بے پردہ چھو کر یوں کو دیکھتے رہے ہو۔ شاید اسی لئے ایک معصوم پردہ نشین اور مشرقی لڑکی تمہارے معیار پر پوری نہیں اتر رہی ہے۔

آپ کا یہ خیال صحیح نہیں ہے! خاندان نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
سیری نظروں میں پردے کی بہت اہمیت ہے۔ مجھے مشرقی پردہ نشین اور شرقی لڑکی ہی اچھی لگتی ہے۔ لیکن میں کیا کروں۔ ابھی میں نہیں چاہتا کہ سیری شادی کی بات سمیٹ ہو۔

ستم کے سہارے

پھر میں ڈیڑی کو کیا جواب دوں ۱۶۔

صاف انکار : خالہ نے اٹھتے ہوئے کہا : اگر آپ نہ کہہ سکتی ہوں تو میں کہہ دوں !

تم ہی کہہ دو : آپا نے بے حد طیش کے عالم میں کہا : مجھے پہلے ہی پتہ تھا۔ وہ شرافت اور سعادت مندی سب مغرب ہی میں دفن ہو چکی۔ جب تک وہ پٹ کر کچھ کہہ سکتا ! وہ چلی گئیں !

اسی وقت دوسرے دروازے سے الماس اندر آئی !۔ بھائی جان۔ رات کو ماہ بھارت ٹھٹھنے لگا !۔ ابھی سے کمرس لیجئے !۔ ماہ بھارت ؟ وہ چونک پڑا۔ مگر الماس راتنا ہی کہہ کر بھاگ گئی تھی !۔ وہ کسی سوچ میں ڈوب گیا !۔

ایک مومس سی امید پر اتنا بھرم ہوا۔ دیکھا جائے گا... اپنی حسین اور نئی نوپلی آرزو کی وہ کسی صورت قربانی نہیں دے گا۔ واجب اسنے اپنے وطن کی سرزمین پر قدم رکھا تھا۔ بے حد سیدھا سادا۔ اور ہر قسم کے جذبات و احساسات سے سحر ٹی تھا ! لیکن اب آرزوؤں کے دانتے مانتے بے انتہا فکریں بھی سر اٹھا رہی تھیں۔ ہا کہیں یہ سب کچھ سراب تو نہیں ثابت ہوگا ! اس کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ سوچا رہا۔ اور دھواں اگلتا رہا۔



روہینہ کی سانگرہ کے دن جنگل میں منگل ہو گیا تھا۔ اس کی ان گنت سہیلیاں شہر سے متعلقہ تحائف کے اڈ پر پڑی تھیں۔ چند ایک

دوست بھی تھے۔ سید صاحب نے آج کے دن انہیں کھلی آزادی دے دی تھی۔ وہ یوں بھی نہایت ہی نکلیں اور شفیق بزرگ تھے۔ اور پھر ان کی محبت رو بینہ تک ہی محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ بہت چھوٹی سی تھی جب اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ سید صاحب ہی نے تین برس کی ننھی سی بچی کو مان بن کر پالا۔ اس کے سارے دکھ سکھ ان کے اپنے تھے۔ اس کی ہر خوشی میں وہ دل کھول کر حصہ لیتے۔ اور پھر یہ تو اس کی سالگرہ ہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں لیٹے کچھ پڑھ رہے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر آسودہ سی مسکراہٹ تھی۔ اور کان باہر کی سیریلی ٹھنکی آوازوں پر لگے ہوئے تھے۔۔۔ اور رو بینہ کے لئے ان کے دل سے آتش بازی کے انار کی طرح رنگ برنگی دعائیں پھوٹ رہی تھیں۔۔۔

اللہ کرے۔ اسی طرح میری رونی داہن بنے۔

رو بینہ بے حد خوش تھی۔ سالگرہ کی وجہ سے نہیں۔ اس کی خوشی کا سبب کچھ اور ہی تھا۔ جو وہ خود کو بھی سمجھانہ سکی۔ انہی بے پناہ مسرور کیوں تھی؟

رہ رہ کر وہ بالکونی سے جھانکتی۔۔۔ جہاں سے اور سب کا رہیں آتی دکھائی دے رہی تھیں۔ لیکن کونل صاحب کی شاندار روس رائیس کا کہیں پتہ نہ تھا۔

ایک بیک اس کے پھولوں جیسے چہرے کا رنگ اڑنے لگا۔ کیا خبر۔ وہ بھول گئے ہوں۔ کوئی خاص طور پر دعوت تو نہیں دی تھی۔ ایسی محض سرسری طور پر کہہ دیا تھا۔

ابھی ابھی چہرے پر پھل پھل رہی تھیں۔ اب ابھی ابھی کیا ہو گیا؟

لوں منہ سکوا کر بیٹھ رہیں؟!۔ "ناز نے کہا۔

ہاں!۔ روبینہ۔ ایک بیک اتنی اداس کیوں ہو گئیں!۔ "نیلیم بولی۔

کچھ نہیں۔ سر میں درد ہے!۔ "روبینہ نے بات ٹال دی۔

اور پھر شام کا اندھیرا کھیتوں میں اتر آیا۔ کوٹھی برقی قمقموں سے جگمگا اٹھی۔ روبینہ نے بڑے بچھے دل سے اپنا سا لگرہ والا لباس پہنا اور سہیلیوں کے نرغے میں بڑی مینر کے پاس آکر کھڑی ہو گئی!۔ جس پر ایک بڑے سے کیک پر اکس موسم بتیاں چل رہی تھیں!۔

شور و غل۔ قہقہے۔ چہچہے۔ تالیاں۔۔۔۔۔!۔ روبینہ نے کالوں پر ہاتھ رکھ لئے!۔ پھر وہ جلدی سے موسم بتی کو بھانے جھکی ہی تھی کہ ٹھٹھک گئی اور اس کا دل بے اختیار اچھل کر حلق میں آگیا!۔
اس کا نیا مہانہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ سلیٹی رنگ کے قیمتی سوٹ میں لبوس!۔ اس کے ہونٹوں پر بہت دلچسپ مسکراہٹ طاری تھی!۔ اور ہاتھوں میں تحفوں کے کچھ پکیٹ تھے!۔

وہ سب روبینہ کی متابعت میں ادھر ہی دیکھنے لگے!۔

خالد۔۔۔۔۔!۔ "سعود نے نعرہ مارا۔ اور یکبارگی اس سے لپٹ گیا۔

تم یہاں کیسے میرے دوست؟!۔ میں اپنوں کو کبھی نہیں بھولتا؟۔ خالد نے کہا۔ پھر وہ باری باری ان سبھوں سے ملا۔ جن سے اس کی بہت دیرینہ ملاقاتیں تھیں۔ "سعود"، "نوید"، "پرویز"، "نیلیم"، "کلارا" اور بہت سے دوسرے۔۔۔!۔ ان کا جوش و خروش اور بڑھ گیا!۔

روبینہ کھل گئی۔ اس کا حسن دیکھ اٹھا۔ آنکھوں میں کسی انجانے نشے

کا شمار رنگ باریاں لینے لگا!۔

ستم کے سہارے

آپ نے بڑی دیر لگا دی!۔ اس نے شکوہ کر ہی دیا!۔

مغربی ہیں جناب... وقت کے پابند...! نوید نے کہا: ہماری طرح تھوڑی کہ وقت بے وقت منہ اٹھایا اور چل کھڑے ہوئے! آج میں پھر راستہ بھول گیا تھا! خالد کے اس طرح کہنے پر سب نے قہقہہ لگایا۔

راستہ بھول کر ادھر آنکلی۔ ورنہ شاید نہ آتے۔ مسعود ہنس رہا تھا۔!

کھلانے توجہ دلائی۔ اور روینہ نے اپنی رسم پوری کی... مبارکباد کے شور میں نہاں شرمائی شرمائی سی وہ جہاں کی تھاں کھڑی رہ گئی!۔ اس کے مہمان اپنے اپنے تحفے بلبی سی آبنوسی مینر پر رکھ رہے تھے!۔ اس نے بھی رکھ دیئے!۔

مسعود نے گنگنا کر شعر عرض کیا۔

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

ہاں! "خالد سکرایا" میں بھی یہی دعا دیتا ہوں!

Happy returns of the days to you.

All happiness be yours.

Health wealth love and fortune too.

Sorrow ne'er darken your doors.

آمین۔ آمین... وہ تالیاں بھیس۔ وہ غل برپا ہوا کہ کان پڑی

آواز سنائی نہ دی!۔ بڑی مشکل سے روینہ سب کو کھانے کے کمرے تک

لے جاسکی :-

بوفے ڈنر کا بڑا سلیقے سے انتظام کیا گیا تھا :- ان لوگوں نے کھایا پیا
کر :- باتیں زیادہ کیں :- روہینہ بار بار سب کو متوجہ کر رہی تھی :- لیکن کب تک
کرتی :- تنگ ہار کر اس نے انھیں ان کے چھپو را اور اپنی پیٹ بنگال
کرانگ جاکھڑی ہوئی :-

خالد صاحب کے سونو و باز کے بغیر آج کی محفل اور صوری رہ جائے گی :-
کلور بولی :- ہمیں تو بے حد خوشی اور فخر ہے کہ آج ہم نے اتنے ماہر اور اتنے
بڑے فنکار کا نیاز حاصل کیا :-

ہاں ہاں :- خالد کچھ سناؤ یا :- :- "نور نے بھی فرمائش کی :-
خالد صاحب آپ کو مشرق (چائنا لگا کہ مغرب :- :- کسی اور نے
پوچھ لیا :-

مشرق :- خالد نے کہا :- یہ میرا وطن ہے :-

مغرب :- "بھیس نے تیرے سے آنکھیں چھاڑ دیں :-

جی :- سب کو اس کی حیرت پر ہنسی آگئی :-

آپ تو اتنے دن باہر رہے :- مگر میرا مطالبہ ہے :- اکیٹ اکیلے کیے چلے

بھیس نے پوچھ لیا :- کسی کو ساتھ نہیں لائے آپ :- :-

کمال کرتی ہیں آپ بھی :- :- "خالد کو ہنسی آگئی :- کیا میرے ساتھ کوئی

گیا تھا جو واپس آتا :- آپ نے وہاں کی خواتین کو کن نگاہوں سے دیکھا :-

پھر کسی نے پوچھ لیا :-

کیا آپ حضرات میرا نظریہ لے رہے ہیں :- :- اس نے ہنستے ہوئے

پوچھا :-

ستم کے سہارے

نہیں۔ بتائیے نا۔۔۔ آپ روہینہ کے دوست ہیں۔ ہمارے بھی ہیں! "ناز چمکی۔

اس سلسلے میں میری دو تین نگاہیں ہیں جناب! "وہ کرایا" ایک۔ وہ نگاہ جو کسی خاتون کو ماں کی صورت میں دیکھتی ہے۔ دوسری وہ جو اپنی کے طویل پیار کی شکل میں کسی پر پڑتی ہے۔ اور تیسری نگاہ۔ جو بحیثیت کسی دوست کے کسی لڑکی پر پڑتی ہے۔ وہ ابھی محفوظ ہے!۔۔۔ سب نے پھر قہقہہ لگایا۔

آپ اپنی پہلی دو نگاہوں کا استعمال کیجئے تو بہتر ہے! "جبیں نے سوال کیا تھا وہ جھینپ گئی۔

اس صورت میں میری بد قسمتی مسلم ہو جائے گی! "سب کے ساتھ اس نے بھی قہقہہ لگایا۔ اچھا۔ اب کچھ سنا بھی دیجئے! "سیسوں ابلی نے بڑے حیرت ہوتی ہے۔ تمام ساز جو آپ جو اسکے ہیں۔ آپ نے کیسے سیکھ لئے! "یہ سب پھر پوچھ لیتا فی الحال کوئی حسین سا نغمہ! "معود نے کہا۔ خاموشی چھا گئی۔ کون سا نغمہ؟ یہاں کیا وہاں کا! "خالد نے پوچھا۔

دو لڑکیاں!۔۔۔ اچانک روہینہ بول پڑی۔

سب پھر بڑے کمرے میں واپس آکر بیٹھ چکے تھے۔ تنہا خالد درمیانی میز سے ٹیک لگاتے کھڑا تھا!۔ اس کے پیروں پر عجیب سا حسن بے پناہ دکھائی دیتی!۔۔۔ وہ کوئی مغربی نغمہ گیارہا تھا!۔۔۔ جسے بہتوں نے سمجھا۔ بہتر ہے سمجھ بھی نہ سکے!۔۔۔ لیکن سنگیت کی آواز۔ اور آواز کا سحر! وہ سب ہم لوگ تھے!۔۔۔ پھر اس نے ایک شرقی رسمیدا نغمہ سنایا!۔۔۔ سبھی یروں کا سا

نام ظاری تھا! بے پناہ سوز اور بے پناہ تاثیر... دل کھینچنے لگے تھے!
روحیں تک مسرور ہو گئی تھیں!۔

بار بار دہینے کی نگاہیں ان گہری گہری آنکھوں سے ٹکراتیں اور
بار بار وہ سر جھکا لیتی۔۔۔ آج تک کسی نے اسے یوں نہیں دیکھا تھا!
بادہ محبت سے سرشار آنکھیں جن میں کوئی سیدھا سادا پیغام تھا۔
چہرہ دہینے کے دل میں اتر گیا تھا!۔

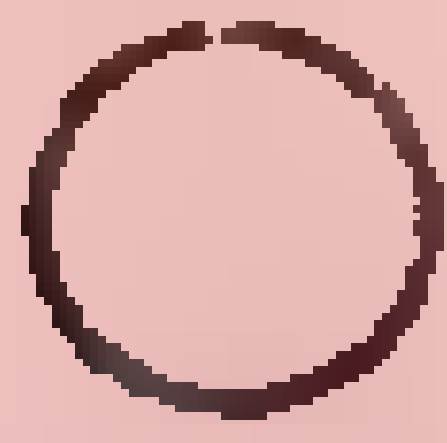
پھر سوز کا جادو لڑٹا۔ اور اس کی بھاری آواز کی گونج مدھم ہوتی
ہوتی معدوم ہو گئی!۔ سب نے اسے مبارکیاں اور چیزز کے شور میں
نہلا دیا!۔

رات کے گہرے سناٹے میں وہ رخصت ہونے کے لئے اٹھا۔
ردینہ اسے پہنچانے گیٹ تک آئی!۔

آج کا دن آپ نے سوار دیا!۔ ردینہ کا پر جوش شکر یہ پھر بھی نا تمام
پنارہ گیا۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ الفاظ کے ہجوم میں اس کی
زبان بند ہو گئی!۔

محترمہ ردینہ! خالہ نے بڑی آہستگی سے کہا۔
میں تیری باتیں ہی کر رہا ہوں دماغ میرا ہے بات تیری
میں تیری محفل سنوارتا ہوں چراغ میرا ہے رات تیری
(چھا؟) وہ شرما کر مسکرائی! پھر کب آئیے گا!
جلد ہی ملنے کی کوشش کروں گا!۔

پھر جب تک اندھیرے میں اس کی کار کی عقبی سرخ روشنی دکھائی
دیتی رہی وہ گیٹ پر کھڑی دکھتی رہی۔



اس کا انگ انگ جھوم رہا تھا۔ کسی انجانے نشے میں بدست اندیش
امروز و فکر فردا سے بے نیاز۔ کہاں اور کیسے دن گزرتے چلے جاتے۔ اسے
بتہ بھی نہ چلتا۔ وہ تمام اداسیاں اور تنہائیاں جن کے ساتھ رہتا رہتا
وہ اکتا جاتا تھا۔ اب کھ گئی تھیں۔

گھر کی وہ بیکار باتیں۔ غیر دلچسپ تذکرے۔ جن سے اسے دہشت ہوتی
تھی۔ ان کی پرواہ بھی نہ رہ گئی تھی۔ وہ تو اپنی مرضی کا مالک تھا۔ جب
اس سے رائے معلوم کی جاتی ہے تو وہ اپنا رائے ہی دے گا۔ اپنی خوشی اور
سرت کو وہ ایک۔ نامعلوم ہستی کی خوشی پر قربان نہیں کرے گا۔

یونیورسٹی سے والیسی پر وہ چار چار زینے پھلانگتا اور پھر پونچھا۔ سامنے
ایک کرنل صاحب سگار لبوں میں دابے ٹھل رہے تھے۔ غصے کے مارے وہ سگار
پی نہیں رہتے تھے۔ چہارے تھے۔

وہ بے قدموں سے اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ ساری انگلیں آن کی آن
میں مٹی ہو گئی تھیں۔ اسے پھر یہ محسوس ہونے لگا۔ وہ کسی غار میں گرا جا رہا ہے
جہاں زندگی کے اُجائے کی ایک کرن بھی نہیں ہے۔ کوئی آس نہیں۔ کوئی امید
نہیں۔

ابھی وہ رات کا لباس بھی بدلنے نہ پایا تھا کہ رات کے کھانے کا ڈنڈہ
بج گیا۔

کھانے کی میز پر عموماً کرنل صاحب کی موجودگی میں خاموشی چھائی رہتی تھی۔

اور اس وقت اپنی نشست عین ان کے سامنے دیکھ کر وہ خاموشی سے جی کے پہلو میں سرک گیا۔

پھر اچانک کرنل صاحب نے پوچھ لیا۔

خالد۔ صبح سے اب تک کہاں رہے؟

جی! دس بجے سے پانچ بجے تک یونیورسٹی میں رہا۔ پھر نوید اور مسعود وغیرہ بکڑے گئے ان سے ملنے ملانے میں دیر ہو گئی۔ کوئی خاص فائدہ ہوا ان سے مل کر۔

وہ خاموش ہو گیا۔

تم نے ایسا ہی دستور بنا رکھا ہے۔ اس کا تدارک ہونا چاہیے۔ پھر وہی حکومت سختی۔ آخر وہ اسے کوئی ننھا سا بچہ سمجھتے ہیں۔ وہ کوئی لفنگا ہے۔ بدعواش ہے۔ اس پر اعتبار نہیں ہے۔ یہ آخر مصیبت کیا ہے وہ دل ہی دل میں جھنجھلا گیا۔ کبھی اس نے کرنل صاحب سے کسی قسم کی کوئی گستاخی نہیں کی تھی۔ کبھی بے ادبی سے پیش نہیں آیا تھا۔ بلکہ وہ حتی الامکان ان سے نگاہیں ملا کر بات بھی نہیں کرتا تھا۔

مگر اتنی بھی سخت گیری۔

اور تم نے میری بات کا جواب بھی نہیں دیا! وہ پھر بولے۔

اللہ رحم کرے! وہ زیر لب بڑبڑایا۔

قطعی اور آخری جواب۔ خالد۔ تم سن رہے ہو؟

جی۔

مجھے تمہاری سعادت مندی پر پورا بھروسہ ہے۔ میں نے ناب صبا کو جواب دے دیا ہے۔ میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ یہ رشتہ غالباً دس سال

پرانا ہے۔ جیسے میں کسی قیمت پر توڑنا نہیں چاہتا۔ مجھے تو قلع ہے کہ تم میری مرضی کا احترام کرو گے!!

یہ کہہ کر وہ نیپکین اور فورک میز پر ڈالتے ہوئے اٹھ گئے۔
وہ بمشکل ایک روٹی کھا سکا تھا۔ یونہی اٹھ گیا۔ واش اسٹینڈ پر انڈیا
نے اسے دیکھا۔ اور اس کا دل دکھ گیا۔

بھائی جان۔ آپ نے تو کچھ بھی نہیں کھایا۔
یہی بہت ہے! اس نے کہا اور جلدی جلدی ہاتھ دھو کر باہر جانے
لگا۔

آپ سب کو بڑے سرکار نے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ ہے! ملازمت
اکر کر کہا۔

ابھی کچھ اور باقی ہے! خالد نے کہا اور باہر نکل گیا۔
بڑے کمرے میں کبھی تھے!۔ مٹی بڑی ناگوار سی کرنل صاحب کو تک
رہی تھیں!۔ انہیں بھی ان کا یہ جبر پسند نہ تھا!۔ انہیں ڈر تھا کہ آپ
کی ضد بیٹے کو گستاخ نہ بنادے!۔ مگر وہ چپ چاپ بیٹھی رہیں!۔
چچا جان۔ خالد کو آپ کی رائے سے اختلاف تو نہیں ہو گا!۔ فیروز
نے ان کے تیور دیکھ کر سوچا۔ پہلے ہی بات برابر کر دیں!۔

خالد کے منہ میں زبان نہیں ہے!۔ کرنل صاحب کا یہ اہم ان سب
کو بہت ناگوار ہوا۔ خالد نے حیرت سے سر اٹھا کر اپنے جابر و سنگدل باپ
کو دیکھا اور انہیں انہی ہی طرف دیکھتا پا کر پھر سر جھکا لیا۔
ڈیڑی۔ بالآخر اس نے کہا۔ اتنی جلدی کس بات کی

جلدی ہاتھ وہ تمسخرانہ لہجے میں بولے: کیا تم میری موت کے منتظر ہو
خدا نہ کرے! وہ بڑبڑایا۔

تم اسی لئے بھاگ کر فارن چلے گئے۔ تم نے کئی ایک رشتوں کو ٹھکرا
دیا۔ اب میں زیادہ دیر کا انتظار مناسب نہیں سمجھتا۔ دس سال تم نے ملکوں
ملکوں کی خاک چھانٹنے میں برباد کر دیئے۔ کیا ملا۔ کیا پایا؟!

ڈیڈی۔! اس نے کچھ بولنا چاہا۔ لیکن کرنل صاحب نے اس کی
بڑے کاٹ دی: بس ذب ایک جواب۔ انکار یا اقرار۔ لیکن انا کہوں
انکار کی صورت میں تم میرے سارے ترکے سے محروم ہو گے۔ تمہیں ابھی اور
اسی وقت گھر چھوڑنا پڑے گا۔

ڈیڈی۔! خالد کے لب حیرت سے کھل گئے۔

اور اقرار کی صورت میں سب کچھ تمہارا ہے!۔ انھوں نے کہا۔
یہ اتنے پتھر ہیں؟" بھی بے حد شرمندہ تھیں۔

کلب اور موسیقی نے تمہیں برباد کر رکھا ہے۔ دوستوں کا ہوتی تے
یا گل بنا ڈالا ہے؟ وہ برابر گرجتے چلے گئے: یاد رکھو۔ تم بالکل تباہ ہو جاؤ
گے۔ میں اپنے گھر کی ایسی تباہی نہیں دیکھ سکتا۔ میں صبر کر لوں گا۔ تم
جانو تمہارا کام۔

خالد۔ کیا تم گابجا کر کما کھاؤ گے۔ بیٹا۔ فن کو روزی کا ذریعہ نہ
بناد۔ جب فن بک جائے تو وہ فن نہیں رہتا۔ پیشہ بن جاتا ہے۔ کیا یہ
تمہیں پسند ہے۔ لوگ تمہیں فنکار مگے بناتے پیشہ ور کہیں؟۔ سوچو خالد
تم اتنی بڑی بڑی ڈگریاں رکھتے ہو۔ ڈپلومے ہولڈر ہو پھر ان سب کا
مغصہ صرف کیا ہے؟!

میں نے آج تک تم سے کوئی مطالبہ نہیں کیا۔ لیکن تمہارے جواب کا حق تو مجھے حاصل ہے۔ میرے نام سے تمہارے لئے ہر ماہ ایک ہزار کے ڈرافٹ کیش کئے جاتے ہیں۔ وہ کہاں جاتے ہیں؟ کیا تم نے ہم سب سے چھپا کر شادی کر لیا ہے؟ اس کے لئے لے جاتے ہو؟ اگر واقعی ایسا ہے تو میں ناراض نہیں ہوں۔ اپنے بیوی بچوں کو یہاں لاؤ۔ یہ عین بہت کروں گا؟

وہ کیسے کہہ رہا تھا ابھی ابھی پندرہ دن قبل ہی اپنی محبوب اور پیاری دوست روبینہ کی سالگرہ پر تھا اسے اپنی حیثیت کے موافق کم و بیش پانچ ہزار کے زلیور تحفے میں پیش کرنے پڑے تھے! اُس وقت گلوبند حسین کنگن۔ اور میوزک انگلش۔۔۔ وہ حسین یادوں میں کھو گیا۔

اس کا کیا ضرورت تھی؟!۔۔۔ شرمیلی آواز۔ "آپ آگے میرے لئے یہی بہت ہے۔ میں مشرقی روایات سے نا آشنا ہوں۔ روبینہ۔ لیکن یورپ میں یہی رسم عام ہے! وہ بولا تھا۔

آپ بھول گئے۔ یہ یورپ نہیں ہندوستان ہے!۔۔۔ وہ سن رہا۔ اور رخساروں میں گہرے گہرے گڑھے پڑ گئے تھے۔

خالد۔؟ وہ گرج۔۔۔ جیسے وہ خواب کی دنیا سے سنگھٹا چٹا لڑکا پر پھینک دیا گیا۔

"جی؟" اس نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا: "آپ کیا پوچھ رہے تھے ڈیڑی؟"

میں یہ کہہ رہا تھا کہ کل سے یونیورسٹی جانے کی ضرورت نہیں ہے!۔۔۔ کرنل صاحب کا حال غصے کے مارے ابتر تھا! میں نے تمہاری ملازمت کا

انتظام کر دیا ہے !۔

بس اب اللہ ہی اللہ ہے !۔ اسے ان کی اس ڈکٹیٹر شپ پر سنسی
اگئی۔ پھر وہ فوراً ہی سنجیدہ ہو کر بولا: بہت اچھا۔ ڈیڑی !۔

اور وہ۔ تمھاری رائے۔ ! گھوم پھر کر پھر وہ اسی سوال پر آگئے۔
ڈیڑی۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ میں آپ کا کوئی حکم ٹال سکوں لیکن
اسے میری گستاخی اور نافرمانی نہ سمجھئے۔ میں ابھی دو تین سال تک شادی
نہیں کر دوں گا !۔

کیا میں اس کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں ؟۔
آپ پوچھ سکتے ہیں۔ لیکن میں بیان نہیں کر سکتا !۔
خیر۔ ایک بار پھر سوچ لو !۔ میں اپنے فیصلے میں ترمیم نہیں کر دوں گا !۔
وہ بچہ بچے ہوئے کمرے سے نکل گئے !۔

تمھاری عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں !۔ ناصیہ بولی۔
جب آپ لوگ اپنی من مانی کرنا چاہتے ہیں تو پھر بار بار میری رائے
کیوں پوچھتے ہیں ؟۔ اسے بھی غصہ آئے لگا۔
"تم نے بہت کیوں مانگی ؟۔ سچ کہو ؟۔ کہیں اور تو تم نے اپنا مسلح نظر
نہیں ڈھونڈ لیا۔ فیروز نے جیتے ہوئے پوچھا۔

ہاں ! شائد کسی امریکن لڑکی پر لٹو ہو گئے ہیں۔ " ناصیہ بولی : اگلا لئے
ہندوستان کی لڑکی اچھی نہیں لگ رہی ہے !

امریکن لڑکیوں پر میں لعنت بھیجتا ہوں !۔ خالد نے غصیلی آواز میں
کہا : میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ جو مشرق کی امانت مغرب کو سونپ
آتے ہیں۔ لیکن۔ ہے ایک مجبوری۔ !۔

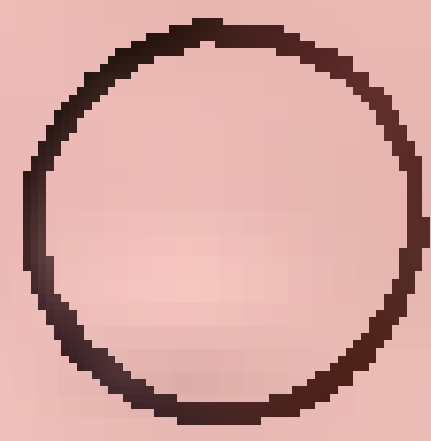
بھوری۔ ۹ : ناہیہ نے متی راں انداز میں دوسرا پایا۔

جی ہاں۔ بھوری معذوری : خالہ نے کہا : میں نہ اس شادی پر راضی ہوں اور نہ کہیں ہو سکتا ہو۔ ڈیڑی سے کہہ دیجئے۔ مجھے نہ ان کے ترکے کا پرواہ ہے نہ ان کے گھر کی۔ اسب کچھ انہی کو مبارک !
 بکو اس مت کرو : ناہیہ بگڑ گئی : آخر تمہارے انکار کی وجہ کیا ہے ؟
 ہوگی کچھ : خالہ نے اٹھتے ہوئے کہا : ڈیڑی کی پابندیاں میرے لئے ناقابل برداشت ہیں۔

آہستہ بولو۔ چلا کیوں رہے ہو ؟ : ناہیہ سہم گئی۔
 بیٹا۔ مجھ پر رحم کرو۔ کیوں تم اتنے ضدی ہو گئے ہو : ممی نے کہا۔
 جب بھائی جان کو پسند نہیں ہے تو پھر ڈیڑی کیوں زور دے رہے ہیں ! : الماس بولی۔

چپ رہ۔ بھائی جان کی لاڈلی : ناہیہ نے اسے ڈانٹ دیا۔
 میں خود ایسے گھر پر لعنت بھیجتا ہوں ! : خالہ نے کہا اور پاؤں پٹختا
 ہوا کمرے سے نکل گیا۔ میرے نصیب میں ایسے ہی جلا دیتے تھے : ممی اٹھتی
 ہوئی فیروز سے بولیں : بیٹا۔ تم اپنے چچا کو ٹھنڈا کرو۔ میں اس ضدی کو
 سمجھاؤں ! :

پھر وہ بانپتی کا پتی کمرے سے نکل گئیں۔ سب ہی چلے گئے۔
 تنہا الماس سہیلیا پر ٹھوڑی ٹیکے بیٹھی کچھ سوچتی رہ گئی !



وہی وقت تھا۔ وہی منظر۔ جب سورج پہاڑیوں کے پیچھے غروب ہوتا تھا۔ اور درختوں پر سنہرا غبار چھا جاتا تھا۔ سید صاحب کا سامان ٹرکوں پر رکھا جا رہا تھا۔ وہ شہر واپس جا رہے تھے۔۔۔۔

روینہ بہت اداس تھی۔ بار بار وہ ہر آدمے اور کپاؤنڈ کے چکر لگاتی لیکن اس کی متلاشی نظریں ناکام واپس لوٹ آتیں۔ اب وہ محبت کی اس منزل میں تھی۔ جہاں سے واپسی اس کے لئے ناممکن تھی۔ اس نے جن نگاہوں میں اپنے لئے کوئی پیغام دیکھا تھا۔ وہ اسے بھول نہ سکی۔ سید صاحب اس کا اضطراب دیکھ رہے تھے۔ اور پھر اسے خاموش اور اس کے چہرے پر فکر کی پرچھائیاں دیکھ کر وہ گھبرا گئے۔

تمہیں کسی کا انتظار ہے۔ بیٹی۔ انہوں نے پوچھا۔

روینہ کٹ گئی۔ "جی۔ نہیں اباجان۔ وہ تو میں۔ میں۔"

شام تک ہم بھی چلے جاتے گئے۔ "سید صاحب نے مسکرا کر کہا۔ "تم یہاں گھبرا

گئی ہو۔ اسباب تو سب جا چکا۔"

وہ وہاں سے ہٹ گئے۔ اور روینہ بھی اپنے کمرے میں چلی آئی۔ بلکی سی

اس جواب نے اس سے بدل گئی تھی۔ سوہوم سا خیال بھی نہ تھا کہ اب کوئی آئے

گا۔ یا گل پن کیا کچھ سوچ رہی تھی۔ وہ یوں بھی خیال پرست تھی خاموش

اور چپ چاپ سی۔ اپنے احاسات اور جذبات کی دنیا میں گم رہنے والی۔ وہ

بات کبھی اس کے ہونٹوں سے نہ نکلتی جو اس کے دل میں بچیں مچائے رکھتی

ستم کے سہارے

۵۰

مٹھی۔ نہایت شرمیلی۔ اور ساتھ ہی بے حد خود دار اور ہا پر۔

ٹھیک اس وقت جب وہ بالکل مایوس ہو کر جا رہی تھی اسے کال بل سنائی دی۔ ساتھ ہی ملازمہ نے کمرے میں جھانک کر کہا: کوئی صاحب آئے ہیں۔ ا۔

کہو۔ آبا جان نہیں ہیں گھر پر۔ ا

کہدیا تھا سرکار۔ مگر وہ تو۔ ملازمہ ہچکچا گئی: وہ تو۔ آپ سے ملا

چاہتے ہیں ا۔

وہ ملازمہ کے پیچھے باہر نکلی۔ اور حیرت و سرت کے احساس سے مغلوب ہو گئی۔

زینے کے سرے پر خالد ہی تھا! ایسے وہیں سے اسے سلام کیا تھا۔

آپ ڈرائنگ روم میں کیوں نہیں چلے آئے: روبینہ نے کہا: آئیے!!
دونوں ڈرائنگ روم میں آئے۔

میں تو سمجھی تھی۔ آپ ادھر کا راستہ ہی بھول گئے۔ اس نے صوفہ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

اب تو مجھے صرف یہ راستہ یاد رہ گیا ہے: خالد نے ہنستے ہوئے کہا:
دیے کبھی میں یہ دیکھنے آ گیا تھا۔ رات کے مناظر دن میں کیسے لگتے ہیں۔

تو پھر یہاں سے دیکھئے: روبینہ نے بھولپن سے دریچے کی طرف اشارہ کیا۔

جی! دیکھ لیا۔ بہت اچھا لگتا ہے!

یہیں سے بیٹھنے بیٹھنے دیکھ لیا؟

جی ہاں۔ یہیں سے۔ اونچے اونچے سرد کے درخت۔ سرخ و سفید گلاب۔

نرگس کے پھول۔ اور کچا ار کی کلیاں۔

جی ہاں! روبینہ نے بڑی حیرت سے کہا: "یہ سب کہاں ہیں؟" پھر وہ اس کے قریب آ بیٹھی اور باہر نظریں دوڑاتی ہوئی بولی: "مجھے تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔"

آپ نے میری آنکھوں سے نہیں دیکھا! "خالد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ایک بیک روبینہ کی پلکیں جھپک گئیں۔ اور رخاروں میں گڑھے پڑ گئے اس کے قرب پر اسے حجاب سا محسوس ہونے لگا۔۔۔! اور آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر گلاں برسنے لگا۔!

میں آپ کے لئے چائے لاتی ہوں! "وہ بہانہ بنا کر باہر نکل گئی۔۔۔ پھر ادھر ادھر کی باتوں میں اس کا حجاب ختم ہو گیا۔ معصوم سی دلشیں باتیں۔ جو وہ پہلی بار کسی مشرقی لڑکی کے لبوں سے سن رہا تھا!۔ جن سے اب تک وہ نا آشنا تھا!۔

آپ کی کمپنی بہت اچھی ہے! "خالد نے کہا: "ان میں چند میرے بھی دوست ہیں!۔۔۔۔۔ مجھے ذرا سی فرصت نصیب ہو تو میں سب سے ملوں گا۔ وہ لوگ مجھے بیگانگی کے طعنے دیں گے!۔

وہ میری کمپنی نہیں ہے! "روبینہ نے پھر شرمیلے لہجے میں کہا: "یہ تو کسی خاص تقریب پر سب اکٹھا ہوتے ہیں۔ ویسے میں کسی سے ملتی جا رہی نہیں!۔ کیوں؟ اس میں کیا ہرج ہے؟۔

یہاں لڑکیوں کے دوست لڑکے نہیں ہوتے؟۔

اس میں بری بات کیا ہے؟ "خالد اب بھی حیران تھا: "ہمارے یوپ

یہ یورپ کہاں ہے؟ "روبنہ ہنس پڑی: ہمارے ہندوستان کا اخلاقی معیار بہت اونچا ہے۔ وہاں لڑکیاں غیر مردوں کے ساتھ رات رات بھر رقص کر سکتی ہیں۔ لیکن یہاں۔ ایک لڑکی کسی غیر مرد سے بات بھی کرے تو اس پر انگلیاں اٹھنے لگتی ہیں!

اس کا مطلب یہ ہے کہ میں آپ سے نہیں مل سکتا؟
کیوں نہیں؟ "روبنہ کے چہرے پر پھر شفق پھولنے لگی: لیکن میری نہ کناہی کا خیال رکھئے گا۔ "خالد متاثر ہو گیا۔

میں آپ کے سوا اور کسی سے نہیں ملی۔ یہ پہلی بار ہے! "وہ بے ساختہ بول پڑی اور پھر سر جھکا لیا۔ خالد اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ اتنا اعتماد۔ اتنا بھروسہ۔ ایسی نامعلوم سی سپردگی۔! "روبنہ نے فوراً ہی موضوع بدل دیا: "پرسوں نرسوں اماں ملی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ آپ پھر فارن بیمار ہے ہیں۔ کیا یہ سچ ہے؟"
جی ہاں!۔ ارادہ تو تھا۔ مگر اب نہیں ہے!۔

ہاں۔ اب کہاں جائیے گا بار بار؟ "روبنہ بولی: "دس برس تو آپ نے گھومنے پھرنے میں گزار دیئے۔ کہاں کہاں رہے اتنے دن۔!
چار سال جرمنی میں۔ دو دو سال لندن اور امریکہ میں۔ اور دو سال آکسفورڈ میں۔

پھر تو آپ بہت بڑے آدمی ہیں!۔

جی نہیں!۔ صرف چھوٹ ہی کا ہوں؟! "خالد نے ایسی سہمی شکل بنا لی کہ روبنہ بے ساختہ ہنس دی۔

بہت تفریحیں کیں آپ نے؟

نہیں صاحب۔ تفریحاً کون بھیجتا ہے؟ "خالد نے کہا: "پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ

سہر جگہ جاری رہا تھا۔ البتہ آکسفورڈ میں اپنی مرضی سے رہا تھا۔
کیوں؟۔

یہی موسیقی کے ڈپوے لینے تھے۔ سوچا تھا۔ دو ایک سال اور رہوں گا۔
مگر والد صاحب نے خط پر خط اور تار پر تار بھیج کر مجھے منگوا لیا۔
منگوا لیا آپ کو؟۔ روینہ پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اچھا۔ سچ بتائیے۔
آپ کو لندن و امریکہ اچھے لگے کہ ہمارا ہندوستان۔
ہندوستان!۔ خالہ نے ہنسا کر کہا۔ یہاں بہت کچھ ہے۔ جو وہاں نہیں
ہے۔ اخلاق۔ محبت۔ رہن سہن کے طریقے اور ایک خاص چیز۔ پردہ!۔
پردہ؟۔ روینہ نے حیرت سے کہا۔ آپ پردے کو بھی پسند کرتے ہیں؟
بہت زیادہ۔ مجھے پردہ نشین حُسن بہت پسند ہے!۔ خالہ نے ہنستے ہوئے
کہا۔ کیا آپ پردہ نہیں کرتیں۔

کرتی تو ہوں۔ مگر اتنا زیادہ تو نہیں!۔

سہراچی چیز کو پردے میں رہنا چاہیے۔ خالہ نے بدستور ہنستے ہوئے کہا۔
دیکھئے نا... خدا تک پردہ نشین ہے!۔
میں بھی آپ سے پردہ کرنے لگوں گا!۔

ضرور کیجئے۔ خالہ نے کہا۔ آپ کا حُسن بد۔ بھانکھڑ جائے گا۔ جس پر
کسی کی نظر نہیں پڑے گی جو ہمیشہ اچھوتا رہے گا!۔ لیکن وہ مسکرایا۔ خالہ
مجھ سے نہیں!۔

پھر وہ جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ کھیتوں کے اس پار کار کٹر فافٹی
تھی۔ دونوں باتیں کرتے ہوئے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ گھنے درختوں نے سڑوں
پر چھتریاں سی بنا دی تھیں۔ اور یہ چھتریاں دور تک یونہی ایک دوسرے سے

کہیں آنے جانے کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔ گھر پر کون سا کچھ نصیب تھا۔
اس نے کارلا کر کلب میں چھوڑ دی۔ اور منبر سے یہ کہہ کر کہ کار گھر پر بھیجا دی
جاتے۔ پیدل ہی سعود کے گھر روانہ ہو گیا۔

اس کے ڈرائنگ روم میں قہقہے اڑ رہے تھے۔ خالد کو دیکھ کر ان کا جوش
و خروش اور بڑھ گیا۔

وہ آگیا۔ مغنی آتش نفس! تو پیر پولا۔

ہاں خالد غالب نے تمہارے لئے ہی کہا تھا۔ "سعود نے اس کا ہاتھ تھام
کر اپنے برابر بٹھاتے ہوئے کہا۔

ڈھونڈے ہے اس منی آتش نفس کو جی

جبکہ صدا ہو بلوہ برقی فنا مجھے۔!

تم سیفی صاحب سے نہیں ملے۔ اپنا نک پرویز نے کہا۔ آپ کی طرح جناب سیفی
بھی جہانیاں جہاں گشت ہیں۔

آپ سب آپس میں دوست معلوم ہوتے ہیں! اس نے کہا۔ ذہنی طور پر
ایسا اداس تھا کہ دشمنک سے بات کرنی بھی نہ آئی۔

ہاں۔ بار دشمن تو نہیں ہیں! زبیر نے ہنسر کہا۔

آپ ہیں جناب سیفی۔ آئی سی۔ ایس۔ "سعود نے تعارف کرایا۔ اور آپ...

خالد سلمان صاحب۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ ایڈ۔ پی۔ ایچ۔

اب ختم بھی کر دو۔ یار۔ خالد نے اس کی بات کاٹ دی۔ اور بڑی گرمجوشی

سے سیفی سے ہاتھ ملایا۔ اور سوچنے لگا۔ اس نے سیفی کو کہاں دیکھا تھا۔ کب
دیکھا تھا؟

آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ خالد نے کہا۔ لیکن میں سوچ رہا ہوں!

میں نے آپ کو اس سے پہلے کہاں دیکھا تھا؟ کیا آپ نے مجھے پہلی بار دیکھا ہے۔؟

جی۔ بالکل پہلی بار۔! سیفی مسکرایا۔

تم دونوں ہمیشہ سفر میں رہے ہو۔ شاید کسی مقام پر ٹکرا گئے ہو گے۔! زبیر بولا۔
 شاید یہی بات ہے! سیفی نے کہا۔ میں بہر حال مسعود کا شکر گزار ہوں
 ان کی دہرے مجھے ایسا اچھا دوست ملا۔ کبھی غریب خانے پر بھی تشریف لائے
 گا۔ خالد صاحب۔! سہ منزل۔! لارڈ ورنزلی روڈ۔!

فرد فرد۔! خالد نے کہا۔

اپنے دوستوں کی گپ شپ میں اس کی افسردگی ختم ہو گئی مگر یہ غلش بگھر
 پر پھر وہی دشکن تذکرہ ہو گا۔ کہاں بھاگے۔ کیا کرے؟ نہ محبت آشکار کرنے
 کا ہمت تھی۔ نہ ہی ڈیڑی کے سامنے انکار کی مجال۔!

تم کیا سوچ رہے ہو؟ نوید نے ٹوک دیا۔

کچھ نہیں! وہ چونک پڑا۔

سیفی صاحب کو کچھ سناؤ گے نہیں! پرویز نے کہا! تمہارے آنے سے
 قبل ہم تمہاری ہی تعریفوں کے پل باندھ رہے تھے!۔
 شکریہ۔! وہ افسردہ سا مسکرایا۔

واقعی میں بے حد مشتاق ہوں! سیفی نے کہا! ان حضرات نے آپ کی
 تعریف و ستائش کر کے مجھے آپ کا نادیدہ پرستار بنا رکھا ہے۔

اس کی آواز بھی اسے سنی ہوئی تھی تو ہوئی۔ لیکن وہ ٹھیک تجزیہ نہ کر سکا
 کہاں سنی تھی۔ ان سب کے بھانے کے بعد مسعود نے اسے روک لیا۔

اب کہہ کیا بات ہے۔ تم اس قدر ادا اس کیوں ہو؟

کچھ نہیں : اس نے بات ڈال دی : ابھی یہاں کی اب وہو مجھے موافق نہیں لگی۔ زکام ہو گیا ہے۔

بناؤ مت دوست۔ شاید کنٹرل صاحب کے حکم نے تمہیں شش و پنج میں ڈال رکھا ہے !۔

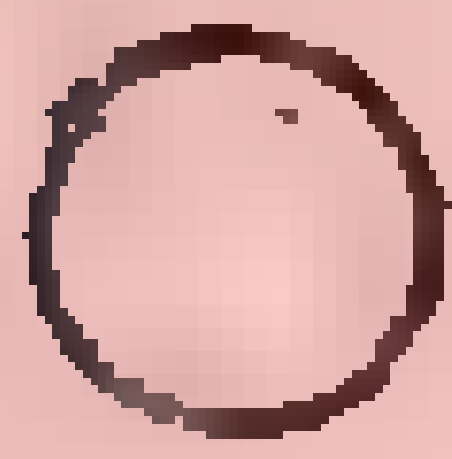
ہاں !۔ یہ بھی ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں مجھے کوئی اندیشہ نہیں۔ میں نے تو انکار کر دیا۔

انکار کر دیا ہے۔ نہیں خالد۔ تم نے اچھا نہیں کیا۔ میں نے بہت لوگوں سے نواب صاحب کی صاحبزادی کی تعریف سنی ہے !۔ وہ کافی دولت مند بھی ہے ! دولت : "خالد نے ہونٹ بکینچ لئے" "دولت دل نہیں جیت سکتی۔ اور پھر دولت کی ضرورت بھی کیا ہے ؟۔"

بہر حال سوچ سمجھ کر : مسعود نے کہا : "الماس کی شادی کے بعد کنٹرل صاحب پھر تمہیں مجبور کریں گے۔"

الماس کی شادی : "خالد نے سچرا نہ انداز میں کہا : "کب ہے کس کے ساتھ ! کیا تم ایسے ہی بے خبر رہتے ہو : "مسعود کو اس کی حیرت پر تعجب ہونے لگا : "سینی کے ساتھ۔ اسی لئے تو وہ تم سے بڑھ چڑھ کر لے تھے ! نہیں !۔ وہ ابھی بھی متحیر تھا۔

ہاں۔ یاد۔ یقین کرو۔ "مسعود ہنسنے لگا !۔



نوید ان لوگوں میں سے تھا۔ جو دوسروں کو اپنا دوست تو بنالیتے ہیں
 لیکن خود کسی کے دوست نہیں بنتے۔ پہلے پہل اس نے کسی قریب میں سیفی
 کی بہن روبینہ کو دیکھا تھا۔ اور اپنے آپ اس کی پرستش شروع کر دی تھی
 اس نے سیفی کا دوستی اٹھانہ رکھی۔ سیفی بھی اپنے وطن میں نو وارد تھا۔ مسعود
 اس کا دوست تھا۔ اور یوں وہ نوید سے متعارف ہوا۔ اور اس طرح چپکے
 چپکے اس کی دوستی کا دم بھر اکہ سیفی یہ سمجھنے پر مجبور ہو گیا۔ اس سے بڑھکر اس
 کا دوست اور کوئی نہیں تھا۔ اس کی آمد و رفت کو کبھی پرکھی ہو چکی تھی۔ اس کے
 والد خان بہادر جنید سے سید صاحب سے یوں ہی شناسائی تھی۔ لیکن سیفی اور
 نوید کے گھر سے مراسم نے بزرگوں کی شناسائی کو بھی سختی سے بدل دیا۔ پھر
 خان بہادر صاحب سید صاحب سے ملنے آئے اکثر اس کی والدہ چھوٹی موٹی تقریبوں میں
 شریک ہوتیں۔ اور نوید کی بہن نیلم بہت پہلے ہی سے روبینہ کی گہری سہیلی تھی۔
 رفتہ رفتہ نوید کا ہاں دوسرے چڑھ کر لپٹنے لگا۔ سید صاحب کے گھر میں
 سوائے ان کی بیٹی کے اور کسی عورت کا گزرنہ تھا۔ گھر کا سارا سیاہ و سفید
 روبینہ ہی کے اختیار میں تھا۔ لیکن اب گھر کے رنگ ڈھنگ بدلنے لگے۔
 نیلم کو پتہ نہ تھا۔ اس کے بھائی کے دل میں کیا تھا۔ اسے یہ سوچ سوچ کر
 بے انتہا خوشی ہوتی۔ ایک دن روبینہ اس کی بھابی بن جائے گی۔ اور
 سید صاحب کو خان بہادر صاحب شیشے میں اتارنے لگے۔ اور جب اپنی
 خاص غرض ان کے سامنے رکھی تو سید صاحب سوچنے پر مجبور ہو گئے۔

اسی زمانے میں سیفی کی شادی الماس سے طے ہو گئی تھی۔ سید صاحب
 اور کرنل صاحب کے نہایت گہرے مراسم تھے۔ کرنل صاحب کسی اچھے لڑکے
 کی تلاش میں تھے۔ انھوں نے سید صاحب کا پریشام بے چوں و چرا قبول کر لیا
 تھا۔ اور دونوں گھرانوں میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔
 نوید خواہ خواہ روبینہ پر اپنا حق سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ دونوں
 گھرانے ایک ہو جائیں۔ روبینہ اس کی بن جائے اور سیفی کی شادی نیلم سے
 ہو جائے۔ لیکن اچانک حالات نے ایسا موڑ اختیار کر لیا کہ وہ بوکھلا گیا۔
 سیفی کی شادی الماس سے؟

یوں تو خالہ کی بھی یہاں کافی آمد و رفت ہو جائے گی۔ ممکن ہے کہ سید
 صاحب اپنا فیصلہ بدل دیں۔ اس کی یہ ہمت تو نہیں پڑی کہ سیفی یا سید صاحب
 کو بہکا سکے۔ لیکن یہ تہیہ اس نے ضرور کر لیا کہ سید صاحب کے ہاں خالہ کی
 جڑیں مضبوط نہ ہونے دے گا۔

دیے اس کی پہونچ نواب آسمان بہادر تک بھی تھی۔ وہ خود ایک خان
 بہادر کا بیٹا تھا۔ اور انکم ٹیکس افیسر۔ اس کی حالت اس سلسلے میں قوم کی دانی
 کی سی ہو کر رہ گئی تھی جس سے کسی کا پیٹ پیچا نہیں رہتا۔ جو اپنی مٹھی گرم کر کے حرام
 حلال سب کی پردہ پوشی کرتی ہے۔ اور وہ تو ہر وقت موقع کی تلاش میں رہتا
 جہاں گرتی بات نظر آئی۔ فوراً دس معاف گز کے بچاس اپنے بنا لیے۔

بظاہر وہ نواب صاحب کو بھی بالکل بے ضرر اور معصوم لگا۔ جو خالہ کی تعریفوں
 کے پل باندرج رہا تھا۔ اور انھیں یہ یاد کر رہا تھا کہ جلد از جلد ناہید کی شادی
 کر دی جائے۔ وہ امریکہ پلٹ اور مغربی بود و باش دیکھے ہوئے ہے۔ کہیں ایسا
 نہ ہو کہ کرنل صاحب کو جل دے کہ پھر بھاگ جائے۔ اس نے نواب صاحب کو

ستم کے سہارے

رکیدا۔ نواب صاحب نے کرنل صاحب کا ناک میں دم کر دیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ کرنل صاحب نے خالہ کی زندگی حرام کر دی!۔

نوید کی وجہ سے میر صاحب کا گھرنٹ نئی دلچسپیوں کا مرکز بن کر رہ گیا تھا۔ دنیا بھر کی دلچسپیاں۔ کبھی سیر سپاٹے ہو رہے ہیں۔ کبھی پکنکیں منائی جا رہی ہیں۔ کبھی لگا تار پکیز دیکھے جا رہے ہیں۔! اس سلسلے میں وہ سب سے پیش پیش رہتا۔ اور یہ جتانے کی کوشش کرتا کہ اسے روبینہ کی خاطر سب سے زیادہ منظور ہے۔!۔

اور پھر تب کبھی خالہ سے ملتا!۔ روبینہ کی ترقی پسندی۔ اور آزادی کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کرتا!۔ یونہی نہ کرتا۔ خالہ ان تمام باتوں پر کان ہی نہ دھرتا۔ اور وہ اسے ملتا بھی بہت کم تھا!۔

روبینہ ہمیشہ ہی اس سے الگ تھلگ رہتی! اپنی مرضی اور اپنی پسند کی پابند ایسے موقعوں پر نوید دل ہی دل میں کچکا اٹھتا۔ آخر وہ خود کو کیا سمجھتی ہے۔ اس کی تنہا پسندی نے نوید کی تمام آرزوؤں پر پانی پھیر رکھا تھا!۔ رفتہ رفتہ وہ اسے غلط سمجھنے لگا۔ ضرور۔ خود میں وہ دلپسند۔

آپ کو میری رفاقت پسند نہیں ہے!۔ محترمہ روبینہ! اس نے ایک دن پوچھا۔

یہی ایک دن کسی اور نے بھی بالکل یہی بات پوچھی تھی!۔ لیکن کتنا تہذیب اور شائستگی کے ساتھ۔

روبینہ کے دل میں پرانی یادوں کے بھنور بہتے بگڑنے لگے۔ کیا وہ ایسے ہی لاپرواہ ہیں؟ سامنے رہتے ہیں۔ پر محبت انداز۔ اور وفا پر درجہ جیسے اپنے سب کچھ دہی ہیں!۔ اور جب آنکھوں سے ادھیل ہوئے تو کچھ بھی نہیں!۔

آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا ؟
 معاف کیجئے گا ۔ مجھے یہ سب کچھ پسند نہیں ہے ! ۔ روبینہ نے خشک لہجے
 میں جواب دیا ۔

لیکن میں سیر تفریح کی بات نہیں کر رہا تھا ! ۔ نوید کا لہجہ کسی قدر درشت
 ہو گیا ۔

جی ہاں ۔ مجھے مردوں کی رفاقت بھی پسند نہیں ! ۔ یہ کہہ کر روبینہ اس طرح
 کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی کہ نوید دل ہی دل میں بہاں بھن کر رہ گیا ۔ لیکن آگے
 کچھ اور نہ پوچھ سکا ! ۔

روبی ۔ تم اتنی خاموش اور پردہ نشین کب سے ہو گئیں ! ۔ نیلم الگ حیران
 تھی ۔ وہ تو خود بھی اسے بے حد بدلی ہوئی دیکھ رہی تھی ۔ جیسے اندر اندر وہ کسی تپ
 سے پھٹکی جا رہی ہو ۔

جانے نیلم ۔ مجھے کیا ہو گیا ہے ؟ ۔ روبینہ کے لہجے میں اکتاہٹ تھی : نہ کچھ اچھا
 لگتا ہے نہ کہیں جی لگتا ہے ۔

محبت ہو گئی ہے کسی سے ؟ ۔ نیلم نے چاکر کر دیرے بچائے ۔
 محبت ۔ ؟ ۔ روبینہ دھک سے رہ گئی ۔

ہاں ! ۔ آخر کب تک بھیا کی جانثاریاں رنگ نہ لائیں گی ؟ نیلم نے اسے
 گدگدایا اور خود ہنسنے لگی لیکن روبینہ کسی سوچ میں کھو گئی تہہ نہیں ۔ اور
 نے بھی یہی سوچا ہو گا ۔ جو نیلم سوچتی ہے ۔ وہ اب سچ سچ بانٹل ہی الگ تھلگ
 رہے گی ۔ ورنہ جانے اس بھیا تک غلط فہمی کا انجام کیا ہو گا ؟
 نوید ۔ ؟ ۔ وہ کانپ گئی ۔

بہنا ۔ تو کچھ سوچتی رہتی ہے ؟ ۔ سیتی نے بھی پوچھ ہی لیا ۔

ستم کے سہارے

ہاں۔ بھائی جان۔ میں کچھ دنوں کے لئے باہر جانا چاہتی ہوں۔
فرد جاؤ: سید صاحب نے ہاں میں ہاں ملائی: اچھا ہے۔ آپ ہوا
ہی بدل جائے گی۔

مجھے تو یوں لگتا ہے میں کسی مسافر خانے میں ٹھہری ہوئی ہوں۔
روہینہ بولی: آپ کو اپنی تفریحیں مبارک بھائی جان۔ نئے دوست۔ نئے
پر دگرام۔ مجھے آپ سچو چھی اماں کے ہاں چھوڑ آئیے۔
اُدھو بیاتم تو بھری بیٹھی تھیں: سیفی جھینپ کر ہینے لگا۔ اسے
خود بھی اب نوید کی زیادہ ہم نشینی سے الجھن ہونے لگی تھی: کیا تم نہیں
چاہتیں۔ نوید اور ان کے والدین یہاں آئیں۔

میں کیسے منع کروں آپ کو۔ آپ کا گھر ہے۔ آپ کے دوست ہیں: روہینہ
بدستور بے رخی سے بولی: لیکن اپنے دوستوں کو اپنا ہمہ تک رکھئے۔ میری تنہائی
میں نکل نہ ہونے دیجئے۔ آپ نے شروع ہی سے مجھے اس کی تربیت نہیں دی۔
یا اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں بھی ترقی پسند بن جاؤں تو یہی سہی۔ پھر آپ نہ
کہیے گا کہ مہا کیا تو ایک سید گھرانے کا پردہ دار لڑکی ہے؟
بس کرو۔ سنا بس کرو۔! سیفی نے شرم و خجالت سے کہا: غلطی میری
ہی تھی۔ اب میں محتاط ہو جاؤں گا۔

ہاں۔ سنی۔ اس کا تدارک ہونا چاہیے! سید صاحب جو بہت
کم کسی بات پر گرم ہوتے تھے وہ بھی اس وقت سنجیدہ ہو گئے۔

وعدہ کرتا ہوں۔ اٹا جان۔ پھر کبھی مجھ سے غفلت نہیں ہوگی!۔
سیفی بولا: دراصل غیر ممالک کی آزادانہ تہذیب و تمدن میں میں ہند کی
فضا بھری بیٹھا تھا۔

روبینہ تو مطمئن ہو گئی۔ لیکن سید صاحب اور روبینہ کسی سوچ میں
گم ہو گئے۔

سینٹی : سید صاحب نے ایک بار کہا تھا : روبینہ نوید اور ان کے خاندان
سے اتنی بیزار ہے۔ کیا وہ نوید کے سلسلے میں راضی ہو سکے گی ؟

یہ میرے لئے ایک پرابلم ہے ابا جان : سینٹی بولا : لیکن۔۔۔ دیکھا
جائے گا۔ پھر کسی خیال سے اس کی آنکھیں جکپٹے لگیں : میرا خیال ہے کہ اپنا منا
کے لئے خالد سے بڑھکر اور کوئی موزوں نہیں ہونکتا۔

روبینہ کافی کی لڑے لے آرہی تھی۔ اس نے بھی یہ سنا تھا۔ یک ایک
اس کا چہرہ گلزار ہو گیا۔ اسے یہ بھی ہوش نہ رہا کہ کافی بنا کر دیتی۔ بس لڑے کھی
اور بھاگ گئی۔ کیا سچ بچا دیا ہو سکے گا۔ اسے یہ خبر کہاں تھی کہ اس کی
ذرا سی بھول اور غفلت نے خالد کی جان پر بنا رکھی تھی !۔ دوسرے دوسرے
دن وہ اس کے دیہی مکان پر گیا تھا۔ اور گیٹ پر بڑا سا قفل دیکھ کر اس
کا دل ڈوب گیا !۔ باغبان نے بتایا۔ صاحب اور میم صاحب شہر چلے گئے۔
لیکن کہاں۔ کس جگہ۔ ان کا پتہ کیا ہے ؟

یہ تو میں نہیں جانتا۔ حضور میں آج تک شہر نہیں گیا۔

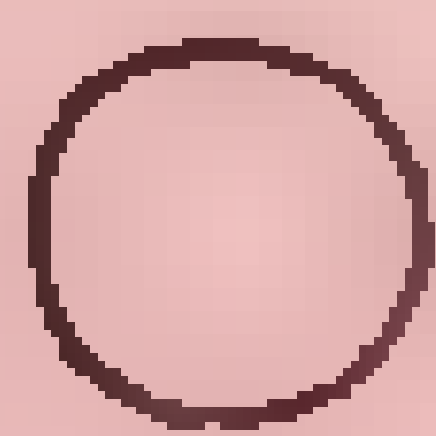
شہر۔ ہا۔ اتنا بڑا شہر۔ جس کے طول و عرض کا کوئی ٹھکانا نہیں
ہے ؟۔ وہ مایوس اور ناکام واپس ہو گیا۔ ویسے اس سے سب ہی ملتے
تھے۔ لیکن اس نے کسی سے پتہ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا !۔ کوئی شریلی سی
بہر حجاب آواز ہمیشہ اس کے کانوں میں گونجتی تھی۔

میری نیکنامی کا خیال رکھئے گا !۔

کوئی کیا سوچے گا ؟۔ روبینہ سے اس کا کیا تعلق ہے ؟۔ اس کے اصول

نہایت سخت تھے۔ اور وہ اپنے اصولوں پر اپنی جان بھی دے سکتا تھا! شرافت، قنات، اور خاموشی نے خود ہی زندہ درگور کر رکھا تھا۔ اس کے اصول بڑھکر اسی کے لئے عذاب جان ہو گئے تھے۔ بارہا اس کے ہونٹ کھل کھل کر رہ گئے۔ لیکن وہ کچھ کہہ نہ سکا۔ اسے اپنی محبت سے کہیں زیادہ بڑھ کر دینیہ کی آن پیاری تھی۔ اس نے کتنے بھروسے سے کہا تھا۔

”سیری نیکنائی کا خیال رکھتے گا۔ اس نے گھبرا کر سر تھام لیا۔“



وہ سحر انگیز اور دلکش وجود۔ یکا یک خواب و خیال ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کے شب و روز عجیب سی اداسی میں مدغم ہو گئے تھے۔ صبح و شام کی ساری رنگینیاں، زندگی کی ساری رعنائیاں اس سے منہ موڑ چکی تھیں۔ ردینیہ! جانے کہاں چھپ گئی تھی۔ اس نے اس سے کچھ کہا سنا بھی نہیں۔ جیسے چپ چاپ اور اچانک اس کی زندگی میں بہار کے ایک لطیف و معطر تھوڑے کی طرح داخل ہوئی تھی۔ اسی طرح اس کی زندگی کو مسلسل کرب و اضطراب بنا کر غائب ہو چکی تھی۔

گھر میں نئی نئی دلچسپیاں تھیں۔ آپا ناصیہ ولادت کے سلسلے میں آئی ہوئی تھیں۔ الماس کی شادی کی زور و شور سے تیار کیا ہو رہی تھیں۔ ساتھ ہی بیگم صاحبہ کو عشرت کا دھیان بھی آگیا تھا۔ وہ کبھی تو انہی کے سہارے تھی۔ پھر کچھ عزیزوں میں بات چلی اور عشرت کی شادی بھی اس کے خیال

میں کہیں ملے ہو گئی۔ پہلے وہ بہت بڑا بڑا پر غور کر گھر کے کاموں اور دلچسپیوں میں
 حصہ لیتی تھی۔ لیکن اب خاموش ہو چکی تھی۔ اس کے رنگین خواب بغیر کسی تعبیر کے
 اس سے روٹھ چکے تھے۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آتا تھا۔ اس نے ایسی انہونی
 بانیں سوچی ہیں کیوں تھیں۔

خالد۔ بڑے باپ کا بڑا بیٹا۔

اور وہ خود۔ ان کے سہارے ان کے رحم و کرم پر پٹی بڑھی پروردہ۔
 لیکن اس نے اپنے فرائض سے منہ نہیں موڑا۔ اس نے تو خالد کا سامنا ہی
 کرنا چھوڑ دیا تھا۔ جب سے خود اس کی شادی کی بات چلتی رہی اور نہ خالد کو یہ احساس
 تھا کہ کوئی آپ سلگ سلگ کر بکھ رہا تھا۔ اس کی اپنی ہی فکر میں کیا
 کم تھیں۔

دیے جب بھی وہ باہر سے آتا۔ اسے اپنا کمرہ شیشہ کی طرح جھلکتا ہوا ملتا
 ہر چیز اپنی جگہ پر ہوتی اور وہ یہی سمجھتا رہا۔ یہ سب ملازموں کی کارکردگی تھی اور عزت
 اس پر واضح کرنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اسے معلوم ہو چکیا تو وہ کون سا
 انعام دے دے گا۔

بس اس نے ایک دن گھر کے دیئے جلائے تھے اور اپنے دل کی دنیا میں اندھیرا
 کر دیا تھا۔ وہ یہ بھی تو دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی خوشیاں کہیں رکھ کر بھول گیا تھا۔ نہ
 نغمہ دراز یا دتھا۔ نہ اپنے دکش پر دگرام۔ وہ گم صم ہو چکا تھا۔ جیسے جسمائے سب کے
 درمیان ہو۔ اور وہ اپنی طور پر سب سے تبار۔ سب سے الگ گشتوں ٹہلتا اور ہوتا
 رہتا۔ نہ کسی سے بات چیت کا خواہشمند ہوتا اور نہ اپنی سوہان روح خاموشی
 کی وجہ بتاتا۔ کلب کے پردگرم۔ جن سے اسے بہت دلچسپی تھی۔ وہ بھی اسے
 منسوخ کرادیے تھے۔ نہ دوست احباب کے چمکتے تھے نہ یارانِ طریقت کی

اس کی پرانی ملازمت کب کی ختم ہو چکی تھی۔ کرنل صاحب نے اپنے اثر و
رسوخ سے اسے ایک بڑے ہمسایہ پر رکھا دیا تھا۔ اب وہ ایشیا بینک کا مینجر تھا۔
یہ ملازمت ہی ایسی مصلحت آفریں تھی کہ وہ خود بخود سب سے دور ہوتا گیا۔ صبح
دس بجے گھر سے نکلتا، اور رات کے سات بجے گھر واپس آتا۔ نئے ہمدے کی نئی ذمہ داریاں
وہ روز بروز اجنبی بنتا گیا۔

خالہ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں محنت راجی نہیں لگتا !۔
جی۔ نہیں تو۔ !۔ اس نے ٹال دیا : اپنے گھر میں دلی نہ لگنے کا کیا سوال
بھائی جان !۔

تمہیں کس سے شکایت ہے۔ آخر ہوا کیا؟" "میں بھی پوچھ بیٹھیں۔
کسی سے شکایت نہیں ہے۔ میں اب... گلہ تو اپنے آپ سے ہے۔ میں
خود ہی اس قدر ناکارہ اور غراہم ہوں کہ کسی سے سنجیدگی اور محنت سے بات

ہی نہیں کر سکتا!۔ بقول ڈیڈی کے۔ میرے پاس ہوتی اور گانے بجانے کے سوا اور
بے ہی کیا؟۔

ناہیہ سمجھ گئی وہ اس پر چوٹ کر رہا تھا؟۔ کیونکہ ڈیڈی کی موافقت میں
اس نے اسے گانے بجانے کے طعنے دیئے تھے۔ لیکن خالد اس کی بات بھول چکا
تھا۔ وہ خود بخود شرمندہ سی ہو گئی۔

”الماں کی شادی طے ہو گئی۔ عشرت کے سلسلے میں پیغام سلام کئے گئے!
لیکن کسی نے مجھ سے کہنا مناسب ہی نہیں سمجھا!۔ خالد نے کہا: آپ سب نے
مجھے اپنے کنبہ سے غارج کر دیا۔ پھر مجھ سے پوچھا جاتا ہے! تم کیا سوچتے رہتے ہو
کیا تمہارا دل ہندوستان میں نہیں لگتا!۔

بیٹا۔ یہ میری بھول ہے۔ اب ہمیں کیا معلوم تھا۔ تم اتنے بے خبر رہتے ہو۔
میں نے کہا: بس اب تم بھی غصہ تھوک دو۔ اپنے ماں باپ سے خفا نہ ہو۔ تمہاری
خاموشی سے میرا دم گھٹا جاتا ہے!۔

میرا دم خود بھی لبوں پر ہے۔ مٹی!۔ لیکاریک اس کا گلہ رندہ گیا!۔ کاش
میں کر سکتا!۔ میں مر جاتا!۔ اس کی آواز حلق میں پھنس گئی۔ وہ اٹھا اور لمبے
لمبے ڈگ بھرتا اپنے کمرے میں آگیا۔ لیکاریک اسے محسوس ہوا۔ کوئی اس کے کمرے میں
تھا! اسے دیکھ کر جانے لگا ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر دیکھا اور عشرت کو دیکھ کر جھپ
کاتہاں رک گیا!۔

عشرت؟!

جی۔

تم یہاں کیا کر رہی تھیں!۔

آپ کا انتظار۔

کیوں؟!

کیا مجھے یہ بھی پوچھنے کا حق نہیں ہے کہ آپ اتنے خاموش کیوں رہنے لگے ہیں؟۔ آپ کسی سے کچھ نہیں کہتے۔ مجھ سے بھی نہیں کہتے گا۔ میں آپ کی کون ہوں میں تو۔ پروردہ ہوں آپ کی!۔

پروردہ۔؟۔ خالد حیران رہ گیا: تم یہ سب کچھ کیوں سوچ رہی ہو میری بچہ میں نہیں آتا۔ کیا تم اپنے آپ کو میری بہن نہیں سمجھتیں!۔
بہن؟۔ بڑی تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر گئی۔

یہ مرد۔ جس کسی لڑکی کو پسند نہیں کرتے۔ اس کے احساسات کی پرواہ نہیں کرتے۔ اسے بڑی ذرا خدلی سے بہن بنا لیتے ہیں!۔؟۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اپلٹ کر اس کے بستر کی شکنیں درست کیں تاکے قرینے سے رکھے۔ لحاف لگایا اور دیے ہی پیٹھ موڑے ہوئی نکلی چلی گئی۔

اسے اب تیر چلا۔ یقیناً پہلے بھی یہ سب کچھ عشرت ہی کرتی رہی ہوگی!۔ پل بستر کے لئے ایک ہلکا سا خیال اس کے ذہن میں آیا اور چلا گیا!۔

آپ کے دوست آئے ہیں!۔ اللہ اس اور پر آئی!۔ آپ کو لینے کے لئے!۔

اچھا!۔ وہ مڑا!۔ سنو اللہ اس!۔ یہ عشرت کی شادی کہاں ہو رہی ہے!۔

زبیر بھائی سے!۔ اللہ اس کو یک نخت اپنی شادی یاد آگئی۔ وہ بھاگ کھڑی

ہوئی۔ راستے بھر وہ خیالات کے تانے بانے بنتا رہا۔۔۔ انوید کے گھر پر کارر کی!

ڈرائنگ روم میں کیرم کی کھٹ کھٹ کے ساتھ تپتے کوچ رہے تھے!۔

آئیے آئیے۔ جناب!۔ انوید نے استقبال کیا!۔ آپ سے میجر اقبال ملنا چاہتے

ہیں۔ پھر اس نے اس کا نام معہ اس کی ڈگریوں کے دوہرا دیا۔

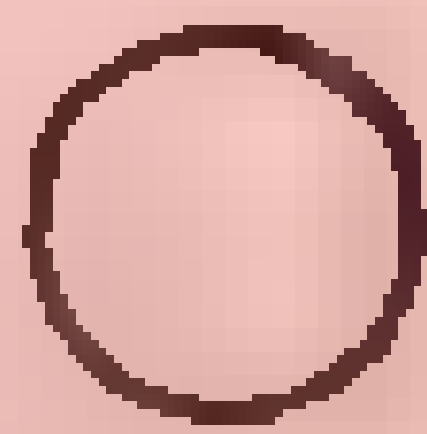
انھوں نے سید صاحب کی صاحبزادی کے لئے اپنا پیغام دیا ہے!۔

مسعود نے آہستہ سے کہا : بے ناشانداز ہے۔

بہت ناشانداز ہے اس نے اپنی حیرت اور اذیت کو مسکراہٹ میں چھپا دیا لیکن مجھ سے تعارف کی کیا ضرورت تھی ؟

پتہ نہیں ! کیوں ۔ نوید نے کہا تھا کہ اگر ان کی ملاقات خالد سے کرادی جائے تو بہت اچھا ہوگا ۔ نوید تو بہت خوش ہے ! مسعود نے کہا ۔

نوید نے ایسا کیوں چاہا تھا ؟ خالد گم گم تو تھا ہی ۔ ایک اور تکلیف میں مبتلا ہو گیا ۔ پھر وہ وہاں بیٹھا صرف سگریٹ ہی کھینکتا رہا ۔ آہوں کا دھواں ! لیکن جس سے درد اذیت میں کوئی کمی نہیں ہوتی ۔ !



موسم خوشگوار تھا ۔ کلب کی شاندار عمارت روشنی دلوں میں ڈوبی ہوئی تھی چادروں طرف رنگینیاں بکھری ہوئی تھیں ۔ اندر کہیں انڈس ویلی چاہا جا کر رہا تھا ! باغ میں اونچے اونچے یوکنٹش کی چوٹیوں پر باریک سا چاند چمک رہا تھا !

سیل کے بڑے بڑے تپے ساکن تھے !

باغ میں ایک پیڑ کی کمری کی پشت گاہ بیٹھا تھا ! بڑی دیر ہوئی جب وہ آیا تھا اور اب رات ہو چکی تھی ! اسے بس ایک ہی سوچ تھی ۔ ایک جوانانہ دھن ایک آگ سی ۔ ایک جہنم اور تپش ۔ وہ چاہ رہا تھا ۔ سارے شہر میں ، رد بینہ کا نام لے لے کر جیتا پھرے ! اسے اپنی بے فنیلی پر خود بھی حیرت تھی ، ہائیں ۔ تم یہاں کیسے ؟ ! اچانک اس کا پورا کینگ ادھر ہی چلا آیا

ستم کے سہارے

اس نے جواب میں ایک سگریٹ سلگایا اور گہرے گہرے کش لینے لگا۔
چلو اندر چلو نا۔ پر دیر نے کہا۔

نیلم بھی تھی۔ وہ سب کچھ الماس سے سُن چکی تھی! کرنل صاحب کا حکم اور
خالد کا انکار۔ جب وہ اِدھر اُدھر کی باتیں کرنے کے بعد کلب میں چلے گئے تو وہ
اس کے پاس آ بیٹھی۔

آپ کو کیا ہو رہا ہے۔ سچ سچ کہہ دیجئے!۔ نیلم نے کہا۔
نیلم: "اس نے اپنے آپ پر ہنستے ہوئے کہا۔

بھاتی جلا کرے ہے سوزوروں بلا ہے
اک آگ سی لگی ہے کیا جانئے کہ کیا ہے

اچھا؟۔ تو یہ بات ہے؟" نیلم نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ دیں! "شعر
تو خطرناک علامت ہے!۔ تو پھر کہاں ہیں وہ محترمہ۔ یہیں کی ہیں یا باہر کی!
تلاش کریں گے انھیں!۔ آپ کی حالت سچ سچ خراب ہے!"

محترمہ؟ "خالد نے سنجیدہ ہڈ کر پوچھا؟" کون محترمہ نیلم؟!

وہ۔ جنھوں نے آپ کی یہ حالت بنا ڈھی ہے؟۔ نیلم بھی سنجیدہ تھی۔

وہ ہنس دیا۔ ادا اس اور پر مردہ سی ہنسی: "یہ تو تقدیر کا گدہ کر رہا

تھا۔ بہن!۔ کسی محترمہ کا نہیں۔ یہ تقدیر۔ نیلو۔ اگر مجھے پتہ ہوتا۔ کہ میری پیشانی
کی ٹیٹھی میری ٹیٹھی کیروں میں میری قسمت کہاں پوشیدہ ہے تو میں اسے نوچ کر پھینک
دیتا۔۔۔۔۔"

شعر، شاعری اور ساز و سنگیت نے آپ کو بالکل بیگانہ بنا رکھا ہے۔ جانے
کیا کچھ سوچا کرتے ہیں۔ نیلم نے بڑا سا منہ بنالیا: "پھر شادی کئے نہ کرے آپ کو
اور پور کر دے ہیں۔ خالد بھاتی۔ میں نا امید کو بھاتی ہوں۔ وہ اتنی پیاری ہو

کہ آپ دیکھئے تو ہوش و حواس بھول جائیے۔

ہوش و حواس تو پہلے ہی جاتے رہے۔ نیلم! اس نے تہقہ لگا یا۔ نیلم اسے
بھرت سے تکلنے لگی وہ بہت کم ہنستا تھا۔ تہقہ رکاتے تو اسی نے سنا تھا۔ کٹانگ
اور جلا ہوا تہقہ تھا جس میں قبضے ہوئے ارمانوں کی بو آ رہی تھی۔
کیا آپ کو کرنل چیلنے کچھ کہا ہے؟

کرنل صاحب یہاں کہاں ہیں۔ وہ تو چوبیس پر گنہ چلے گئے۔
آپ میری بات ماننے خال رہ جاتی۔ گھر جاتیے۔ میں غلط نہیں کہہ رہی
ہوں!۔ سوچئے۔ جب آپ سنہتے تھے۔ سب آپ کا ساتھ دیتے تھے۔ آج آپ رد رہے
ہیں۔ کہاں ہیں آپ کے غم کے راتھی!۔ ان خرافات سے خود کو نکال لے۔ فن اور فن
کی پیاس اچھی چیز ہے۔ لیکن فن کے پیچھے زندگی برباد کرنا عقلمندی نہیں ہے۔ یہ
ساز و سنگیت یہ شعر و شاعری آپ کو سواتے۔ بے چینیوں کے اور کچھ نہیں دیگی۔
بھلتی داد!۔ خوار سننے لگا!۔ یہ تو وہی بات ہوئی۔

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بے ہودہ دوست ناصح

کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا

یہ وہ اسٹو گیا!۔ بہت اچھا۔ محترمہ داوی جان صاحبہ۔ میں گھر جا رہی ہوں!

کوئی اور حکم ہے!

نیلم سننے لگی۔ "جی نہیں! کچھ نہیں!"

جب وہ گھر پہنچا۔ اسے کرنل صاحب کا حکم ملا۔ وہ اپنے ڈرائنگ روم
میں بیٹھے کسی سے باتیں کر رہے تھے!۔ حکم کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہدایت دی گئی
تھی۔ "باادب آنا!"

وہ باہر ہی سے ادھر مر گئی!

ستم کے سہارے

تعلیم کو د آپ کی ! کرنل صاحب نے اسے دیکھ کر کہا۔ وہی درستی ہی حکم جانے وہ کون تھے۔ بجاری بھر کم۔ اور بہت پر غیب۔ دوسرے کرنل صاحب !۔
خالد کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کون تھے۔ اس نے پانچ بڑے ادب سے انہیں سلام کیا !۔ اور جواب میں "دعاؤں کے ڈونگے برس گئے !۔"
سلطان۔ تم خوش نصیب ہو۔ اللہ نے تمہیں ایسا ہمہ دان بیٹا عطا کیا ہے۔ !

جی۔ پیچیدہ !۔ ! خالدا نے بے ساختہ کہہ دیا !۔

اور پھر وہ صاحب تیریفوں کے پل باندھنے لگے !۔ کرنل صاحب کے اشارے پر وہ واپس مڑ گیا۔ ابداری میں عشرت کھڑی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔

آپ کو اپنے خسر صاحب پسند آئے؟

خسر صاحب ! خالدا کے قدم زمین میں گرا گئے !۔

جی : عشرت نہیں دیا، شادی کی تاریخ طے کرنے آئے تھے !۔

یہ سب بکو اس ہے "اسے غصہ آگیا۔" نہ میں شادی کرنا چاہتا ہوں اور

نہ کہہ دوں گا !۔

اس کے کمرے میں الماس اس کا کھانا لے بیٹھی تھی۔

بھائی جان ! اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا : اب تک کہاں تھے آپ؟

اپنے لئے کوئی کنواں تالاب ڈھونڈ رہا تھا !۔ "وہ جلا بھنا میز پر آگیا۔

آپ کو ذرا بھی خیال نہیں آتا کہ کوئی آپ کا انتظار کر رہا ہوگا؟

کون کرتا ہے۔ میرا انتظار۔ "اسے اب بھی غصہ تھا۔

جیسے آپ کے بغیر نیند نہیں آتی۔ آپ کے بغیر چین نہیں پڑتا۔ آپ کے بغیر جی

نہیں لگتا۔ "الماس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے !۔

اس کے ہاتھ رک گئے۔ کیا وہ اس کا اس قدر چہیتا بھائی ہے!۔ اماں
اب بھی رو رہی تھی۔ لیکن وہ کھانے سے ہاتھ روک کر کسی گہری فکر میں ڈوب گیا تھا!
اس کا ذہن میجر اقبال میں الجھا ہوا تھا۔ نوید کا اس طرح خاص طور پر
تعارف کرانے میں کیا مقصد تھا؟!۔ وہ سوچا ہی رہ گیا!۔ اور یہ بھول ہی گیا
کہ اپنی بہن کے آنسو خشک کرنے ہیں!



سید صاحب کی طبیعت کئی دن سے خراب تھی!! ایک تو عمر کا تقاضہ دوسرے
اپنی نئی نئی فکریں۔ وہ ایک کچی دیوار بن کر رہ گئے تھے جس کا لونا آہستہ آہستہ
جھڑتا رہتا ہے!!۔ یوں بھی وہ گھر میں بند ہو کر کبھی نہیں بیٹھے!!۔ بیماری نے
بٹھا دیا تو دوست احباب ان کی عیادت کو آئے۔ کرنل صاحب سب سے پہلے
آئے!!۔ بہت کچھ دواہی کی۔ دلہاری کی!!۔

ہلو۔ معاذ۔ اولڈ بوائے۔ وہ خوشدلی سے ہنسے!!۔ تمھاری عیادت
ابھی تک نہیں گئی۔ یہاں ذرا سر میں درد ہوا۔ اور آپ نے چار پائی بکری لیا!!۔
روبنہ بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ وہ یہ سن کر ہنسنے لگی!!۔

کیوں۔ بیٹی۔ یہ حضرت تمھیں دن بھر دہلایا کرتے ہیں نا؟!۔ کرنل
صاحب نے پھر قہقہہ لگایا!!۔ کہو مجھ سے یہ تم سے کیا کہہ رہے تھے!!۔
روبنہ مسکرا کر رہ گئی۔ کرنل صاحب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور
اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

معاذ۔ تم بہت خوش قسمت ہو۔ بہت پیاری بچی ہے تمھاری!!۔

ستم کے سہارے

دعا کر دیسلمان! جیسی اس کی شکل ہے۔ ویسی ہی اس کی تقدیر بھی ہو۔
انشاء اللہ۔ ایسا ہی ہوگا! کرنل صاحب نے کہا پھر روبینہ سے بولے: ہاں! بیٹی! میں نے بہت دنوں سے تمہارے ہاتھ کی میکر وئی نہیں چکھی!۔

میں ابھی لاتی ہوں! وہ ان کے ہاتھوں سے چھٹ کر بھاگ گئی۔
وہ بڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے! کرنل صاحب شادی
نی کے سلسلے میں آئے تھے۔ اس طرح ان کی عیادت بھی ہو گئی! سید صاحب کا
دل بہل گیا۔ وہ اٹھ بیٹھے۔ اتنے میں روبینہ ان کی پسندیدہ ڈیش لے آئی!۔
دیکھا؟ کرنل صاحب فخریہ انداز میں سید صاحب کی طرف مڑے: کتنا
چاہتی ہے۔ میری بچی اپنے ڈیڑی کو۔

پتہ نہیں۔ آپ کو پسند آئے یا نہ آئے۔ ڈیڑی!

تم نے بتائی ہے تو اچھی ہی بنی ہوگی! پھر وہ ایک ایک لقمہ اٹھاتے گئے
اور تعریفیں برساتے گئے۔

روبینہ پوچھنا چاہ رہی تھی۔ خالہ صاحب کیوں نہیں آئے۔ مگر ہزار بار اس
کے لب کھل کھل کر رہ گئے۔ اور اہانک سید صاحب نے اس کے دل کی بات کہہ دی۔
بہت دنوں سے خالہ نہیں آئے۔ کیا تم نے انہیں یہاں آنے سے روک دیا!
نہیں۔ بھائی۔ میں کیوں روکتا! کرنل صاحب نے بڑی بینراری سے کہا:
میں نے تو ان سے کچھ کہنا سنا ہی تھوڑا دیا ہے: وہ کسی کھسکا کر اٹھنے لگے! یہ ہفتوں
مجھ میں اور ان میں باتیں نہیں ہوتیں۔ شاید یہاں کی آکب دہوا صاحبزادے
کو اس نہیں آئی۔ پھر کہیں جانے کے لئے پرتول رہے ہیں!۔

تم اس کے لئے بہت سنگدل ہو گئے ہو۔ بھائی۔ اسے اپنی محبت دے۔ اپنا

پیار دے!۔

میں کیا کروں۔ معاذ! کرنل صاحب نے کہا: میں کسی کو اپنی سیدی سادی

روش سے ہٹ کر چلتا ہوا نہیں دیکھ سکتا! تم ہی سوچو۔ اب خالد کی عمر لگ بھگ تیس سال ہے! لیکن وہ ابھی تک بچہ بنے ہوئے ہیں۔ گانا بجانا۔ ہوتی تفریح۔ مذاق۔ لائق دلہن! :

اچھا۔ تم اسے میرے پاس بھیج دو۔ سید صاحب نے کہا: میں سب بھجوا دوں گا۔

بھیج دوں گا! کرنل صاحب نے کہا: اب مجھے ہی اجازت دو۔

ان کے جانے کے بعد چند دوست اور آگئے!۔ وہ دن سے باتوں میں لگ گئے۔ کسی

کام سے سیفی اپنی تحصیل پر جا رہا تھا۔ وہ بھی یہاں آیا۔ بڑی دیر بعد وہ دوستوں کو رخصت کر کے

اٹھے اور تھکے تھکے انداز میں دروازے بند کرنے لگے!۔ رات بیاہیکی تھی۔ وہ تھک گئے تھے!۔

دفعۃً کیا ونڈ میں ایک کارر کی!۔

سید صاحب آنکھوں پر ہاتھ کی اڑکھ کے تاریکی میں دیکھنے لگے!۔

کارر سے خالد اتر آیا۔ اس نے سید صاحب کو نہیں دیکھا۔ آگے بڑھ کر چوکیدار

سے کہا کہ اس کی آبر کی اٹھارہ سیفی صاحب کو دے دے!۔ چوکیدار نے جو اسے

جواب دیا وہ سن کر پتھر پلٹے لگا۔ وہ اب بھی اتنا ہی خاموش اور افسردہ

ساتھا!۔

اپنا ننگ ہی سید صاحب نے اسے آواز دے لی!۔

بھولی بھٹکی سی آواز۔ جیسے زندگی سے مایوس انسان کو کوئی آبِ حیات

کے چشمے کے پاس پہنچ لائے۔ اس نے بڑی حیرت سے سر اٹھا کر تاریکی اور

اجالے میں آواز کی سمت دیکھا۔ اور پھر برآمدہ پھلانگتا ہوا ڈرائنگ روم

میں جا پہنچا!۔

دوسرے لمحے سید صاحب نے اسے لپٹا لیا۔ "بیٹا۔ تم تو بالکل بھول گئے۔"

اگر میں تمہیں نہ بلاتا تو شاید تم آج بھی نہ آتے ؟ ! ۔

خالہ کی سمجھ میں اب بھی نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو سیفی سے ملنے "سہ منزل" آیا تھا۔ یہاں سید صاحب کیسے مل گئے ۔

آؤ اندر چلو۔ ! "سید صاحب ہنسے پڑتے تھے : "تمہیں ہم سب یاد کرتے تھے سیفی۔ روبینہ اور میں۔ سیفی تو تمہارا بہت شاکی تھا ! ۔

سیفی ؟ : خالہ نے حیرت و تعجب سے کہا : "وہ آپ کے عزیز ہوتے ہیں۔۔۔ ؟"

عزیز : "سید صاحب نے ہلکا سا قہقہہ لگایا : "سلطان ٹھیک کہتے ہیں۔ تم واقعی بہت بے خبر ہو۔

خالہ بیٹے۔ سیفی اور روبینہ کے بھائی بہن ہیں ؟ ! ۔

یہ بڑا خوشیوں نے اسے مغلوب کر دیا ! اور اب محسوس ہوا کہ سیفی اسے جانا پہچانا کیوں لگتا تھا۔ اس میں اور سید صاحب میں کافی مشابہت تھی ! ۔ اس کی تمام پریشانیاں بھی اکیدم سے دور ہو گئی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اب تک گھر سے اندھیریوں میں بھٹکتا پھر رہا تھا کسی نے اس کا ہاتھ تھام کر اس واپس کی خیر روشنیوں میں لا کھڑا کیا ہو۔

ایوں اچانک وہ روبینہ تک پہنچ سکے گا۔ اسے تو اس کا وہیم دگمان بھی نہ تھا۔ ! ۔

سلطان نے تم سے کوئی ناواقف بات تو میری طرف سے نہیں کی۔ ؟ سید صاحب نے پوچھا : میں نے ان سے کہا تھا کہ تمہیں میرے پاس بھیج دیں ! ۔

جی۔۔۔ پتہ نہیں۔ ڈیڑی ابھی گھر پہنچے یا نہیں۔ میں تو سید صاحب تک سے آ رہا ہوں۔ بہت دنوں سے سیفی سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ اور یہ تو مجھے خیال

ہی نہ تھا۔ یہاں آپ مل جائیے گا!۔

ابھی دولوں باہر ہی تھے کہ سیفی بھی آگیا۔ اور ایک پرست نمرہ ہار کر خالد سے لپٹ گیا!۔ دولوں ہنسنے لگے!۔

ابا جان۔ یہ تو بالکل بنیا ہو کر رہ گیا ہے۔ دن رات بس ڈیسٹ کر ڈیسٹ کر سیفی نے تہقہ لگا کر کہا: "نالوے کے چکر میں دوستوں کو بھی بھولی کے بیٹھ گئے۔ بس ڈیڑی کی مہربانی ہے۔۔۔۔۔ خالد نے اپنی افسردگی پر مسکراہٹ کا نقاب ڈال دیا: "ورنہ ایک فنکار کو دو اور دو چار سے کیا مطلب۔۔۔۔۔! لیکن ان کا حکم ہے یہی ہی!۔"

اچھا آؤ۔ کھانا کھائیں۔ بے حد مہربانی لگی ہے!۔ سیفی نے اسے بھی کھانچ لیا۔ رد بینہ سامنے ہی کھڑی ملازمہ سے کچھ باتیں کر رہی تھی!۔ ایک منھوہن خوشبو پر مڑ کر دیکھا اور دفعتاً وہ بچپول کی طرح کھل گئی!۔

آج آپ پھر راستہ بھول گئے!۔ "وہ بے ساختہ بول پڑی! سید صاحب نے ہنسنے ہوئے کہا: "واقعی۔ آج تو مجھے لطف آگیا۔ ذالہ پوچھ رہے تھے۔ کیا سیفی آپ کے کوئی عزیز ہوتے ہیں!۔ سب کے ساتھ ساتھ خالد بھی ہنس پڑا۔

مگر آپ تو میرا پتہ سعود بھائی۔ نیلم۔ نوید صاحب۔ سب سے پوچھ سکتے تھے!۔ رد بینہ نے کہا۔

پوچھ تو سکتا تھا۔ خالد نے کچھ ہچکچا کر کہا: "مگر پوچھا نہیں۔ یہ لوگ۔ جو کچھ جانتے بوجھتے نہیں ہیں۔ کسی کے خلوص و محبت کا احترام نہیں کرتے۔ وہ کہیں کچھ سوچنے نہ گئے۔ اس لئے میں آپ کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا۔ لیکن یہ گوارہ نہیں کیا کہ کسی سے آپ کا پتہ پوچھتا۔"

یہ نقش۔ نقشِ دوام بن گیا۔ خالد کے چہرے پر صداقت کا تاثر تھا۔
سب سوچنے لگے۔ جو کوئی دوسروں کے وقار اور یوزیشن کا اس قدر خیال رکھے
وہ خود کبھی اپنی سطح سے نیچے نہیں گر سکتا۔ خواہ بے تکلفی اور خلوص کتنا ہی کیوں
نہ بڑھ جائے۔

سیفی بھی بہت متاثر ہوا تھا۔ وہ تو دیکھتا ہی تھا۔ اس کے دوستوں میں
خالد ہی سب سے زیادہ انگ تھا۔ خالوش اور چپ چاپ۔ نہ کبھی وہ کسی فہول
قسم کے پروگرام میں حصہ لیتا تھا۔ نہ عام جوالوں کی طرح اسے سطحی دلچسپیاں پسند
تھیں۔ جو کبھی ملتی پھاڑ کر تہقے نہیں لگاتا تھا۔ بردبار اور کم آواز لیکن بے انتہا
پر محبت خلص اور خوش مزاج۔! روبینہ کے دل میں بھی اس کی عقیدت اور
محبت کئی گنا زیادہ بڑھ گئی تھی۔

پھر کھانے کی میز پر بھی بڑی دلچسپ باتیں ہوتی رہیں۔ اکھانے کے بعد
سید صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے اور وہ ٹینوں پر آمدے میں آگئے!
آپ رات کے کھانے کے بعد کافی تو پیتے ہوں گے! " روبینہ نے پوچھا۔
کئی نہیں۔ عادی تو نہیں ہوں۔ مگر آپ بلا دیں تو پی لوں گا! "

روبینہ کافی لے آئی۔ پھر لامتناہی باتیں چھڑ گئیں۔ نہ وقت کا احساس
رہا۔ نہ ماحول کا۔ برآمدے کے باہر حد نظر تک لکھلی ہوئی چاندنی بنجھ تھی! ہلکی
ہلکی ہوائیں چل رہی تھیں! رات کی رانی کی مہک نے انھیں بدمست بنا رکھا
تھا! سیفی کے تہقے تھے۔ روبینہ کی کھنکھاتی ہوئی ہنسی تھی اور خالد کے سنگیت
تھے! روبینہ کے قرب پر اس کے دل کے رگیں کھنچ رہی تھیں۔ کچھ ایسے
احساسات تھے۔ ایسے جذبات تھے۔ جو ہزار چاہنے پر کبھی وہ الفاظ کے روپ میں
نہ ڈھال سکا! "

سیفی اس سے فرمائش کر رہا تھا کہ وہ روہینہ کو بھی کچھ سکھا دے !۔
 ہاں۔ میرا بے حد جی چاہتا ہے۔ میں بھی آپ کی طرح سب کچھ سیکھ لوں !۔
 روہینہ نے جتنی کا سہارا پا کر کہا۔ وہ بھی بے حد خوش تھی۔ سمجھ میں نہیں
 آ رہا تھا کیا کہے کیا نہ کہے !۔ دیے اس کا جی چاہ رہا تھا۔ یہ رات ابدی
 بھٹ جائے !۔

مجھے کیا آتا ہے !۔ اس نے ان گہری گہری نگاہوں کی تاب نہ لا کر جلدی
 سے بات بدل دی !۔ لوگ مجھے کاغذ پر آرٹسٹ سمجھتے ہیں مگر میں سوچا ہوں
 مجھے کچھ نہیں آتا۔ میں پیارا ہوں۔ میرا فن پیاسا ہے۔ ابھی مجھے خود بھی بہت
 کچھ سیکھنا ہے !۔

بہر حال میری فرمائش نہ ٹالنا !۔ سیفی نے ہنسر کہا۔

مجھے وقت کہاں ملتا ہے۔ سیفی ارات کو آٹھ بجے کے قریب گھر جاتا ہوں !۔
 میں تم سے وعدہ کر لوں اور ایفانہ کر سکوں تو تمہیں بھی رنج ہو گا اور مجھے بھی
 صدمہ پہونچے گا !۔

دفتر سے سیدھے ہیں آجایا کرو !۔ سیفی نے کہا !۔ ہم روز تمہارا انتظار
 کریں گے۔

ہاں !۔ روہینہ پھر اسے شکنے لگی !۔ کھانا نہیں کھایا کیجئے۔ آپ کو کونسی چیز
 پسند ہے۔ میں آپ کے لئے پکا دیا کر دوں گی !۔
 رشوت !۔ سیفی نے پلکیں تھپکائیں۔

معاذ فہ !۔ روہینہ ہنس پڑی۔ سب ہی ہنسنے لگے !۔

پھر اس نے وعدہ کر لیا۔ جو بھی روہینہ کا پسندیدہ ساز ہو۔ وہ اسے
 سکھا دے گا !۔

کچھ جواب ملتے تھے۔ وہ سوتے غریب دست گرد و سروں کو سنا دیتا اور کرنل صاحب کے مزاج میں بھی اس نے خاصہ دخل پیدا کر رکھا تھا۔ یہ ہر گھڑی یہ تھوٹی خبریں دیتا رہتا۔ کہ خالہ صاحب پھر فارن جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ اور ادھر نواب صاحب کو ہٹکاتا۔ کہ کچھ کرنا ہے۔ چاہیے کہ دیکھئے۔

لیکن سیر صاحب نے کبھی کان نہیں دھرا۔ وہ زمانہ ساز مطلب پرست انسان نہیں تھے۔ ہر درجہ سیر نے سادے اور پر بخت۔ مگر یہ تو دیکھتے ہی تھے۔ کون کتنے پانی میں ہے۔ اور نوید ہی نے انہیں یہ خبر سنائی تھی کہ نواب صاحب اور کرنل صاحب کے درمیان خالہ کے رشتے کی بابت کچی ہو چکی تھی۔ وہ اپنے دل میں کچھ اور سوچے بیٹھے تھے۔ یہ سن کر اسٹیشن ٹھوڑی سی تکلیف کو ضرور پہنچی! لیکن پھر انہوں نے خیال کیا۔ جیسی اپنی بھی دیکھے دوسروں کا۔ اور وہ بہت کوئی غم بھری تو نہیں رہے گی۔ اس کے لئے بھی کوئی نہ کوئی صورت دینے کا۔

نوید کو پہلے پہل کہ راز راز کے ہالہ روز بینہ کوئی ساز نہ کھولے جاتا ہے۔ لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آمد وقت ان کے گھر میں ہے۔ چاہے اس نے اپنا ٹھکانہ بڑھا دیا۔ وہ رخواہ خواہ سیر (تباہی) کا قیامت نہی سے کر دیا۔ اس نے وہ بھی پاپا تھا۔ وہ بینہ خالہ کو نہتہ بہت دیکھ کر کہتا ہے۔

اس نے یہ بھی چاہا کہ پھر دعائے کور و بینہ کی ایک اکودہ عجلت دکھا دی جائے۔ لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہوا۔ اس لیے وہ کم ہمت نہیں ہوا۔ اپنا مشن برابر جاری رکھا۔ اور ایک وقت جب سیر صاحب بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ یہ سیفی شیو بنار پاتھا۔ وہ کوئی پروگرام لے کر جا پہنچا۔

اسے دیکھ کر دونوں کور و بینہ کی باتیں یاد آ گئیں۔

بھئی۔ کہہ رہا تھا۔ کہ پروگرام بنایا ہے۔ نوید نے کہا۔ میرے سپرد

سیتم کے سہارے
اس نے یہ خدمت کر دی ہے کہ میں تمہیں اور روبینہ کو لے آؤں۔ کل صبح نکل چلیں گے۔ پرسوں صبح واپسی ہوگی!۔

سیفی صاحب پر جلدی جلدی برش پھرنے لگا۔ سید صاحب نے بات ان سنی کر دی۔

میں ذرا روبینہ سے کہہ دوں۔ وہ اٹھنے لگا۔ ظاہر ہے تیاریوں میں انہیں دیر لگے گی!۔

نہیں نہیں۔ تم بیٹھو۔ سیفی نے جلدی سے کہا: میں کہہ دوں گا۔ کم از کم میں ان سے جواب تو لے لوں!۔

بات یہ ہے۔ نوید: سید صاحب نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے کہا: ان دنوں میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

سیفی دن بھر آفس میں رہتے ہیں!۔ روبینہ کی موجودگی میرے لئے ضروری ہے!

لیکن پرسوں تک!۔ نوید نے کچھ کہنا چاہا!۔

اس کے بغیر تمہارے پروگرام میں کوئی حرج تو نہ ہوگا!۔ سید صاحب نے بے رخی سے کہا: وہ کچھ بھی چلی جائے گا۔

نوید اتنا احمق بھی نہ تھا۔ اور برا بھلا سلوک تو عیاں تو بھی پہچانتے ہیں سید صاحب اور سیفی کے سلوک میں پہلے کی سی گرجوشی بھی نہ تھی!

ادھر سے ایس ہو کر بینک پہنچا۔ ابھی ابھی خالد آکر اپنے اجلاس میں پہنچا تھا۔ اسے دیکھ کر نوید قدرے گھبرا گیا۔

کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ وہ کوئی نیر ذمہ دار شخص نہیں ہے۔ ایک بہت بڑا گھبرے دار۔ فارن مٹرینڈ۔۔۔! پل بھر کے لئے وہ مرعوب سا ہو گیا!۔

فرمائیے !۔ خاندانے مسکرا کر اس کی تقدیم کی !۔

تھیں تو فرصت ہی نہیں ہوگی۔ کہنا سننا بیکار ہے !۔ نوید نے دل ہی دل میں اسے برا بھلا کہتے ہوئے بظاہر ہنس کر کہا۔

پھر بھی !۔ خاندانے گھنٹی بجا کر چیر اسی کو بلایا اور اسے چائے کی ہدایت دے کر پھر نوید کی طرف متوجہ ہو گیا !۔

کوئی پروگرام۔؟۔ وہ مسکرایا۔

ٹھیک سمجھے۔ نوید نے مسکرا کر کہا : اگر اپنا حقوڑا سادقت دے سکو تو۔ دراصل یہ میری نہیں۔ اقبال صاحب کی فرمائش ہے !۔ وہ اور اپنا پورا گروپ کل صبح پکنک پر جا رہا ہے !۔ ان کی برسی خواہش ہے کہ تمھاری آواز سنیں۔ بھئی ! سیفی اپنا دوست ہے !۔ روبینہ ان کی بہن ہے اور کل کلاں کو میجر صاحب ان کے خاندان کے فرد ہو جائیں گے۔ کچھ تو ہمیں بھی اپنے دوستوں کا خیال رکھنا چاہیے !

چیر اسی چائے لے آیا۔ اور کپ بنا کر خالہ اور نوید کے سامنے رکھ دی۔ میجر اقبال۔ خالہ کی گہری سنجیدگی سے کہا : میں نہیں جانتا۔ یہ کون ہیں ! اور نہ مجھے اس کی خواہش ہے کہ میں ان کا دل رکھوں ! براہ مہربانی۔ میری طرف سے معذرت کر لیجئے گا !۔ مجھے اس وقت بہت کام ہے ! !

وہ سمجھ چکا تھا۔ یہ سب کچھ کہنے سے اس کا مقصد یہی تھا کہ میجر کی فضیلت برقرار رکھے۔ نوید کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا !۔
مگر سیفی..... !۔ نوید نے گہرا کر کہا۔

سیفی سے بھی یہی کہہ دو !۔ خاندانے درست لہجے میں کہا : میرے پاس اپنی فرمائش نہ کھینچیں !۔

پھر اس کے جاتے ہی اس نے روبینہ کو فون کیا !۔

اس کی چمکی ہوئی پرسترت آواز سن کر خالہ کے رگ دیے میں نشہ سا

تیر گیا۔

”روبنہ! کیا آپ سین اور آپ کے دوست احباب کئی کئی پکنک پر
 جا رہے ہیں؟“ مجھ سے ابھی ابھی ایک صاحب نے کہا۔ اگر آپ کی خواہش ہے
 کہ میں بھی شریک ہوں تو میں بسر و چشم۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی
 دوست احباب کا نام نہ لیجئے۔“ روبنہ نے بات کاٹ دی تھی۔ ”آپ ہی
 سے تو بات تھا۔ سب سے پردہ کیا کر دو۔ میں کسی پکنک پر نہیں جا رہی ہوں۔ نہ
 جتنے معلوم ہے۔ پکنک کہاں ہے۔ آپ بس ہمارے گھر ہی پر، بجائیے۔
 سیفی صاحب کہاں ہیں؟“

بھائی جان گھر پر نہیں ہیں؟۔ تو پھر آپ رات کو آئیے گا۔ نا۔
 ضرور آؤں گا۔

وہ ”وچھا رہ گیا۔ آخر نوبت کا مقصد کیا تھا؟۔ دن بھر کسی کام میں اس
 کا بی نہ لگا۔“ بابب مر شام وہ سہ منزل پہنچا۔ تو سید صاحب کسی کام سے
 باہر چکے تھے۔ سیفی ابھی تک دفتر سے واپس نہیں آیا تھا۔ تنہا روبنہ اس کی
 منتظر تھی۔

میرا اقبال... روبنہ کا چہرہ دیکھتے ہی اسے یاد آگیا۔ کیا یہ سب
 کچھ صرف آفریقہ ہے۔ اور کچھ بھی نہیں!۔ جس پاگل پن کے پیچھے وہ اپنے ماں باپ
 اور بہنوں کا برا بن رہا ہے۔ جس کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے۔ کیا وہ
 اس کی اپنی نہیں ہے؟۔

آپ کچھ پریشان ہیں؟!۔ روبنہ پوچھ رہی تھی۔

ہزار چاہئے پر سبھی اس کے لبوں سے میجر کا نام نہ نکلا۔ کیا سوچے گی؟

روہینہ کہیں اسے سبھی عام مصلحتی انسان نہ سمجھے۔ جو کسی سے رشک و رقابت بھی کر سکتا ہے۔ کسی سے تباہ کر سکتا ہے۔

اس کے نزدیک اظہار محبت خود داری کے منافی تھا! تصورِ عشق اس کے پاس نہایت ہی بلند تھا۔ اسے تو بس یہی کافی تھا کہ روہینہ بغیر کے سننے کچھ آنکھوں آنکھوں میں کہہ دے۔ اور کچھ وہ جواب بھی دے دے!۔

کچھ بولے نا!۔ روہینہ فکر بند تھی۔ آج آپ اتنے خاموش خاموش کیوں ہیں؟ اس نے بڑے پیار سے اس پرسش پر سر ہٹا کر اسے دیکھا۔ ہلکے بنرلیا اس میں لمبوس کا ہتھارنگ کا چوڑا سا ٹیٹہ اب بھی بالوں میں ہرا رہا تھا!۔ پرفوں سیاہ اور نشیلی آنکھیں۔ سرخ لب اور رخساروں میں پڑنے والے گہرے گہرے گڑھے!۔

آپ کو کیسے پتہ چلا۔ کہنے آپ سے کہا تھا۔ میں کہیں جا رہی ہوں!۔ وہ بات تو ختم ہو گئی۔ محترمہ روہینہ!۔ اس نے طویل سانس لے کر کہا۔

محترمہ روہینہ!۔ "روہینہ ہنس پڑی۔ پھر بڑے التجائیہ انداز میں بولی" ایک انتہا کردار آپ سے!۔ حکم دیجئے!۔

آپ مجھے اتنے ادب و احترام سے کیوں مخاطب کرتے ہیں۔ جو بھائی جان کہتے ہیں۔ دہا آپ بھی کہیے۔ انہ آپ بنیاب۔ نہ محترمہ روہینہ!۔

وہ آپ کے بھائی ہیں!۔

آپ کچھ بھی نہیں ہیں؟!۔

جی ہاں!۔ خالہ دھک سے رہ گیا!۔

آپ خود کو اتنا غیر سمجھتے ہیں !۔

میں غیر ہی تو ہوں !۔

اب کہاں ہیں : "وہی معصوم اور مکر و فریب سے بے نیاز لہجہ : "الما س ہمارے
گھر آ رہا ہے گی۔ ہم سب ایک ہو جائیں گے !۔

خدا کرے کہ ایسا ہی ہو جائے !۔ خالہ کے سینے پر وہ شرم سے گلابی ہو گئی
اور ہلدی سے بات پلٹ دی : "بھئی بہت دنوں سے نہیں ملی۔ شاید شرمائی
پہنچے ہے !۔

الما س میرے گھر سے چلی جائے گی۔ اس کے خالا کو کون پر کرے گا ؟ خالہ
نے کہا اور پھر گریٹ سلگا کر اس کے ہلکے ہلکے کرش لینے لگا۔ وہ روبینہ کے شرمانے
سے بے حد محظوظ ہوا تھا۔

آپ کی دہن ۔ ! "روبینہ سکرانی : آپ کے بے تو آپ کی سی حسین مانتی
بھی ہوتی چاہیے !۔

ضرور ہونی چاہیے !۔ کہیں آپ ہی دیکھئے !۔

اسنے دنوں تو آپ باہر رہ آئے۔ کہیں دیکھا نہیں۔ اپنی ٹکر کا حسن !۔
دیکھا تو ہے۔ لیکن۔ یہ نہیں بتا سکتا کہ کہاں دیکھا ہے !۔
اب بتا کھلی دیجئے !۔

خفا تو نہ ہو جائیے گا ۔ "خالہ ہنستا ہوا اٹھا اور دھیرے سے روبینہ
کے شانے تھام کر اسے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑا کر دیا !۔

روبینہ جھینپی شرمائی ہلدی سے اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی ۔

اگر اجازت دیجئے تو کچھ عرض کر دوں !۔ "خالہ نے اس کے پاس

آکر بڑی شریک آواز میں کہا ہے

وہ بھر کر ناز سے یوں ایک دن کہتے گئے
 سچ اکہڑ دیکھا ہے تم نے میرا ایسا اور بھی؟
 پھیر سے میں نے بھی آئینہ دکھا کر کہہ دیا
 خوب دیر پا کیا ہے دیکھ تجھ سا اور بھی!

شکر ہے! نہ رو بنیہ نے بھی شرارت سے برا نہ اٹھ بنا کر کہا: جس کسی کی شکل
 اچھی ہو اسے سنائیے۔ جس کی اچھی نبرد۔ اسے کیوں بناتے ہیں آپ؟
 خالد پھر سوچ میں پڑ گیا۔ رو بنیہ کے لئے یہ مذاق ہے۔ لیکن خود اس کے
 لئے ایک سنجیدہ حقیقت۔ کیا ابھی تک رو بنیہ کو معلوم نہیں ہے! وہ کن کا
 منگیتر تھا؟ اگر پتہ پھوٹا تو شاید وہ اتنی بے تکلفی سے اس سے نہ مل سکتا!۔
 اس کی سرتوں پر پھر اس پڑ گئی۔ رات گئے گھر پہنچا۔ اور ایک
 نرس نے اسے دالان کے سرے پر ہی رک دیا۔

میں کیسی ہیں؟! "وہ اپنے گھر پر نرس کو دیکھ کر گھبرا گیا۔

ٹھیک ہیں۔ لیکن منہ فیروز۔ ادھر ہی ہیں۔" نرس نے کہا۔

اچھا وہ۔! "خالد کے خوش ہونے سے پہلے ہی ادھر کرنل صاحب آگئے
 پھر اسے الماس اور اس کی سہیلیاں بھی دکھائی دیں۔ کرنل صاحب سے بچنے
 کے لئے وہ ان میں بالائے جیسے خوب صورت چڑیلوں کے غول میں راج نہیں!!
 خالد نے۔ "ہاتھوں تہینوں کے بعد کرنل صاحب نے اسے مخاطب کیا تھا:
 جاد۔ فوراً لیڈی ڈاکٹر کو لے کر آؤ!۔

نہ نہ نصیب! وہ زبردست گنگنا یا۔ اور اٹھے قدموں پھر باہر نکل گیا۔
 بھئی واہ۔ باپ کون ہے۔ لیڈی ڈاکٹر کو کون لینے بھاگے؟!۔
 قریب قریب گھنٹہ بعد وہ لیڈی ڈاکٹر کو لے کر پلٹا اور نرس اسے

لئے ہوئے چلی گئی۔

وہ دالان کے ستون سے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

شادی۔ بچے۔ در و سہری۔۔۔ عیبت۔ لاجول مذاقہ۔

لاجول اس نے زور سے بڑبڑایا اور اپنے پیچھے کھینچتے چلتے مسن کو مڑا۔

آپ لوگ سوچ کو بھیجیں۔ سنی ہیں؟ اس نے نیرت سے کہا۔

آپ سے کون بول رہا ہے؟ عشرت نے لٹکاراتے آپ جیسے کہاں سے؟

پتہ نہیں۔ آپ کیسی ہیں؟ "نیلیم بولی۔

عورت دنیا میں کون سے ہوئے کبھی تکلیف محسوس نہیں کرتی؟ اس نے

سگریٹ سرائی کر گہرا کش لیا اور بڑے مفرردوں کی طرح بولا: وہ ایک انسان

کو چیرا کرتی ہے۔ بوائے کے چل کر شاہ۔ آکر۔ مرد عورت یا فوق البشر ہو جاتا ہے!

اپنے جسم سے وہ زندگی پیدا کرتی ہے۔ اسے فخر ہوتا ہے۔ دکھ نہیں!۔

داد۔ پروفیسر صاحب۔ "کوانٹے چلے بھٹنے لہجے میں کہا: آپ عورت ہوتے تو

بھول جاتے یہ لن ترانی۔!!

میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ دعا مانگو۔ تو بہ کرو۔ اللہ ترافی کو عورت نہ بنائے!۔

آپ کچھ بے حد خراب ہیں!۔ عشرت بولا۔

اچھا ہوتا۔ آپ بچو عورت ہوتے!۔ "کنا بولا۔

فرق کرو۔ عورت ہی ہوں یہ۔ "نیلیم نے چپکے ہنس رہا تھا۔

پھر کیا۔ لیڈی ڈاکٹر آپ کے لئے کیا ہے؟ "نیلیم جس گئی۔

فرد راتی۔ اس کے بعد۔ "نیلیم نے پرتن کیا تھا۔

اس کے بعد آپ نئے کی لانی بیٹے۔ وہ دہکاتے! بے اختیار کھائے مند

سے نکلی گیا۔

ہاں۔ اسی کہلاتا۔ دودھ پلاتا۔ بچہ۔ ہاں۔ سہنسی آگئی۔
 پھر میرا سر۔! کلاں میں بٹن کو خاک ہو گئی۔ اسی وقت نرس کو ادھر آتے
 دیکھ کر وہ خود ہی ٹٹکیوں کے پاس سے ہٹ گیا۔ ٹٹکیاں نرس کے پٹ پڑیں۔ وہ
 شور مچا کے اس نے کالوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ پھر وہ واپس جاٹے لگی۔
 سنے بہن۔ منبر خیر ذرا اب کیسی ہیں؟! " ہمالہ نے نرس کو آواز دی۔
 بہن۔ ہاں! نرس رک گئی اور حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ روشنی دتاریکی
 کے ٹپکے ہیں، ستراج میں وہ اڑان نہیں۔ آسمان سے اترا ہوا فرشتہ لگ رہا
 تھا!۔ دراندہ۔ بیمار ہی ہے کم۔ حسین اور متبصر!۔
 نرس کی آنکھیں جھپک گئیں۔

ہمالہ سکرار باتا تھا آپ نے جواب نہیں دیا۔ یہی آپ اپنی کیسی ہیں؟!۔
 وہ ایک پیارے سے بچے کی ماں بن گئی ہیں۔ جناب! نرس نے ہولے سے
 کہا اور وہاں سے چلی گئی۔
 وہ بے حد خوش تھا۔ کسی نامعلوم احساں سے مغلوب ہو کر اس نے
 دونوں ہاتھ دعا کے پیرایہ میں اٹھا دیئے!۔



سنی بھی بے خبر نہیں تھا!۔ وہ لاکھ نخلیں ہو۔ احمق تو نہ تھا۔! اسید
 صاحب نے نوید اور سیر اقبال کو رتی بھر متھ نہیں لگا یا۔ سیفی بھی بد دل تھا۔
 پھر اس نے سوچا۔ کہ اپنی بہن سے پوچھ ہی لینا چاہیے۔ روبینہ داز میں پھول
 سہارہ تھی۔ سیفی کو دیکھ کر وہ مسکرائی۔

کوئی خاص بات ہے بھائی جان ؟

نئی صبح کے اجاڑے میں وہ سیفی کو کوئی آسمانی مخلوق لگی ۔ یہ حسین اور معصوم لڑکی اور اقبال ؟

سیفی نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا ۔

بہنا ۔ میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں ! تم تعلیم یافتہ روشن خیال اور سمجھ دار لڑکی ہو ۔ تو پھر پوچھو ؟

فرور پوچھئے ۔

” بہنا ۔ اگر تمہارے شریک زندگی کا مسئلہ درپیش ہوا تو تم ہمیں اپنا مختار بناؤ گی یا اپنی مرضی کی پابند رہو گی ! “

روبینہ کھابی ہو گئی ۔ اس کے ذہن میں باری باری وہ سب لوگ پھرنے لگے جنہوں نے کبھی نہ کبھی اس کے لئے درخواست کی تھی !

وہ اس کے پہلو سے الگ ہو کر میز کے پاس جا کھڑی ہوئی ۔

بہنا ۔ بولوہن ۔ ہمیں تمہاری رائے کا انتظار رہے گا !

ہر حال میں آپ میرے مختار ہیں بھائی جان ! ” بڑی مشکل سے وہ بول سکی ۔

وہ تو یہی سمجھ رہی تھی ۔ شاید سیفی خالد کے لئے کہہ رہا تھا ۔ اسیہ صاحب نے

بھی اس کا یہ جواب سنا تھا ۔ لیکن وہ فکر نہ ہو گئے ۔ پھر یہ بھی خیال آیا ۔ روبینہ کے لئے کیا کریں ؟

لؤید نے تو بہت پہلے ہی ان کے سینے میں بھالا گھونپ دیا تھا !

وہ سوچ رہے تھے ! روبینہ لؤید یا میجر کے سلسلے میں راضی نہیں ہوگی ۔ اس نے

دولوں کے سلسلے میں اپنی نفرت کا اظہار کیا تھا ۔ اور خالد ۔ وہ تو قریب قریب راز بھی اکتا تھا ۔ ہر رات کو ان کے ہاں نہایت دلچسپ نشستیں ہوتی ہیں ۔ لیکن

کبھی روبینہ نے خالہ کی آمد و رفت پر اعتراض نہیں کیا تھا۔ چاہے روبینہ زبان سے نہ کہے!۔ لیکن اس کے ہر انداز میں والدہانہ پن ہوتا تھا۔ بے ساختگی اور پوشیدہ پوشیدہ کا بھت ہا۔

اور اب تو سوائے والدین کی مشق کہے روبینہ کا کوئی اور کام ہی نہ رہ گیا تھا وہ بیٹے تھے۔ لیکن کبھی انھوں نے اس کی حوصلہ شکنی نہیں کی!۔ اپنے کمرے میں بیٹھی بے سری و عصیان نہ تھی۔ ہنسی اس کی بے پناہ خواہش تھی۔ وہ بھی وہی سب کچھ سیکھ رہے۔ جو اس کا معلم جانتا تھا!۔

اتوار کا دن تھا۔ بے کیف اور اداس سا!۔ اس نے سارا ٹھایا اور ایک ہنسکاری فضا میں تحلیل ہو گئی!۔

اس تربیت کا انجام کیا ہوگا ہے۔ اور بھائی جان نے کیوں میری رائے لینی ضروری سمجھی!۔ وہ سوچ رہی تھی!۔ اسے نوید و غیرہ سے ڈر رہی لگتا رہتا تھا!۔ کیا پھر کوئی شوشہ اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ ابابیان بھوے بھائے بزرگ ہیں۔ کہیں کسی کی ایسی رسیدھی دروازہ مست منظور نہ کر لیں!۔ کیا ہوگا ہے اگر ایسا ہوا۔ وہ خواب جو اس نے سوائے تھے!۔ کہیں بے تعبیر نہ رہ جائیں!۔ خوابوں کا دیر تا جینے آگے تک کچھ بھی اپنی زبان سے نہیں کہا تھا!۔ کیا وہ صرف تشریف گزار رہا ہے!۔ محبت کی اہمیت اس کے نزدیک کچھ ہے ہی نہیں!۔ کیا وہ اپنی بے آگہی میں پھنس کر رہی تھی!۔ پھر اس کی سہیلیاں آگئیں... اور بے نیکی کے نرا ت اور غیر دلچسپ قہقہے لگنے لگے!۔ روبینہ کا جی نہیں پا رہا تھا۔ وہ یہ سب کچھ برداشت کر رہی!۔ مگر اسے خواہ مخواہ شریک ہونا پڑا۔

ارے۔ یہ تو تان سین کی نانی اماں بن کر رہ گئی ہے... تیرے بچوں

جب دیکھو۔ (ہیں) ہیں، (ہیں) ہیں، (ہیں) ہیں

فکر نہ کرنا زنیہ زید سے پچائے : ہم ساری کوسے گی کسی کی ؟
 بے کسی کی ہم ساری کا شوق نہیں ہے : روہینہ سمجھ گئی تھی ریل گئی ۔
 پتا ! کون خوش نصیب ہوگی ۔ جت اتنے بڑے آرٹسٹ کی بیوی بننا
 نصیب ہو گا ۔ " ناز نے میٹری سانس لی ! "

وہ تو سنے ہے ۔ تم نے سنا نہیں ۔ دس برس پرانی سنگنی ہے ۔ جناب ۔ جملہ
 حقوق پہلے ہی محفوظ ہیں : " نیلم نے یونہی کہہ دیا تھا ۔ مگر روہینہ یوں چونک
 پڑی جیسے " بیٹھے کسی نے چٹکائی لی ہو ۔
 لیکن : اتھا ۔ باپ بیٹے میں جو ٹپس چلا کرتی ہیں : " کیسے تعجب سے
 بولی ۔

جو بڑی : " نیلم منہ : ارے ! خالد صاحب میں اتنی ہمت ہی کب ؟
 وہ عدول بھائی کا خیال ہی کر سکیں ! لیکن بے چارے دل ہی دل میں کڑھتے
 ہیں ! "

کیا ایسے اپوڈیٹ انسان بھی یوں مجبور کر دیئے جاتے ہیں !
 ناز نے کہا ۔

اپوڈیٹ ۔ ادروں کے لئے ہیں ۔ باپ کے لئے نہیں ! " نیلم نے
 کہا : کیا کریں بے چارے ۔ آخر کار سر تھکا ہی دیں گے ! ارے ! " روہی ۔
 اب تو امتحان اس گھرانے سے رشتہ ہو جائے گا ۔ تمہیں تو سب کچھ معلوم
 ہو گا ! "

روہینہ نے بڑی مشکل سے چھلکے ہوئے آنسو پیئے ! اور اٹھ کر چلی گئی ۔
 یہی تو وہ بہن تھی ان کی بے اعتنائی کی ؟ وہ تو کب کے دوسروں کے ہونچکے تھے !
 روہینہ کے دل میں خاک اڑنے لگی ! یہ کیا اندھا دھند سودا کیا تھا ۔ بن

جانے پوچھے۔ اسی کی کوئی زبردستی تو نہیں تھی؟ یہ تو اس کی اپنی حماقت تھی!۔

اپنی سہیلیوں کو رخصت کر کے وہ اندر آئی!۔ بہتر پرانہ روزی سیدھی گرتی اور پھر سکیاں لینے لگی۔ جانے کیا وقت ہوا تھا!۔ گرو پیش سے بے خبر۔ وہ اپنے کونائے میں لگی تھی!۔

ایک بیک اس کے کمرے میں ایک شخصوں خوشبو پھیل گئی۔ پتہ چلا اور جذبات انگیز۔ اس نے ہلکی جلدی آنسو پونچھے اور سر اٹھایا!۔ آپ آگے!۔ وہ زبردستی سکرانی۔ لیکن سر نہ اور سر جی آنکھوں نے اپنا راز کھول دیا!۔

خالہ اسے نکاتا۔ دیکھ رہا تھا!۔ آپ رو رہی تھیں!۔ جی جی نہیں تو۔ آپ بیٹھے۔ وہ پھر سکرانی کیا دیکھ رہے ہیں آپ اس طرح!۔

”خاتجہ کامل کی صنعت کامل کو دیکھ رہا تھا!۔“ خالہ نے پاس آکر کاچہرہ اٹھایا!۔

کیوں رو رہی تھیں!۔ میرے کسی بات سے آپ کو صدمہ پہنچا؟!۔ آپ تو دوسروں کے ہیں۔ آپ دوسروں کے ہیں۔ اس کا دل چلا رہا تھا!۔ یہ درد مندی یہ خلوص!۔ اب کس کام کا۔ سر میں درد تھا!۔ زکام ہو گیا ہے!۔“ وہ جلی۔

روہینہ!۔ خالہ نے ٹوپی سانس بھر کر بیٹھتے ہوئے کہا ہے

زمین پر بھیج دیا خیر مسحت اس کی

تمہیں تو چاند بنانا تھا آسماں کے لئے

”بس..... اس نے طنز یہ دوہرایا: ”درف چاند۔ آپ کی تشبیہ چاند سے آگے نہ بڑھی!۔ (اس میں دوہرا کیا ہے بصورت حسین سیرت پتھر!۔ اور پھر دافدار ہے۔!۔!“

”سنئے۔“ اس نے بڑے خاص انداز سے کہا: ”انجیل مقدس میں ایک روایت نقل ہے!۔ ایک رات آسمان پر دو فرشتے۔ میری تعریفیں کر کے آپ کہیں مجھے مغرور نہ بنا دیجئے گا!۔“ وہ بے حد اس ہو رہی تھی نہ تو اس کی پذیرائی کر سکی نہ ہی ساز سیکھنے کی خواہش کی!۔ خالد نے خود ہی کہا: ”اچھا۔ سنائیے۔ آپ نے کتنا ریاض کیا ہے؟!۔“

”جی تو چاہتا ہے۔ سب کچھ سیکھ لوں!“ اس نے رُندھی آواز سے کہا: ”آپ کی طرح کیسے سیکھا ہوگا۔ آپ نے یہ سب کچھ۔ اس رات آپ باری باری ایک ایک ساز بجا رہے تھے۔ اور مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے آپ کے ہر ساز میں میرا دل بیٹھ رہا تھا!۔“

”اچھا۔؟“ وہ ہنسنے لگا!۔

”سچ مچ آپ!۔“

”روہینہ۔ آخر یہ کیا نا انصافی ہے!“ خالد نے مسکرا کر سلی بار اسے تم کھکر مخاطب کیا: ”مجھ سے کہتی ہو کہ آپ کھکر نہ مخاطب کیجئے اور خود میرا نام نہیں لیتیں!۔“

”کیسے لوں آپ کا نام۔ پھر اس کے دل میں ہلچل ہونے لگی۔ نام نہیں لیتے!“ ویسے وہ شرماتا لگا۔

”کیوں؟“ حیرت سے خالد نے پوچھا: ”ہمارے اکسفورڈ میں!۔“

”ہائے اللہ۔ میں آپ سے کیسے کہوں۔ یہ آپ کا اکسفورڈ نہیں۔ روہینہ کا گھر ہے!“

صرف رد بینہ کا گھر ہے۔ میرا کہیں ہے؟ اس نے سر جھکا کر دائلین کے تاروں پر اسٹک پھیرتے ہوئے کہا۔
 آپ کو مبارکباد دینا تو بھول ہی گئی! رد بینہ نے پھر بات کاٹ دی۔
 کاسے کی مبارکباد۔!
 آپ ماموں جان بن گئے!۔

واہ۔ وہ۔ اس خوشی میں کیا کھلائیں گی آپ؟
 واہ۔ آپ اچھے ہیں۔ مٹھائی تو آپ کو کھلانی چاہیے!۔
 ابھی لے آؤں؟!۔ وہ اٹھنے لگا۔

اچھا جانے دیجئے!۔ مٹھائی ہم معاف کر دیں گے!۔ لیکن ایک شرط پر۔
 فرمائیے!۔

مجھے بھی کچھ مسناد دیجئے!۔

بسر دیشم!۔ وہ مسکرایا: دراصل نغمہ و ساز کو زبان تو کٹ جاتی تو اس نے پھر دائلین اٹھا لیا اور ایک خوب صورت سی دھن چھیڑ دی!

شریک غم و عا ہے اور میں ہوں خدا سے انتجا ہے اور میں ہوں

حضور حسن بھکتا ہمارا ہوں تقاضائے وفا ہے اور میں ہوں

اگر ہے نا خدا نا خوش تو کیا ہے ابھی میرا خدا ہے اور میں ہوں

یہ کیا معراج کم ہے بندگی کا! جبیں ہے نقشِ پا ہے اور میں ہوں

چراغِ زندگی کا خیر یا رب! ہوا کا سافنا ہے اور میں ہوں!

ماہول اور وقت کی سحر آخر نبی۔ تنہائی اور ایک دوسرے کا قرب۔ رد بینہ

کے جذبات کچھ چاہنے لگے۔ خالہ کی بسم اور محبت پاش نظر میں!۔ وہ بے چین

ہو گئی!۔

میں ہوں۔ میں ہوں : اس نے مرتعش لہجے میں کہا : کاش ! میں بستی ہوتی !!
 خالہ کا دل دھڑک اٹھا۔ اس سے خود کھنکھناتا دوسرا ہوتا تھا۔ وہ کوئی خواب
 نہ دے سکا۔ سر جھکا کر داکٹرن کی اسٹک سے فرش بجائے نہ لگا۔
 روہینہ ! ! ! بااثر اس نے لڑتے ہوئے لہجے میں کہا : یہ سب کچھ بیکار
 سبب بہت تک۔ تمہارا ساتھ نہ ہو۔ ! ! میرا فن۔ (وریں خود تاریک فائوس
 ہیں۔ ان میں تمہارے وجود کی روشنی چاہیے ! ! مجھے۔ جواب دے۔ میں کوئی خواب
 تو نہیں دیکھ رہا ہوں ! !

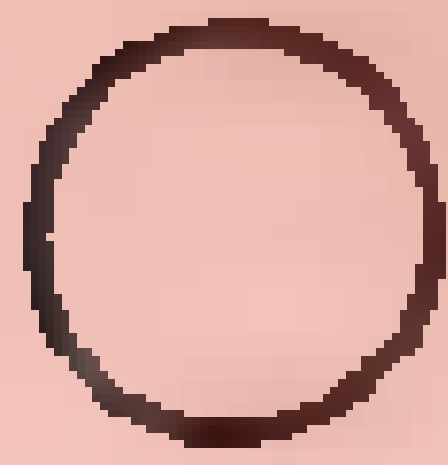
خواب ہی کچھ بے مہول جانتے۔ ہر خواب کی تعبیر نہیں ہوتی۔ بعض خواب
 پریشاں بھی ہوتے ہیں ! ! روہینہ نے کہہ ہی دیا : آپ کسی اور کے ہیں ! !
 میں کسی کا نہیں ہوں : خالہ نے حنا ترکن لہجے میں کہا : میری صرف
 اتنی سی بات ہے۔ تم اپنا بھر اور میں ! !
 مجھے پتہ چلا تھا کہ آپ...

وہ سب بیکار بکواس ہے۔ بننا۔ شاہی دل کا سودا ہے جسم کا نہیں !
 اور یہ تو میری اولیں محبت ہے ! ! ! بولو۔ بننا۔ کہیں تم کچھ اور تو لڑیں کچھ
 رہا ہو گا : اس نے اس کا آٹھواں تھام کر بڑے لاکھڑے پوچھا۔
 کہنے کو تو روہینہ نے کہہ دیا تھا ستر اس کے راز۔ جسم کا خون سمجھ کر پھرے
 پر آگیا تھا۔

بننا۔ تم مجھ سے بدظن تو نہیں ہو گی ! !

جی نہیں ! ! اس نے دھیرے سے کہا اور اس کے ہاتھ سے آنچل

پیشہ ذکر مہیا گئی ! !



آپا کے چلے کی تقریب تھی۔ تھوڑی بہت دھوم دھام سے منائی گئی۔ کرنل صاحب بے حد بدلتے ہوئے لگ رہے تھے۔ تھیں ڈرتے ڈرتے الماس نے اپنے کنگنوں کی فرمائش کر دی۔

ہاں ہاں۔ ضرور۔ انھوں نے جیسے ٹھٹھکتے ہوئے کہا: "کتنے میں آئیں گے تمہارے کنگن۔" بڑی فراخ دلی سے انھوں نے چند لوٹ نکال کر الماس کو تھما دیئے۔

الماس نے معنی خیز انداز میں خالد کو دیکھتے ہوئے لوٹ لئے اور کرنل صاحب کو سلام کرتی ہوئی ہٹ گئی۔

ڈیڈی۔ میں نے کیا خطا کی ہے؟ خالد کے منہ سے نکل گیا۔ کدھر لوتم سامنے آدا۔

اور دل ہی دل میں خود کو برا بھلا کہتے ہوئے وہ سامنے اکھڑا ہوا۔ کرنل صاحب کو مسکراتے دیکھ کر اس نے عجیب سا حسوس کیا۔ حیرت۔ مسرت۔ ایک ایسے انہونے سے جذبے کا۔ جسے وہ کوئی نام نہ نہ سکا۔ لیکن یہ خواہش بڑی شدت سے اس کے دل میں پیدا ہوئی۔ وہ ایک ننھا سا بچہ بن جائے اور اپنے باپ کے سینے سے لگ جائے۔

اس نے انھیں دیکھا۔ پتہ وقار پڑ بلال چہرہ۔ اس عمر میں بھی آنکھوں میں بکلیاں کو نہ رہی تھیں۔ ایک ایک ان کی اور خالد کی نظریں ملیں۔ وہ سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا۔

کیا لے گا۔ میرا بیٹا !۔

یہ لہجہ۔ یہ آواز۔ کیا یہ کرنل صاحب کی تھی؟۔ طنز و تعریف سے خالی۔ محبت اور شفقت میں ڈوبی ہوئی۔ مٹی تک حیرت سے انہیں دیکھنے لگیں۔

خالد نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ اب بھی مسکرا رہے تھے !۔

”ارے تو اتنے بڑے بینک کا منیجر ہے۔ ڈھائی تین ہزار ماہانہ تنخواہ پاتا ہے۔

اور پھر کتنی میری جیب پر نظر ہے سیری !۔

کچھ بھی ہو۔ ڈیڑی۔“ وہ تختے بچوں کی طرح ٹھنکا : پھر آپ نے الماس کو کیوں

دیتے !۔“

اچھا بھائی اچھا۔ لڑو نہیں مجھ سے !۔“ انہوں نے نہ جانے کتنی رٹیں ڈالیں

چیک بکھا اور اس کے حوالے کر دیا۔

”بیگم !۔ وہ لڑتی آواز میں بولے : میرا بیٹا مجھے کبھی دھوکا نہیں دے گا !۔“

وہ یہ کہتے ہوئے چلے گئے۔ مٹی کے چہرے پر لازوال مسرت تھی !۔ ناصیہ سکرا

رہی تھی !۔ (دوسرا اس کا چیک دیکھ کر عشرت اس سے جھگڑ پڑی : آپ کے سرخاب

کے پر لگے ہیں۔ یا خدا۔ پانچ ہزار۔ کیا کیجئے گا آپ ان کا۔ مجھے تو چچا جان نے

کچھ بھی نہیں دیا ؟ !۔“

ارے تم تو کیا کچھ سمیٹ لے جاؤ گی گھر سے۔ تمہارا میرا کیا مقابلہ۔“ خالد نے اسے

اور بتا دیا۔

نہجے بھی ڈیڑی نے صرف پانچ سو دیئے !۔ الماس تننائی آئی اور مٹی پر لڑوں

کی بارش برساتی : ”دسے دیکھے۔ یہ بھی انہی کو۔ مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے !۔“

وہ منہ چھپا کر رو پڑی !۔

خالد نے ہستے ہستے نوٹ اکٹھا کئے !۔

ادسے۔ مٹی... یہ آپ نے کہاں سے جمبو کی فقیریاں گھریں اکٹھا کر رکھی ہیں۔ بننے کی ذات۔ چچی چچی چنی!۔

اس کے ایک ہاتھ میں چاک تینا دوسرے ہاتھ میں لٹ۔ الماس اور عشرت میں کچھ اشارے ہوئے!۔ پھر چپک چپکتے میں عشرت نے چپک پر جھپٹا مارا اور الماس نے نوٹوں پر۔! پھر برہنوں کی ہر چوڑیاں بھرتی دہنوں یہ جادہ جا!۔

ہائیں۔ یہ کیا!۔ وہ بسور کر بولا۔ اور بھاگا ان کے پیچھے!۔

مٹی مٹی مٹی ہے مال ہو گئیں!۔

وہ دن بے تدا تھا گزرا۔ وہ اپنے دوستوں میں گھرا رہا... اندر کی خبر اسے نہیں تھی۔ گھر بند کی بزرگ۔ خواتین اپنے اپنے نور چشموں کی زندگیوں کے کیا کیا پروگرام مرتب کر رہی تھیں!۔ کرنل صاحب نے بھی نواب صاحب سے مل کر شادی کی تاریخ طے کر دی تھی۔! انہوں نے قطعی وعدہ کر لیا تھا کہ الماس کی شادی کے بعد ہی وہ نکاح کی شادی بھی ضرور کر دیں گے!۔

ایک مرتبہ اور نواب صاحب نے اسے بلا بھیجا تھا!۔ لیکن وہ سنی ان سنی کر گیا۔ ان کی طلبی پر نوید نے کہا: نواب صاحب کے معاذ کا کیا ہوا!۔ خالہ صاحبہ!۔

پوسٹ پونڈرٹ، آئی۔! اس نے کہا۔

"اس بھرتے میں نہ رہنا۔ کرنل صاحب کی زبان ہے!۔ نوید بولا۔

ہیں مٹی۔ تم سب کرنل صاحب کو ہوا بنا دو!۔ سیفی نے کہا: میں ابھی

ابھی ان سے مل کر آ رہا ہوں!۔ نہایت شفقت سے پیش آئے۔

"تمہاری تو بات ہی اور ہے!۔" مسعود نے کہا: سیفی بے ساختہ نہیں

دیا۔ پھر وہ چونک کر بولا: ہاں۔ مسعود۔ میں نے اڑتی پڑتی۔ کچھ ہتھاری
بابت بھی سنی تھی۔

”ارے ہم تو اپنے والد صاحب قبلہ کے کلیوں کے پرانے بیمار ہیں!“
مسعود نے آہ بھر کر کہا: ”نہ وہ خود محبت کرتے ہیں۔ نہ مجھے کرنے دیتے ہیں
اب تو یہ عالم ہے کہ جس ڈھول کو گٹے میں ڈال دیں گے۔“

”وہی بجائے گا۔“ خالد نے کہا۔ سب نے قہقہہ لگایا۔

”تو اپنی بات کرنا لائق۔ مسعود جھینپ کر غرایا: ”اپنے باپ کے باپ بن
بیٹھے ہیں آپ ایسا نہ ہو کہ کسی دن آپ کے انکار پر وہ آپ کی کھال
کھینچ کر مشک بنالیں!“

”وہ یاد۔ اب ایسا بھی نہیں ہے۔“ خالد نے شانے سکوڑتے: ”ان کی
بالکل قلب مایہیت ہو گئی۔ بے حور شفقت ہو گئے ہیں!“
”لیکن جس باپ نے ایک بار گھر سے نکالنے کی دھمکی دیا تھا۔ ترکے سے
محروم کرنے کا اعلان کیا تھا۔ عاق کر دینے کو کہا تھا۔ غالباً وہ بھی اپنی باپ
تھا۔“ نوید نے قہقہہ لگایا۔ سب اسے حیرت سے دیکھنے لگے۔ خالد پر گھڑوں
پانی پڑ گیا۔

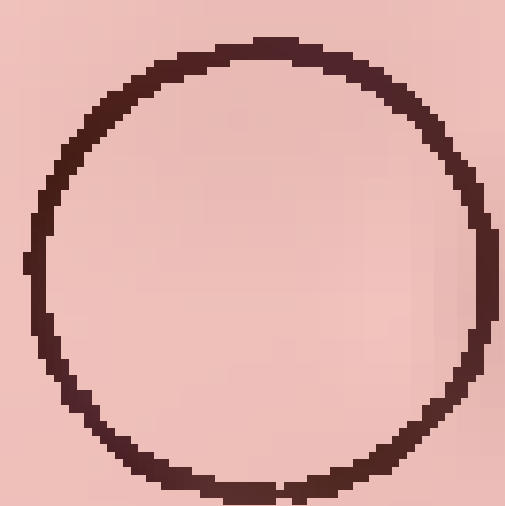
اس کا تذکرہ سیفی نے سید صاحب سے بھی کیا تھا۔ انہوں نے بے حد تنفر سے
اعلان کیا۔ ہرگز ہرگز کسی قیمت پر وہ نوید کا اپنے ہاں آنا جانا پسند نہیں کر سکتے!
روبینہ بھی متحیر تھی۔

”آپ سے نوید صاحب کو اتنی جلن کیوں ہے؟“

”جلن؟“ خالد منس پڑا: ”اپنے اپنے احساسات ہیں۔ بتایا۔ ہم تم خیال

ہی کیوں کریں؟“

آپ ٹھیک ہی کہتے تھے۔ ایسے لوگوں سے پردہ ہی کرنا چاہیے۔
میرے خیال کے احترام کا بہت بہت شکریہ۔ بنیا۔
وہ تو بے حد خوش تھی۔ نوید کا کانٹا یوں نکلا۔ منجر صاحب کے سنے
میں وہ خود انکار کر دے گی۔ کرنل صاحب کی سختیاں ختم ہو چکی تھیں۔
اس کی محبت بھل بھول جائے گی۔
کم از کم ایسا گونگی بہری تو نہ رہے گی۔



آپ اپنی اپنے گھر جا چکی تھیں۔ اماں گریجو ریٹ ہو کر گھر بیٹھ گئی۔ ابدن
بھر بڑوں میں پھر وہی پرانے تذکرے شروع ہو چکے تھے۔ کرنل صاحب
کو اسپر لورا بھروسہ تھا۔ لیکن خالد کی شب دروز کی مصروفیات پر بھی
ان کا نظر میں تھیں۔

ان دنوں اس کا کام بہت بڑھ گیا تھا۔ دن بھر سر اٹھانے کی مہلت
نہ ملتی۔ بقول سیفی کے ہر وقت ڈیوٹ کر ڈیوٹ۔ اسے سنسی آ جاتی۔
کیا کیا سوچ کر چلا تھا۔ کیا ملا؟ وہی سا ہوکاردوں کی سی زندگی۔ رعب
امارت کا دیدار۔ اکڑ۔ اپنے سے کم مرتبہ لوگوں پر نامعلوم سی ہیبت طاری
رکھنا۔ حالانکہ وہ یہ سب کچھ چاہتا نہیں تھا۔ لیکن خود بخود وہ
بہت بڑا آدمی سمجھ لیا گیا تھا؟ کرنل صاحب نے شاید یہی سوچا تھا۔
اپنی بڑائی کا احساس اسے ذمہ دار بھی بنا دے گا۔

لیکن وہ اس کے قلب و دماغ کو نہیں بدل سکے۔

اسے تو صرف یہی قلق تھا۔ نہ توں سے وہ سہ منزل نہیں گیا تھا۔ اپنی
متعلم کا درس بھی یونہی چھوڑ رکھا تھا۔ اس سے گھر سے باہر ملنا ناممکن تھا!
اس نے خود ہی کہہ سن کر پردے کی مشیت مول لی تھی!۔ یہ تو قمع نہیں تھی
کہ ردینہ سچ محج اتنی پردہ نشین ہو جائے گی کہ گھر سے باہر پھیلنے کی بھی نہیں!!
لے دے کے ایک ٹیلیفون کا سہارا رہ گیا تھا!۔ گھنٹوں فون پر باتیں
ہوا کرتیں۔ کچھ اپنی مجبوریوں کا رونا۔ کچھ نہ ملنے ملانے کا افسوس۔ کبھی دردِ دل
کی داستانیں جو روبرو کہی نہ جاسکتیں!۔ اور کبھی اشعار۔ کبھی لغز و ساز
کے پردے میں اظہارِ حال!۔ اس کا جنون ترقی پر تھا!۔

الماس کی شادی کے دن قریب آچلے تھے!۔ ایک دن کسی کام سے کرنل
صاحب سید صاحب سے ملنے آئے!۔ ہونے والی تقریب پر بیٹھے کچھ تبادلۂ خیال
کر رہے تھے۔ پھر وہ رخصت ہونے ہی والے تھے کہ تیز آواز میں فون کا بزر چلا
اٹھا!۔

سید صاحب نے ریسپور اٹھایا!۔ پھر سکر اکر کرنل صاحب کی طرف بڑھا دیا!۔
خالد ہے!۔ غالباً تم سے کچھ کہنا چاہتا ہے!۔
خالد ہے!۔ کرنل صاحب نے حیرت سے کہا!۔ اسے کیا خبر۔ میں یہاں
ہوں!۔

انٹھوں نے ریسپور کان سے نگایا۔ دوسرے لمحے ان کا چہرہ سرخ ہو گیا!۔
ہیلو۔ بنیا!۔ کیا کر رہی ہو!۔

کرنل صاحب کے ہاتھ سے ریسپور گرتے گرتے بچا!۔
ڈیرسٹ!۔ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ میں ہوں۔ خالد!۔ گھنٹہ بھرے کلکٹ
کر رہا ہوں!۔ کیا کر رہی ہو۔ بنیا!۔ میں یہاں آفس میں کھیاں مار رہا ہوں!۔

چاروں طرف کا غذات بکھرے ہوئے پڑے ہیں۔ کہیں جی نہیں لگ رہا۔
کیا میں آجاؤں؟

ہر در آئیے! انہوں نے مدغم آواز میں کہا اور سید صاحب کی طرف دیکھا
وہ اہلال کے پرانے پرچوں میں ڈوب گئے تھے۔

کیا بتاؤں۔ میں بڑی مصیبت میں پھنس گیا ہوں! ہائے رے! مجھے
ٹھنڈی نے بن موت مار ڈالا۔

کرنل صاحب کا چہرہ لمحہ بر لمحہ آگ ہو رہا تھا۔

بیا۔ کچھ تو بولو۔ کیا سوچ رہا ہوا میں آ رہا ہوں۔ پھر ہم ان پہاڑوں کی
طرف نکل جائیں گے۔ یہاں چاروں طرف سفید سفید سرد دھوئیں کا غبار پھیلا
رہتا ہے۔

اچھا؟ وہ غم آئے۔

سنو بیا۔ ربکی اس نے ایک طویل آہ بھر کر شعر سنادیا اور تپا ہی
کسر پوری کر دی۔

کبھی طبیعت جو ہو ٹھکانے تو درد دل کا کبروں براوا

عجب طرح کا یہ کٹکٹا ہوا ہے کہ تاب بھی اضطراب بھی ہو!

کرنل صاحب سے ضبط محال ہو گیا۔ بڑے کھٹکے سے رسیور پٹھا۔ اور سید
صاحب کو گھورنے لگے۔

کیا کہا خالد نے؟ وہ بے چارے بھی غبرا گئے تھے۔

کیا خالد یہاں آتا رہتا ہے۔ معاذ؟

ہاں۔ صاحب! وہ تو تقریباً روز ہی ردینہ کو کوئی باجر سکھانے

آتے ہیں!

ستم کے سہاڑے

روز ہوا : کرنل صاحب سنائے میں رہ گئے !۔

اور یہ خون ہوا : انھوں نے پھر پوچھا : کیا ہمیشہ اسی جگہ رہتا ہے ۔

جہاں آج ہے !۔

نہیں بھئی ۔ آج تو میں اٹھا لایا : سید صاحب کچھ بیزار سے ہو گئے : بات یہ ہے کہ سیفی کی پھوپھی علیل تھیں ۔ وہ انھیں دیکھنے گیا تھا ۔ کہہ گیا تھا کہ فون کر دے گا ۔ اسی کے انتظار میں گھنٹہ بھر سے فون سینے سے لگائے بیٹھا ہوں !۔

پتہ نہیں ! سیفی کہاں رہ گیا !۔

دیے ریٹ کس کے پاس رہتا ہے !۔

بھئی ۔ یہ خالد کا پرنسٹ ہے ۔ روہینہ کو دیا تھا !۔ اسی کے پاس رہتا ہے ! سید صاحب ان کی اس پوچھ گچھ سے اکتا گئے : لیکن بات کیا ہے ؟ ۔ کچھ سے تو کہو !۔

کچھ نہیں : کرنل صاحب نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا : صرف یہاں سوچ نہا تھا ۔ مجھے خبر نہیں تھی ۔ خالد یہاں اکتا رہتا ہے !۔

تم اسے غیرت سکھاتے ہو ۔ روکتے ہو اسے یہاں آنے سے ؟ سید صاحب نے آنکھیں نکال کر ڈانٹا : تم بڑھے ہو گئے ہو ۔ خون کے ساتھ ساتھ بھاری ہمت مروّت سب سرد ہو گئی ہے ۔

نہیں ۔ بھائی ایسا نہیں ہے ! کرنل صاحب طوعاً و کرہاً "جیسے پھر موضوع بدل دیا : ہاں ! کہیں روہینہ کی بات چیت طے ہوئی !۔

ہو جائے گی !۔ اللہ مالک ہے !۔ سید صاحب زچ ہو کر اٹھتے ہوئے

بولے : میں ابھی آتا ہوں ۔ چلے مت جانا !۔

کرنل صاحب کمرے میں پہنچے گئے !۔

اُدھر خالد کو بھی حیرت تھی !۔ آخر آج روبینہ نے اتنی بے رنجی اور رکھائی کیوں برقی تھی ؟۔ وہ تو گھنٹوں فون پر باتیں کیا کرتی تھی ۔ اپنے سامنے خال ہٹاتے ہوتے وہ اٹھ کھڑا ہوا ۔

پندرہ منٹ کے اندر اندر اس کی کارسید صاحب کے کیا ڈنڈ میں آکر رکی !۔ اور دوسرے لمحے وہ اندر داخل ہوا ۔

بکے کتھی سوٹ میں ملبوس ۔ لبوں میں سگریٹ دا بے ہوتے ۔ اشتیاق و وحشت کے عالم میں بھی وہ بے پناہ حسین لگ رہا تھا !۔

لیکن جیسے ہی اس نے دروازے میں قدم رکھا ۔ اسپر بھلی گر پڑی ۔ معاًسنے سگریٹ ہونٹوں سے نکال کر مٹھی میں دبایا ۔ اتنی تکلیف ہوئی کہ اس کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی !۔ وہ بھاں کا تھاں کھڑا رہ گیا !۔ سامنے ہی کرنل صاحب کھڑے تھے !۔ مینر پر اسی کا دیا ہوا ٹیلیفون سٹ رکھا ہوا تھا ۔ سارا معاملہ خود بخود سمجھ میں آ گیا !

کرنل صاحب کی خوں فشاں آنکھیں اس کے چہرے پر چبا ہوئی تھیں پھر وہ آگے بڑھے اپنے فولادی پنجے میں اس کا ہاتھ جکڑا ۔ اور قریب قریب کھینچتے ہوئے کیا ڈنڈ میں لاتے !۔

بیٹو ۔ ! " انھوں نے کار کی طرف اشارہ کیا ۔ پھر اس کے اندر بیٹھنے کے بعد خود بھی اسی کے پاس بیٹھ گئے !۔ کار گیٹ سے نکلی !۔

خالد !۔ انھوں نے اپنے حوالے اس مجتمع کر کے کہا : تمہارا فون میں نے

ریسیو کیا تھا !۔

خالد کھنگلی بلی کی طرح بیٹھ گیا ۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا ۔ اس

لئے نہیں کہ وہ ان سے ڈرتا تھا۔ بلکہ اس لئے کہ اسے اپنی محبت کی رسوائی اور دہنیہ کی انگشت نمائی کا سب سے زیادہ خیال تھا۔ روہنیہ کے ساتھ ساتھ اس نے اپنی محبت کو بھی پردہ نشیں بنا رکھا تھا۔ یہ وہم و گمان بھی نہ تھا۔ اس طرح خود اسی کی غلطی سے یہ رازیوں ہر بازار افشا ہو گا۔ اور اسی کے سامنے۔ جس سے پردہ داری کی سب سے زیادہ ضرورت تھی!۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں! تم نے یہ حرکت کیوں کی تھی؟! وہ تو صبح کچے اتنے عیسا و غضب میں تھے کہ جیسے کوئی ناقابل برداشت جواب سن کر مار بھی بیٹھیں گے!۔

اس سے تنہا کیا رشتہ ہے؟ تم کب سے اسے جانتے ہو؟۔ افسوس! تم نے میری عزت پر بھی پانی پھیر دیا!۔ ان کی آواز غصے اور جوش سے لرز رہی تھی!۔

ڈیڈی۔ میں نے کیا کیا؟

کیا نہیں ہے۔ انشاء اللہ اب کرو گے!۔ باپ کی عزت مٹی میں ملاؤ گے۔ اپنی اور اپنے خاندان کی آبرو پر پانی پھیرو گے۔ ایک بے گناہ لڑکی کی عصمت برباد کرو گے!۔ وہ جوش غضب میں بولے: میں معاذ کا دوست ہوں! تم نے یہ بھی نہیں سوچا۔ تم سیفی کے دوست ہو۔ وہ سیفی کی بہن ہے۔ تم نے یہ بھی نہیں سوچا!۔

خالد نے اپنا چہرہ دولاں ہاتھوں سے چھپا لیا۔ بے گناہ لڑکی کی عصمت برباد کرو گے۔ بے گناہ لڑکی کی۔ کیا کرنل صاحب اسے اس قدر ذلیل سمجھتے ہیں؟! اس کا سارا جسم پسینے میں ڈوب گیا!۔

کار فرائٹے بھرتی ہوئی گھر کی طرف بھاڑی تھی!۔

ان تمام باتوں سے سوائے ذلت و رسوائی کے اور کچھ نہیں کیا مل جائے گا۔
 وہ پھر بولے: "تمہیں یہ بھی خیال نہیں آیا۔ ہماری لڑکی ان کے گھر جانے والی ہے
 اگر وہ تمہاری کال ریسیو کرتے!۔ جو کچھ میں نے سنا ہے۔ وہ سید صاحب سن لیتے!
 تو وہ کیا خیال کرتے؟!۔ سلمان کا بیٹا۔ سیفی کا دوست ان کی بیٹی سے چھپ
 چھپ کر ایسی ریک باتیں کر رہا ہے۔ جو کسی طرح اس کے مرتبے کے لحاظ سے اسے
 سزاوار نہیں ہیں!۔ خالد۔ میرے بچے!۔ ہوش میں آؤ!۔ سوچو!۔ کیا تمہارے
 اعمال کا خمیازہ تمہاری بہن نہ بھگتی!؟۔ اگر وہ بینہ کی جگہ الماس ہوتی۔ اور
 کسی غیر مرد کا فون تم اسی طرح وصول کرتے۔ تم کیا سوچتے کیا کرتے؟!۔

میں نے غلطی کی۔ ڈیڈی۔ مجھے معاف کر دیجئے!۔ "بد نصیب یہی کہہ سکا!
 تم نے میرا کچھ بھی نہیں بگاڑا۔ مجھ سے معافی کیوں مانگ رہے ہو؟" کرنل
 صاحب غصیلی ہنسی منے: "تم خود ایک دن سوچنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔۔۔ جوانی
 کی تفریح خوش رنگ لیکن اس کا انجام کیا ہوتا ہے!۔ خالد۔ سید صاحب
 کی بچی بہت اچھی ہے۔ بس یہ خیال رہے کہ ایک معصوم بابر و اور شریف لڑکی پر
 تمہاری وجہ سے کوئی داغ نہ لگے!۔ تمہارے دماغ میں ابھی تک مغربی خوبو جی
 ہے!۔ تم یہ مذاق سمجھتے ہو! لیکن یہ مذاق نہیں ہے!۔

کار اس کی کونٹھی کے پلاٹ میں پہنچ کر رک گئی!۔ کرنل صاحب اتر کر چلے
 گئے!۔ شو فر بھی اتر پڑا! لیکن خالد نہیں اتر!۔ اس نے سیٹرنگ سنبھال لیا اور
 گیٹ سے نکلا چلا گیا۔ کہاں۔ کہہ رہے اسے خود بھی معلوم نہ تھا!۔ اس کے
 ذہن میں "اندھیاں پل رہی تھیں۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اب اپنی شکل بھی
 اپنے باپ کو دکھائے!۔

ایک بیک اسے دوستوں سے بھی جڑھ ہو گئی تھی!۔

ڈیڈی اس واقعہ کے بعد اسے شکست دینے سے باز نہیں رہیں گے۔
 شکست ہے۔ ایک تلخ وطنیزہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر گئی۔
 انکار۔ قطعی انکار۔ چاہے اس سلسلے میں جان کی قربانی بھی دینی
 پڑے۔

روہینہ کی مفارقت کو وہ ناہید کی رفاقت سے بدلنا نہیں چاہتا تھا۔
 ڈیڈی نہیں جانتے۔

محبت ملنے سے بڑھتی ہے۔ نہ ملنے سے بھڑکتی ہے۔
 وہ پھر فارن چلا جائے گا۔ وہ کرنل صاحب کے ہاتھوں تک تو نہیں گیا
 ہے۔

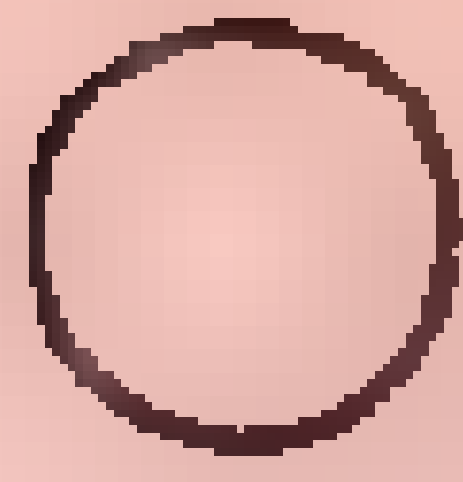
رات کے بارہ بجے تھے۔ جب وہ گھر پہنچا۔ ذہن مفلج ہو چکا تھا۔
 اس کے حواس جواب دے رہے تھے۔ یہ سوچ کر وہ پھر شرمندہ ہو گیا۔ اگر پھر کرنل
 صاحب کا سامنا ہو جائے تو کیا صورت دکھائے گا۔
 بھوکا پیاسا وہ اپنے کمرے میں آکر پڑھا۔ لباس اور عشرت سوچ کی تھیں۔
 سارے گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔

اس کی آنکھوں سے نیند غائب تھی۔ ذہن پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔
 بے گناہ لڑکی کی آبرو۔
 بے گناہ لڑکی کی آبرو۔

اس نے بے چین ہو کر سردیوار پر دے مارا۔ اور یکبارگی جلتے جلتے آئینوں
 سے منہ دھولے لگا۔

مجھے کوئی کیوں نہیں سمجھتا۔

میں ایسا ذلیل نہیں ہوں۔



سید صاحب کو اپنی فکر کھائے جا رہی تھی۔ خاندان بھر کی لڑکیوں کی شادیاں پورے تھیں۔ یا ہو چکی تھیں۔ اور ان کے سامنے ان کی بیٹی کا سوال تھا۔ نوید کو وہ ٹھکرا چکے تھے۔ اب سیفی کے نئے دوست میجر اقبال کا دور دورہ تھا۔

انہیں اپنی صحت کی بھی فکر تھی۔ جانے کیسے انہیں وہم پریشان کر رہا تھا کہ بس اب ان کا وقت قریب آ رہا تھا۔ اس وہم نے انہیں یوں بھی سہارا دیا تھا جیسے کہ وہ ایک اتفاقیہ اور رہن شدہ زندگی گزار رہے تھے۔ کبھی کسی وقت بھی ان کی اچانک آنکھیں بند ہو جائیں تو رہینہ کا کیا ہوگا؟۔

اور اس وقت سے پہلے ہی وہ رہینہ کو اپنے گھر بار کا دیکھنا چاہتے تھے۔ سیفی نے میجر اقبال کو اپنے ہاں کئی بار بلایا تھا۔ ویسے تو انہوں نے میجر کا خاصہ استقبال کیا۔ لیکن دل سے خوش نہیں ہوئے۔ انہیں رہ رہ کر خیال آ رہا تھا۔ ان کی بیٹی ان تمام لوگوں سے بلند دہرتو ہے!۔ اقبال بھی اس قابل نہیں کہ ان کے داماد بن سکیں!۔

اور رہینہ کے معیار پر جو پورا اترتا۔ انہوں نے اس کا نام ہی لینا چھوڑ دیا تھا سیفی بھی الجھن میں تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیسے وہ اپنے باپ کا وہم دور کرے۔ اور کہاں سے کوئی فوق البشر ڈھونڈ نکالے۔ جو سید صاحب کو پسند آ سکے!۔ وہ بھی اپنے وطن میں نودار د تھا!۔ گنتی کے چند ہی لوگ اس کے دوست تھے!۔ اور وہ بھولے بھٹکے ہی اس سے ملتے تھے۔

اس کی الجھن کا حال سن کر فیروز نے راتے دی تھی!۔

ستم کے سہارا ہے

خالد سے کہیے۔ ان کا حلقہ احباب کافی وسیع ہے۔ ممکن ہے وہ اس سلسلہ میں کچھ کر سکیں۔

آپا نے بھی رائے دی۔ ہاں۔ وہ بڑی خوشی سے کسی کا نام بتا سکیں گے! لیکن ان کا معیار بہت اونچا ہے۔

بعض وقت لڑکیوں کا حسن و جمال، تعلیم، اور ذہنی برتری ان کے ماں باپ کے لئے ایک پر ابلم بن جاتی ہے۔

سیفی سوچ میں پڑ گیا۔

خالد صاحب پر وقتاً فوقتاً سنجیدگی کے دورے تو نہیں پڑتے۔ سیفی نے پوچھا: کیا تو یہ عالم تھا کہ روز ہی ہمارے ہاں آتے تھے۔ اور اب یہ حال ہے کہ ہفتوں گزر گئے ہیں۔ بندہ خدا نے اپنی شکل نہیں دکھائی۔

بہت مصروف رہتے ہیں! "فیروز نے بات شمال دی۔ "وہ تو ہمارے ہاں بھی کبھی نہیں آتے۔ شاید انھیں اس گھر کا راستہ بھی معلوم نہ ہو۔ اچھا بھائی صاحب خود ان کی شادی کیا کیا ہوا ہے؟ سیفی نے پوچھا۔ پتہ نہیں۔ بھائی۔ ہم تو ایک مدت سے ان کے ہاں نہیں گئے۔ "فیروز نے کہا: "جیسے بار بیٹے میں رستہ کشتی ہوتی ہی رہتی ہے۔"

خالد کی فہم اور بیہودگی ہے! "ناصر نے کہا: "والہر صاحب کچھ غلط نہیں کہتے۔ مگر انھیں فہم ہو گئی ہے۔"

میرا خیال ہے۔ خالد نے اپنے لئے کوئی لڑکی دیکھ رکھی ہے! "سیفی نے ہنستے ہوئے کہا: "یہی وجہ ان کے انکار کی ہو گی۔"

نہیں صاحب! "فیروز نے کہا: "ان لغویات میں وہ کبھی پڑے ہی نہیں! اگر انھیں یہ سب کچھ کرنا ہوتا تو ان بارہ برسوں میں جب وہ وطن

سے باہر تھے۔ انہیں کس نے روکا تھا !

شام کو ناصیہ اپنے گھر گئی۔ نوالہ گھر پر موجود نہیں تھا۔ دیر تک وہ اپنی ماں سے بیٹھنی باتیں کرتی رہی۔ پھر جب وہ رات کو واپس آ رہی تھی۔ نوالہ بھی کوٹھی پر پہنچ گیا۔ اسے معلوم بھی نہیں ہوا کہ ناصیہ اس کے پاں آئی ہوئی ہے۔ وہ لباس بھی بدل نہ پایا تھا اور میز کے پاس کھڑا سوچ رہا تھا کہ ناصیہ کی آواز سن کر چونک پڑا۔

وہ ناصیہ کو کرنل صاحب سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ ایک مشعل سی سکر اسٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ خیریت۔ آجانی ہے! اس نے کہا اور ان کی گود سے ٹخنے کو لے کر اٹھانے لگا۔

بڑے بے حریت ہو گئے ہو؟ ناصیہ بیٹھتی ہوئی بولی: ہفتوں ہمارے ہاں کا رخ نہیں کرتے! کیا سچ مچ سب کو سببول جانا چاہتے ہو؟ میں تو کہیں آتا جاتا نہیں۔ گھر سے دفتر سے گھر۔ اور میں: "اور ہم نے یہ کیا سنا تھا کہ تم سید صاحب سے!"

"ہاں ہاں! میں نے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔ کوئی ڈاکہ نہیں ڈالا تھا۔ وہ بگڑ گیا۔" میں سید صاحب کے گھر جاتا رہا ہوں! اور جاتا رہوں گا! کرنل صاحب کی سختیاں اور بندشیں ناقابل برداشت ہو گئی ہیں!۔۔۔ بہ قسم! میں کہیں چلا جاؤں گا۔ اگر انھوں نے اپنا یہ روک۔ تمام مجھ پر سے نہ اٹھائی۔ وہ مجھے بچہ سمجھتے ہیں!۔۔۔ لیکن میں مرد ہوں۔ مرد!۔۔۔ آزاد اور خود مختار!۔۔۔"

کچھ پاگل تو نہیں ہو گئے ہو؟ ناصیہ سہم گئی۔ وہ جانتی تھی۔ یا تو خال کو کبھی

غصہ نہیں آتا تھا اور اگر آتا تھا تو ایسا آندھی اور طوفان کا سا کہ پھر اپنے غصے کے جوش میں وہ اپنے پر اسے کو بھی فراموش کر جاتا تھا۔

پاگل نہیں ہوں۔ مگر پاگل ہو جاؤں گا! اس کا لہجہ غصے کی زیادتی کی وجہ سے لرز رہا تھا۔ آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں! میں بہت چاہتا ہوں کہ ڈیڑھی کے احترام و تعظیم میں میری وجہ سے کوئی کوتاہی نہ پیدا ہو۔ لیکن وہ خود ہی مجھے اپنے مقابلہ کی دعوت دے رہے ہیں!

خالد... کیا بک رہے ہو؟... ڈیڑھی نے کیا کیا ہے۔ شادی وغیرہ کی باتیں تو پرانی ہو چکیں۔ ان کا تذکرہ کون کرتا ہے؟! واقعی؟ وہ غصہ بھول کر بول پڑا! اب اس منحوس شادی کا کوئی سوال نہیں رہا؟! گویا قصہ ختم!

قصہ ختم کیسے؟ بات یکی ہو گئی۔ تاریخ طے ہو گئی۔ ڈیڑھی نے تم سے کہنا چھوڑ دیا؟

جی۔ جی۔ کیا کہا آپ نے۔؟ تاریخ طے ہو گئی؟! کیا یہ سچ ہے؟!

بھوٹ بولنے پر تم کوئی انعام تو نہیں دو گے مجھے؟! خیر۔ دیکھ لیا جائے گا۔ آپ لوگ بھی اپنی سی کوشش کر دیجئے۔ اس کی آنکھوں سے پھر آگ جھڑنے لگی!

نہ بھیا۔ مجھ پر تو غصہ نہ نکالو۔ یہ سب کچھ بھی اور ڈیڑھی سے کہنا۔ میں خواہ مخواہ تمہارے بیچ میں بول کے بری بنتی ہوں! ناہیہ نے اس کی گود سے اپنا بچہ چپیتے ہوئے کہا اور پاؤں پٹختی کرے سے نکل گئی!

وہ ہلٹا رہا۔ سوچا رہا! اسے بہت کچھ آفس کا کام کرنا تھا! لیکن اب دماغ پر اگندہ ہو رہا تھا! وہ کچھ بھی نہ کر سکا! کر سی پر بیٹھ کر سر ہٹام

“哇！”

پھر اسے مستود کی آمد کی اطلاع ملی :-

اس وقت، تو فریاد، پٹھگی یا "مسعود نے کمرے میں آتے ہوئے کہا۔"

ہاں۔ کچھ کام ہے؟ : اس نے اخلاقاً پوچھا۔

کام کچھ ایسا ضروری نہیں ہے۔ بس زرا بابر کا ایک چکر لگا آتے۔ مسعود نے کہا:۔ اور پھر یہ اقبال صاحب سے بھی نیا ز حاصل کرنا تھا۔ اب یہی سی کی خواہش تھی کہ ان کے سلسلے میں تم ہم لوچھ گچھ کرتے۔ خود انھیں حجاب معلوم ہوتا ہے۔

کس سئلے میں۔ ۹: اس نے نیلا ہونٹ دانتوں میں دبایا۔

معدود نے پر خیال انداز میں سنگریٹ سلگائی اور سگریٹ کیس لائٹ کریت
اس کی طرف کھنکھاتا ہوا کچھ سوچنے لگا : خالہ نے اسے کھنکھار کر متوجہ کیا :

ارے کبھی۔ اپنی بہن کے سلسلے میں : مسعود نے سادہ لہجے میں بتایا :

غالباً میجر صاحب نے پیغام دیا تھا کہ ان کی پوچھ گچھ کے سلسلے میں

محمّد سے کہا: سترار میں جا رہا تھا، دیر تا تمہیں کبھی لے چلوں !۔

ایک خوش۔ ایک بے چینی۔ کیا سچ محے رو بنیہ ستر اقبال کی ہو جائے گی ہر۔

تو کچھ چلتے ہو۔ یا میں جاؤں گا! یہ مسعود نے کہا۔

”اس وقت تو تم چلے جاؤ۔ سچر کبھی دیکھا جائے گا۔ اس وقت مجھے بہت کام

ہے! اُسی میں نے کھا! اُسی نہیں کھایا۔ ٹھہر جاؤ کھانے پر!!

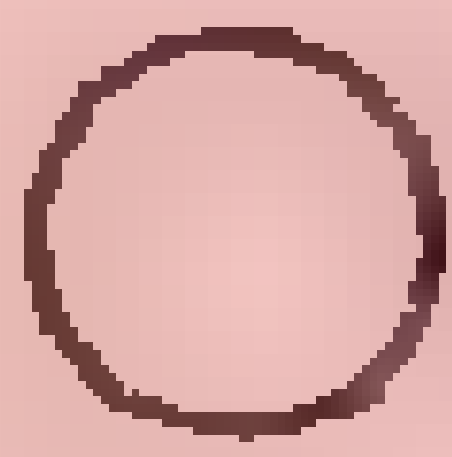
نہیں ! میں کھاکر پہلا تھا !۔ باقی باقی۔ (قبال کے سیلے میں خیالی رکھا۔

سیفی کی درخواست ہے : "مسترد یہ کیا پرختست ہو گیا :-

دست کے سینے میں بھر آگ دکنے لگی! کیا ہو گا؟ کیسے رو بہِ نیر کو یقین دلائے

گلا! اس کے سامنے شکلات کے پھاڑ ٹھہرے تھے! اگر وہ روبینہ کو یقین دلا بھی

وہ! تو پھر اس کا اپنا کیا ہوگا۔ کرنل صاحب اسے نا بید کے لئے مجبور کریں گے۔ اڑھائی
 ہولناک دھمکی تو وہ پیش ہی دے چکے تھے! وہ تو ہر قسم کی قربانی کے لئے تیار تھا۔
 مگر وہ بنیہ اپنے ماں باپ اور بھائی و بیڑہ سے بغاوت کر کے کیسے اس کا ہاتھ تھام
 لے گی! کیا وہ اتنی دلیر ہو سکتی ہے! ایک طرف نا بید۔ دوسری طرف میرا قبائل!
 خالہ بھیا۔ کھانا نہیں کھائیے گا! " عشرت نے اندر جھانکا۔
 میں سب کے ساتھ نہیں کھاؤں گا۔ میرا کھانا یہیں ہے آؤ! " اس نے
 کہا اور پھر پارٹیشن کے پیچھے جا کر وہ لباس بدلنے لگا۔ جو ابھی تک وہ پیش ہوئے تھا!



گھر بھر میں الماس اور عشرت کی شادیوں کا ہنگامہ جاگ اٹھا۔
 زبیر اپنے مستقر پر جا رہا تھا! بڑی عہدہ عشرت کی شادی کر دی گئی!۔
 اور وہ الماس کی شادی میں شریک ہوئے بغیر روتی دھوتی سسڑال چل دی!۔
 اسے اب بھی کسی سے کوئی مطلب نہ تھا!۔ گھر میں رہنا لیکن سب سے الگ
 تنگ۔ اپنی بے چینی اور اپنی تکلیف کا اظہار اس نے کسی سے نہیں کیا۔ بدستور دفتر جاتا
 رہا۔ اپنی مصروفیتوں میں ان آلام کو دفن کرنا چاہا۔ جو برابر اس کے لئے جذبات
 بنے ہوئے تھے۔ لیکن یہ ممکن نہ ہوا۔ اسے رو بنیہ بہت یاد آتی تھی!۔ لیکن جب سے
 کہ کرنل صاحب اسے بہراؤ ہاں سے لائے تھے۔ اس نے وہاں قدم نہیں رکھا
 تھا!۔ کیا تیرہ رو بنیہ اسے بے وفا اور بھلکڑ سمجھ کر میر صاحب کے سلسلے میں راضی ہو
 جائے گا۔

وہ خاموش خود کو سزا دیتا رہا!۔ لیکن کب تک۔ آئندہ کھٹ کر انکار دے

بن گئے۔ اور زمینِ مستی کو بھونک رہا تھا۔

گیس: پر شہنائی گونج رہی تھی۔ بڑے گھر کے اندر وہاں بڑے بڑے تھے!۔ اور وہ اپنے گھر میں کسی تکلیف و اذیت میں پڑا تھا۔ اس کا خاص ملازم بار بار اسے یاد دلاتا تھا۔ وہ کسی کو بلاتا ہے۔ لیکن وہ نہ مانا!۔
اس کے ذہن میں بگولے اڑ رہے تھے۔

اف: "اے دو لڑکیاں! حقوں سے اپنا سینہ پیچ لیا!۔ حضور! میں بڑے سرکار کو بلاتا ہوں؟" کریم نے پتھر کہا۔
کیا کریں گے بڑے سرکار! "اے شہنشاہ! میں تو کہتا ہوں! تم بھی جاؤ! مگر مت کہنا کسی سے کہ میں آج گھر پر ہوں!۔
سرکار! آپ کے سینے میں درد ہے!۔ میں سینک دوں!۔
سینک دو۔"۔

کریم فوراً بڑا کلیں میں پانی لے آیا۔ اس نے اس کا ہاتھ تھام کر خود اپنے سینے پر رکھ لیا!۔

دل کے مقام کو نہیں سینکا جاتی سرکار!۔
فکر نہ کرو۔ بڑا بے حیا دل ہے۔ تمہیں گناہیں!۔
چند منٹ خاموشی میں گزر گئے!۔

کریم! ایک بات پوچھوں؟!۔
پوچھئے صاحب!۔

بہتیں کبھی کسی سے محبت ہوتی ہے؟!۔

محبت ہے! "کریم! اسٹیکس میرے سے پیل گئیں! یہ آزار کسے ہے؟! سرکار! ہاں! یہ آزار ہی ہے!۔ تمہیں پتہ ہے! یہ کیا ہوتا ہے!۔

کہ یہ کی تیر۔ بڑھتی باری تھی۔ وہ بھی آواز پے آوا کو بالکل بدلا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہی اس سے اس قسم کی باتیں نہیں کی تھی۔ نہ وہ ملازموں سے بے تکلف ہونے کا عادی تھا۔ نوکروں کا کیا تذکرہ۔ جب کہ وہ کسی سے بچا بے تکلف نہیں تھا۔ بڑے بڑے افسر اس سے مرعوب رہتے تھے۔ اس کے صاحب کو جب تک جھک کر سلام کرتے تھے۔ اس کے لئے راستہ بھڑکتے تھے۔ اس سے ڈرتے تھے۔ پھر آٹ یہ صاحب۔ وہ گم گم رہ گیا۔

تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔

کیا جواب دوں مالک۔ میں تو خود بھی بھول جاتا گیا۔ پرانی بات ہے۔ کریم نے بچا پاتے ہوئے کہا۔ جب شاداں میری زندگی میں آئی تھی۔ بن کی ہوا کے تھونکے کی طرح۔ جو آتا ہے اور چلا جاتا ہے۔ وہ گاؤں کے منبردار کی بیٹی تھی۔ اور میں ایک غریب کسان۔ لیکن بہت کوئی ادب بچہ کہاں دیتی ہے۔ وہ تو ہو جاتی ہے۔ اور میری محبت کو جھٹک کی آگ تھی۔ یہ بھڑکی اور پھول گئی۔ شاداں کو کبھی تم سے محبت تھی؟

کبھی اور طوفان کی سی محبت آقا! جس میں چڑھنے نالوں کا جوش اور سیلابی ندی کا لہاں تھا۔ وہ دن وہ راتیں مجھے اب بھی یاد ہیں۔ جب پھول کے کھیت میں گھٹے گھٹے پانیوں میں ڈوب کر ہم نے ایک دوسرے کے ہونکرتنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ ان ٹھنڈی راتوں میں پیار کے گیت گائے تھے۔ جب سارا گاؤں نیند میں ڈوب جاتا تھا۔ اور جو پال کا لاد بچہ جاتا تھا۔

اب آپ کا درد کیا ہے۔۔۔ رکار۔

کھٹیک ہے۔ تم سیکے بناؤ۔ اچھا۔ پھر کیا ہوا۔

حنور۔ میں ایک بے گھر بے در آدمی تھا۔ شاداں کو لاکھ بڑے محبت ہوتی

ستم کے سہارے

اب آپ کا درد کیا ہے۔ سرکار !

یہ درد نہیں۔ آزار ہے۔ کریم ! ! ۔ اس نے گہری رانسی لے کر انکھیں بند کر لیں۔

شہنایوں کا گونج بڑھ چلا تھی۔ غالباً بارات بھی آگئی تھی۔ اب بدقت تمام وہ نفل میں آسکا ! عقد ہو چکا تھا اب یہاں منتشر ہو گئے تھے ! سیفی اپنی زندگی بسند پر متمکن تھا۔ اس کے پاس اس کے دوست تھے ! جیسے ہی وہ باہر آیا۔ درجنوں آنکھیں اس کی طرف اٹھ گئیں !

شاہزادہ حسن ! ! "سود گنٹنا یا !

یہ آپ کہاں غائب تھے ! "نکار صاحب ! ! "پردیز نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے اوپر گمراہ کیا۔

آج کی بارات کا دھماکوں ہے ؟؟ اسلم بولا۔

ظالم جو توں سمیت آنکھوں میں گھسا ہوا ہے ! "سود بولا۔

تو جوتے اتار دوں ! "خالد مسکرایا ! "آپ کو تکلیف ہوگی۔

سیفی صاحب کیوں خاموش ہیں ! "حسن نے کہا۔

راے کے سامنے بولنا کبیر شان سمجھتے ہیں ! "پردیز نے کہا۔ سب ہنس

پڑے !

یہ میرا رشتہ ضرور ہے۔ لیکن اس بچے میں تو نہ بولو کہ مجھے گائی لگے !

خالد بھی ہنس دیا تھا۔

سیفی پیچھے کھسکا اور خالد کے سینے سے ٹپک لگا کر نیم دراز ہوتا ہوا بولا !

میں تو کبیرا رہا تھا۔ تم اتنی دیر سے کہاں غائب تھے !

ہاں ! یہ تو بارات داپس لئے جا رہے تھے ! "سود نے سوکھا سا منہ بنا کر

کہا : نکات پر بھی بڑی شکل سے راضی ہوتے۔ "سب پھر بیٹنے لگے۔
 اتنے میں ادھر کرنل صاحب بھی آگئے۔ سب انھیں دیکھ کر اٹھ کھڑے
 ہوئے۔"

خالی آؤد کچھ کہنا چاہ رہے تھے۔ لیکن کہہ نہیں پا رہے تھے۔
 پھر انھوں نے ہلکے سے کھانسن کر گلاساف کیا۔ اور سیفی کی پیٹھ پر ہاتھ
 رکھ کر بولے۔

سیفی : ان کی آواز میں ضبط گریہ کی کچھ ہٹ تھی۔ آج تم میری ساری زندگی
 کی جمع پونجی لئے جا رہے ہو تو ہمارے گھر کا سرمایہ۔ ہماری پورے ہی آنکھوں کی روشنی تھی۔
 جسے کبھی ہم نے ٹیڑھی نظر سے نہیں دیکھا۔ جس کا دل کبھی نہیں دکھایا۔ جس کی خوشی
 ہماری خوشی تھی۔ جس کا دکھ ہمارا دکھ تھا۔ اب وہ ہم سب کو چھوڑ کر تمہارے گھر
 جا رہی ہے۔ خیال رکھنا۔ اس کا دل نہ دکھئے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو نہ
 آئیں۔"

ان کی آواز رندھ گئی۔ انھوں نے سیفی کے شانے پر ہلکی سی تھپکی دی اور بڑی
 سے چلے گئے۔ اب تک خالی اور شادی کا یہ دردناک پہلو نہ سوچ سکا تھا۔ اسے
 اب خیال آیا۔ الماس اس گھر سے ہمیشہ کے لئے جا رہی ہے۔ اب اس سے کون
 لڑے جھگڑے گا۔ کون ستائے گا۔ اب اس سے کون کہے گا۔

"آپ کو ذرا بھی خیال نہیں آتا۔ کوئی آپ کا انتظار کر رہا ہوگا۔"
 "کون کہتا ہے میرا انتظار؟"

"جیسے آپ کے بغیر نہیں آتی۔ آپ کے بغیر چین نہیں آتا۔ آپ کے بغیر
 جی نہیں لگتا۔"

اس کے دل میں درد جاگ اٹھا۔ آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے اپنا چہرہ

پھیر لیا۔ لیکن آنکھیں برس گئیں !۔

یہ کیا نفیست ہے۔ خالد۔ تم رو رہے ہو۔ ! مسعود نے ڈانٹا مگر اس کی آواز خود بھرا گئی تھی۔ کرن صاحب جیسے مضبوط دل کے انسان کی رن باتوں نے سب ہی کو متاثر کر دیا تھا۔

خالد نے اپنی آنکھیں رگڑتے ہوئے کہا : ڈیری نے جو کچھ کہا۔ تم سمجھ گئے۔ سیفی !۔

یہ کہنے کی بات نہیں۔ میرے دوست : سیفی خالد کے لپٹ گیا۔ پھر وہ اندر چلا گیا۔ اس کی اسٹریچر پر بیگم صاحبہ نے الماس کے کمرے سے ٹوڑوں کو بڑا دیا۔ اور وہ اپنی بہن کو اپنے سینے سے لگائے۔ پٹنارہ !۔ پٹنارہ !۔ پٹنارہ !۔ اس کی نگاہیں ایک چہرے پر آکر رک گئیں۔

معصوم اور حسین چہرہ۔ ! مرصع لباس میں ملبوس ! تجمل کرتے زیوروں میں شوق۔ روبینہ کو بچپن کا زمانہ یاد آیا۔ لیکن اس نے یہ تو دیکھ ہی لیا۔ وہ وہی زیور پہنے ہوئے تھے۔ جو کبھی خالد نے اسے ساگرہ میں تنے کے طور پر دیئے تھے !۔ روبینہ۔ اس کے منہ بند سا ذبح اٹھے۔ روبینہ ترنم۔ جھنکار جو اس کے تمام ساذوں میں بھی نہ تھی !۔

اسی وقت آر سی مصحف کے لئے الماس کو خواتین لے گئیں۔ اور یکبارگی خالد نے دروازہ بند کر دیا۔

روبینہ کا دل دھڑک اٹھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف بھی تھا۔ شرم بھی۔ ادہ سہم کر خالد کو دیکھنے لگی۔ وہ تبسم محبت پاس اور دلکش آنکھیں۔ روبینہ کی پلکیں جھپکتی چلی گئیں۔ ادہ اس کے پاس آ بیٹھا۔

دردازہ کھول دیجئے۔ ! روبینہ پھر ڈر گئی !۔

کیا تم ڈر رہی ہو؟ خالد یہ سہ سے بولا: "بہن! میں تو خدا سے چاہ رہا تھا کہ مجھے چند لمحوں کی تنہائی میسر آجائے۔ پھر میں جانے تم سے مل بھی سکوں گا یا نہیں؟ کچھ کہو۔ کچھ سنو۔ بہن! دقت کم ہے۔"

آپ نے تو آنا ہی چھوڑ دیا۔ روبینہ نے شکوہ کر ہی دیا۔ پھر بولی: آپ کا پہرہ کیوں اترا ہوا ہے۔ کیا آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟

ہاں! اس کی اس معصومانہ پرسش پر خالد مسکرایا: "کچھ خفیف سی سینے کے درد کی تکلیف تھی۔ اب نہیں ہے۔" مگر بہن! تمہارا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ میں تمہیں بھول گیا ہوں۔ بہن! مجھے کسی پل قرار نہیں آتا۔ میں یہ سوچ کر ڈرتا رہتا ہوں کہ کہیں تمہیں مجھ سے جدا نہ کر دیا جائے۔ جب سے میں نے کسی سحر اقبال کا نام سنا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے۔ یہ ایک ایسی خلیج ہے۔ جس میں غمور نہیں کر سکتا!۔"

روبینہ کا چہرہ گلانی ہونے لگا: "اپنی روبینہ کی محبت کو گالی نہ دیکھے۔ وہ جذباتی ہوگئی۔ آپ کے ذہن میں مغربی لڑکیاں بسی بیٹھتی ہیں۔ جن کی محبت کا سدک ہی جدا ہے۔ بھائی! اس نے اپنا دست آئینہ گلانی پر لپیٹے ہوئے کہا: میں ہندوستان کی لڑکی ہوں۔ رپے خالوں میں سے اپنا مان لیا۔ تن من سے اسی کی ہوگئی۔"

بہن! اگر تم مجھ کو دیا جاؤ۔

زندگی پر تو اختیار ہے۔ مر جاؤں گی!۔

وہ متحیرانہ اس کا چہرہ تکیے لگا۔ روبینہ کے چہرے پر ایسے ہی آثار تھے۔ جن سے اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ جو کچھ کہہ رہی تھی۔ دقت بڑھنے پر کرکشی گزرتی گئی۔

خالد نے اس کا نرم دنا زک بٹھا سا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں دبایا۔
 تمہیں میری ستم! بیٹا اتنا بڑا قدم کبھی نہ اٹھانا۔ میں نے تو صرف اسی اندیشے سے
 پوچھا تھا۔ ہماری محبت صرف ہم ہی تک محدود ہے۔ نہ تم نے کسی سے انکار کیا ہے نہ
 دے سنے۔ پھر کیا ہو گا۔۔۔ ایسے گونگی بہری محبت کب تک یوں ہی رہے گی۔ اگر تم بہت
 کمر دینا تو یہ۔۔۔ تمہیں اپنا لوں گا۔

آپ میری محبت پر شک کر رہے ہیں؟ "روینہ نے پوچھا۔
 شک؟ اور تمہاری محبت پر۔۔۔ خالد جذباتی انداز میں منہ لگا۔
 نہیں بیٹا میں تو اب بے صبری کا کوئی حل تم سے پوچھ رہا تھا۔ اپنے آپ سوچنے
 سیکھنے میں بہت دیر ہو گیا ہوں۔ اتم ہی بتاؤ۔ کیا کروں؟
 ہمارے بار، آئیے نا۔ پہلے تو آتے تھے آپ۔

پہلے کی بات اور تھی۔ اب تو مجھے ڈیڑھی کا خیال ہے۔ میں نہیں چاہتا۔ لوگ
 ہمارے بارے میں کچھ کہیں سنین چاہے وہ ڈیڑھی ہی کیوں نہ ہوں! لوگ حاشیہ
 کرائی کرتے ہیں۔ مذاق اڑاتے ہیں۔ وہ کسی کے دلوں میں نہیں جھانک سکتے
 بنیا۔ ڈیڑھی بہت انتہا پسند ہیں! وہ عصمت و اکبر و تک پہنچ جاتے ہیں۔
 لیکن میں جانتا ہوں۔ عصمت و اکبر و صرف عورت ہی کی نہیں۔ مرد کی بھی
 ہوتی ہے!!

روینہ کا چہرہ تھما گیا۔ وہ خاموش رہی!۔
 دفعہ کسی نے دروازے پر دھکا دیا۔ روینہ گھبرا گئی۔ خالد بھی کھڑا
 ہو گیا۔ لیکن اس کی گھبراہٹ پر ہنس رہا تھا۔ پھر یکبارگی دروازے
 پر بہت سے ہاتھ پڑ گئے۔

جائیے۔ خدا کے لئے جائیے؟ "روینہ دونوں ہاتھوں سے اسے دھکیلتی

ہوتی بولی : کہیں کوئی دیکھ نہ لے ۔ !

تم بہت ڈرتی ہو ۔ بنیاء باری جہنمی میں ۔ !

ہائے اللہ ! بس اب بایک : وہ رونے کے قریب پہنچ گئی ۔ خالہ نے
بالکونی کی گنگر تمام کر بارش میں چھپا لی ۔ رگڑا دی ۔ روہینہ نے دھڑکتے دل اور لرزے
ہاتھوں سے بوٹ گرادیا ۔ اور نہ نوں ہاتھوں سے دل تھا ۔ دلیار سے چپک
کر گہری گہری سانسیں لینے لگی ۔
لڑکیاں بھڑا مار کر کمرے میں گھس پڑیں !!



سید صاحب اور سیفی کی گفتگو میں بار بار میجر اقبال کا نام آیا تھا ۔
اور اس عرصے میں جو زنی نے اپنی شادی کی خوشی میں دیا تھا وہ بھی
بہان کی حیثیت رکھتے تھے ۔

سید صاحب سے بھی ان کا تعارف کر لیا گیا تھا ۔ وہ پرانے خیالات کے بزرگ
تھے ۔ بے حد وفور اور اصول پسند تھیں ۔ ادب محفل کا کبھی بڑا خیال رہا تھا ۔
چھوٹے بڑے کے پاس دلچاظ کا تصور بہت سخت تھا ۔ لیکن میجر صاحب نے ان
کے کمزور اور بوڑھے ہاتھ کو اپنے سخت ہاتھ میں تھام کر ایسا پر جوش جھٹکایا
کہ وہ بے چارے منہ پر تو کچھ نہ کہہ سکے ۔ لیکن دل ہی دل میں سخت بد دل اور
متنفر ہو گئے ۔ باری باری اپنے دوستوں کے بچے ان کے ذہن میں ابھرنے لگے
جنہوں نے آج تک یہ گستاخی نہیں کی تھی کہ ان سے مبالغہ بھی کر سکتے ۔
میجر صاحب کے دل میں یہ سانچاں آیا ۔ یہ ان کی بھنے والی سڑال

ہے۔ انھیں کافی رعب جمانا چاہئے۔ اس خیال کے ساتھ ہی ان کی اکڑ میں تھوڑا سا اضافہ اور ہو گیا۔ بزرگوں اور چھوٹوں کا لحاظ کئے بغیر انھوں نے پاپ نکال کر ہونٹوں میں دبایا۔ اور پھر اس پاس بیٹھے ہوتے ہمالوں کے چہروں پر بڑی خرافہ دلی سے دھواں اگلنے لگے۔

کیا اسی جنگلی کوسیفی نے یہ بند کیا ہے؟ سید صاحب بے حد نفقے کے عالم میں پاؤں پٹختے اپنے کمرے میں آگئے۔ انھیں عمر بھر میں پہلی بار سیفی پر بھی غصہ اڑھا تھا! جب انھیں غصے بھالے غصہ آتا تھا تو وہ اکثر دو ایک مہذب قسم کی گالیاں بھی دے دیا کرتے تھے!۔

عجیب اتمی ست۔ مردود۔ ایہ انھوں نے کہا۔

کون۔ آبا جان؟ "مردوینہ جلدی جلدی دعوت کے انتظام میں پھر رہی تھی۔ اسے بے حد مسرت تھی۔ اس کی پھبتی (ماس اس کے ہاں آئی تھی!۔ سید صاحب کے منہ سے یہ سن کر حیرت میں رہ گئی۔

شیشے کو پتھر سے کچلنا چاہتا ہے! وہ بولے "من مانی کرے گا۔ (وہ پتھر کو ڈال دوں گا۔ بڑا ترقی پسند بنا پھر تا ہے۔ انگریز کا بیچہ۔ نالائق کہیں کا!۔

مگر کون آبا جان؟ سیفی نے بھی سن لیا تھا۔ کسی کام سے اندر آیا تھا۔ بے بد معجز تھا۔

سید صاحب کے تھمے! "کوئی نہیں۔ جاؤ اپنا کام کر دو۔" انھوں نے دھڑام سے دروازہ بند کر لیا۔

مجھ پر غصہ آگیا آبا جان کو؟ سیفی ہکا بکا رہ گیا۔ "میں نے کیا کیا ہے؟" وہ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ لیکن اپنا کوئی قصور اسے یاد نہ آیا۔

اپنے دوستوں کے سامنے اگر اپنی بہن کو نکالا تو بار ڈالوں گا!۔ انھوں

نے دروازے سے سر نکال کر کہا اور پھر دروازہ بند کر لیا۔

یا خدا۔ میں پہلے ہی کب نکلتا ہوں آپ کے دوستوں کے سامنے؟" روبینہ ڈر گئی۔ ہاؤ بینا۔ تم اندر جاؤ۔" سیفی نڈھال سا ہو گیا۔ "سب ادھر ہی چل پھر رہے ہیں۔ ابا جان مجھے معاف نہیں کریں گے۔ اگر تمہارا کسی کا سامنا ہو گیا۔" الماس اپنے کمرے میں، سٹجی تھی۔ روبینہ بھی وہیں دھک دھک گئی۔

تمہارا منہ کیوں لٹک گیا۔؟" سیفی واپس آیا۔ تو دوستوں میں کسی بات پر گرما گرم بحث ہو رہی تھی۔ میجر صاحب کا قہقہہ کانٹوں کے پردے پھاڑ رہا تھا۔ فنکار۔ موسیقار۔ واہ واہ واہ۔ کہاں رہ گئے ہیں۔ فن۔۔۔ سپہ گری۔ مسعودی، سنگتراشی۔ اور۔ اور۔

اپنے اپنے شوق ہیں!" مسعود کہہ رہا تھا۔

گانا بجانا تو عورتوں کے کام ہیں۔ میجر صاحب کہہ رہے تھے۔ انھوں نے پائپ کا ایک گھیرا دھواں مسعود کے چہرے پر چھوڑ دیا۔ چھوٹی موٹی خوشیوں پر ڈھول بٹھالی اور حلق پھاڑنے بیٹھ گئیں۔

تان سین اور میجو بادرے کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟" پر دیز نے سنجیدگی سے کہا۔ یہ دونوں تو غالباً عورتیں نہیں تھیں۔

کیا بات ہے؟" سیفی نے چپکے سے پوچھا۔

ارے یا رغالہ سے تعارف کرانا غصہ ہو گیا۔ چیچے پر گئے اس کے۔ مسعود نے برا سا منہ بنا کر کہا۔

سیفی نے چیچے پر کر دیکھا۔ اپنی کرسی پر خاموش بیٹھا خالد آہستہ آہستہ سگریٹ پی رہا تھا۔ اس کے لبوں پر سادہ سی مسکراہٹ تھی اور بس۔۔۔۔۔ نہ وہ کچھ بڑا نہ کسی بحث میں حصہ لیا۔ اب تو تقریباً حضرات سبھی زردھن تو تھے

ہو چکے تھے۔ میجر صاحب کو اپنی بڑائی اور فضیلت کا اور احساس ہوا۔ اکثر کرکار
تکلیف تھایا۔ بے پردائی سے بولے۔

مشہور ضرور ہیں۔ لیکن خراج تحسین کے مستحق نہیں۔ ان کی ذات سے
ملک و قوم کو کیا فائدہ پہونچا؟

آج ہزاروں فنکار ایسے ہیں جو ملک کے نامہ تجر بہ کار ذہنوں کے لئے مشکل
راہ بنے ہوئے ہیں۔ لیکن جن کے نام بھی لوگ نہیں جانتے! جن سے ملک و قوم
کو کوئی فائدہ فائدہ نہیں پہونچتا۔ کیا ان تمام لوگوں کو کوئی سے اڑا دینا چاہیے
پر دیر خستہ غصے میں کہہ رہا تھا۔

اس لحاظ سے تو یہاں جتنے کسی عاقرین ہیں۔ ان کی ذات سے کسی کو کوئی
فائدہ نہیں ہو رہا ہے۔ اور نہ کبھی ہو سکتا ہے۔ سو اسے ایک میجر صاحب کے الہذا
ان سمجھوں کہ یک قلم توپ دم کو اڑ دینا چاہیے۔
اپنا نام مسعود کو بھی غصہ آگیا۔

خالد کو میجر صاحب کی ذہنیت پر افسوس ہو رہا تھا۔ اس نے مسعود اور
پر دیر و غیرہ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔
اس محفل میں اتفاق سے اس کے ساز سنگیت کا بھی کچھ پروگرام تھا۔
سب کو اندیشہ تھا کہ وہ اس تبلیغ گفتگو کے بعد اس پروگرام پر آمادہ نہ ہو سکے
گا۔ لیکن جب سیفی نے اس سے اصرار کیا تو وہ بخندہ پیشانی راضی ہو گیا۔
ہرگز نہیں سنانے دوں گا۔ مسعود اکر گیا۔ چلو خالد۔

تم بڑی جلدی متاثر ہو جاتے ہو۔ مسعود نے خالد نے ہنسا سے سمجھایا۔
یہ تو اپنے سیفی کا فرمائش ہے!

کلب سے دو چار ساز منگوائے گئے تھے۔ عصرانے کے بعد سب لوگ بڑے

ہال میں چلے گئے۔ جہاں نہ دائرے کی صورت میں نشہ کے انتظام تھا۔ مرکز میں ایک کرسی اور بڑی میز تھیں۔ میز پر ساز رکھے ہوئے تھے۔ زینہ خاندیٹھا کھارائونٹ سے کوئی دس من موزوں کر رہا تھا۔

میجر صاحب الگ تنگ بیچھے پائپ پی رہے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر سکاہٹ تھی۔ یک ایک ہال میں سناٹا بچھا گیا۔ اور ایک سحر آفریں اندر غضا میں پھیل گیا۔ جیسے اپنے آپ درود ایز سے نامعلوم سازج (تھے ہوں بسنگت کی آواز انہی ہوتی گئی۔ دلوں میں جھرجھری پیدا کرتی جسموں میں مٹنی دوڑاتی اور پھر لے بڑھتی۔ سبز بڑھتا۔ درد بڑھتا۔ ماحول نغمہ و ساز کا ہم آہنگ ہو گیا۔ اتنی دلکش اور بے سوز آواز۔ ملکتی نغمہ۔ لاہوتی ساز۔ لوگ چلا اٹھے۔ پھر رفتہ رفتہ موسیقی کی گونج سترہم ہوتی ہوئی معدوم ہو گئی۔

خالد پیشانی سے پسینہ اُبھٹتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ سب اسے مبارکباد دے رہے تھے۔ مسعود نے اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیں اور اس کا گناہ قوم لیا۔

میجر صاحب مہریت اور ششدر اسے تکتے کے تکتے رہ گئے۔
شاندار۔ "وہ کہتے سے بڑ بڑا سکتے۔

ہائیں۔ تم نے ڈھول تو بجائی ہی نہیں۔ " دفعۃً مسعود بولا۔
ڈھول میجر صاحب کے لئے تھوڑی۔ " پر دینے کہا۔ اور پھر اس قدر قہقہے لگے کہ میجر صاحب کو اپنی پگڑی سنبھالنی دشوار ہو گئی۔



الماس اور سیفی مٹی سونے ڈالہوڑی پٹے گئے۔ ان کے جانے کے ہفتہ بعد
 اچانک بن مسعود اور نیلم کی بھی شادی ہو گئی۔ دو ایک دن ٹھہر کر وہ شملہ چل
 دیئے۔ اپنی دلوں لایید کا ٹرانسپورٹ دور ہو گیا۔ وہ بھی بادلِ نخواستہ رخصت
 ہوا۔ جیسے کسی بھرت پرے چین میں اچانک خزاں چھا جائے اور سارے پنکھ پیر
 کسی اور ہی گل و گلزار کی راہ لیں۔ اداس اور اکیلا خالد۔ جہاں تھا وہیں
 رہا۔

اس نے روبینہ کے ہاں جانے کی تو قسم ہی کھا رکھی تھی۔
 لیکن اپنی محبت کا مال اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔۔۔ وہ روبینہ
 کے بارے میں سوچتا تھا۔ عجیب طبیعت کی لڑکی تھی۔ حد درجہ محتاط ہے انتہا
 ڈر لوک۔۔۔ اسے بگڑنا مشکل تھا۔ اگر اسے کسی معاملہ میں دھمکایا جائے
 تو وہ قطعی مجبور ہو جائے گا۔

نہ ہی خالد نے اب تک اپنی زبان کھولی تھی۔ وہ بھی اپنے اصولوں میں
 عجیب ترین واقع ہوا تھا۔ شرافت۔ نیک نفسی اور خود داری بڑھکر اب خود
 اس کے لئے تکلیف دہ ہو گئی تھی۔

پھر پندار اور محبت میں کشمکش شروع ہو گئی۔ کرنل صاحب بار بار کہاں
 دیکھتے آ رہے ہیں۔ وہ اپنا کام اپنے اسسٹنٹ کے حوالے کرتا ہوا ٹھہ گیا۔
 چائے۔ حضور! چیرا سی اس کے سامنے مودب ہو گیا۔

وہ تم پی لو۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا: اور ڈر ایور کو آواز دو۔ وہ کار

برساتی میں آئے !

چہرہ ہی کی نظر میں باہر کھٹے میدان تھے، اٹھ گئیں۔ جہاں تیز بارش ہو رہی تھی اور کاربرہائی
نہ رہی تھی۔ لیکن حکم تھا کہ۔۔۔ دوسرے جگہ پر چل پڑا۔

بارش اس کے ارادے میں، کادوٹ، کہاں ڈالتی، کار بنحوالی اور شوگر کو اپنا منتظر بننے کی
ہدایت کرتا ہوا پھل پڑا کسی نہ کسی طرح اس نے راستہ ملے کیا۔ اور کمپاؤنڈ میں کار بھج گئی تھی۔ کراؤ پر
پہونچا :

روبنہ برآمدہ میں کھڑی بارش کا تماشہ دیکھ رہی تھی۔ اس نے پیچھے سے اس کی آنکھیں
بند کر لیں۔ وہ اچھل پڑی۔ سر ہاتھوں کے مٹانے اس کے، اسے جسم میں بھر بھری دڑا دی۔
اس نے جلدی سے ہاتھ ہٹا دیئے !۔۔۔ اور پھر یکبارگی ہنس پڑی۔

ہائے اللہ۔ آپ۔۔۔ میں تو ڈر ہی گئی تھی۔ دیکھئے۔ اب تک میرا دل رنجہ ٹک رہا ہے !۔
دیکھوں۔ اس نے مسکرا کر ہاتھ بڑھایا۔
روبنہ حنیف کو پیچھے ہٹ گئی۔

آپ تو بھیا۔ گئے ہیں۔۔۔۔۔ جیسے۔ میں آپ کے لئے کپڑے لے آؤں گا۔
آپ کے خیال سے میں نے دفتر میں چائے بھی نہیں پی !۔ خالہ نے کہا۔
روبنہ ہنستی ہنوتی چل گئی۔ اس نے ملازمہ کو کافی اور اس کے لوازمات کا آرڈر دیا اور سیف
کے کپڑے نکال کر دبے پاؤں باہر پہنچی۔۔۔ اسی جگہ کھڑا خالہ بھی پانی کا تماشہ دیکھ رہا تھا !۔ ابھی
روبنہ نے ہاتھ بڑھا کر اس کی آنکھیں بند کر لیں !۔ اور اچانک اس نے اس کے دونوں ہاتھ
جکڑ لئے !۔

روبنہ ہنستے ہنستے سہم گئی۔ وہ اتنی ہی خوفزدہ رہتی تھی۔ کوئی زور سے بولا، بڑے ڈر کی
کوئی پاس سے نکل گیا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اور پھر۔ خالہ جس نے اس کی کلاٹیاں
تمام لی تھیں اور اس کے چہرے پر جذبات کا لاڈلا بھڑک اٹھا تھا !۔

ستم کے سہارے

میری چوڑیاں ٹوٹ گئیں ! : روبینہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا : چھوڑیے مجھے ! — اس نے اپنے ہاتھ چھڑانے چاہے ۔ مگر عینش بھی نہ کر سکی ! لیکن یکا یک ایک گونجل کشامی کی آواز سن کر اس کے ہاتھ خود بخود چھوٹ گئے ! — ملازمہ کافی کی ٹرائی ڈھکیلتی ہوئی لائی اور بغور دونوں کو دیکھتی ہوئی واپس چلی گئی !

دیکھو ! ... یہاں تبدیلیاں زخمی ہو گئیں ! : خالد نے اپنے ہاتھ آگے بڑھا دیے ! : سچ مچ سفید سب زلیلوں پر ابھی ٹکی خراشیں پڑی ہوئی تھیں جن میں خون رس رہا تھا ! — ایک داغ بھی تھا ! — ہلکا ہوا سا ! ... بہت پرانا !

کتنے داغ ۔ کتنے گشادے ہیں ! : روح پر بھی ۔ سیم پر بھی ! : روبینہ کی آنکھیں بھیاگ گئیں ! : اس نے اپنا آنچل اس کے ہاتھوں پر رکھ کر دبا لیا ۔

بھروسہ کچھ موچکر ہٹ گئی اور کافی بنانے لگی ! : —

بی بی ... پٹرنگ بھی رکھی ہے ۔ دے جاؤں ؟ ! : ملازمہ کی آواز نے تاثر ختم کر دیا ۔

ہاں ہاں ۔ ضرور دے جاؤں ! : خالد نے کہا ۔ بھروسہ صوفہ پر جا بیٹھا ۔

”روبینہ ! بہت سے ایسے احساسات ہوتے ہیں ۔ جو الفاظ کا جاہ نہیں لیتے ہیں تو اپنی معنویت کھودیتے ہیں ! : اس نے کہا : کیا تمہیں اس کا احساس ہے ؟ ! :

وہ خاموش رہی ...

اچانک وہ اٹھ کر روبینہ کے قدموں کے قریب آ بیٹھا ۔ خالد ماضی کی سرکش اور سنجیدہ

انسان ۔ محبت کے ہاتھوں کوئی یوں بھی بے ہنگم ہو جاتا ہے ۔ روبینہ سر سے لے کر پاؤں تک کانپ اٹھتی ۔

پھر اس کی اور خالد کی نظریں ملیں ۔ اور اس کے حسین دد لکش چہرے پر رفتہ رفتہ مسکراہٹ

بکھرتی چلی گئی ! : اس نے حسن کے حضور میں گھٹنے ٹیک دیئے ! :

محبت انسان کو دیرینہ ادبی ہے ! : وہ تویوں بھی دیا دیا فیہا سے بے خبر تھا ۔ اب نہ اسے

کسی کا ڈرتھانہ کرنل صاحب کی دھمکی کا خوف... حتیٰ کہ وہ محبت کی ناکامی کی درستی نہیں بھی فراموش کر بیٹھا تھا۔ وہ سمجھتا تھا۔ یہ سب کچھ ابدی ہے اور لازوال۔ لیکن سر حیدر علی دہلوی پر پوچھ کر زوال پذیر ہو جاتا ہے! کرنل صاحب جو کسی مصلحت کے تحت خاموش تھے؟ یا خاندان بھر میں ہونے والی شادیوں کا انتظار کر رہے تھے! از سر نو پھر انہی تذکروں پر آگئے جن سے خالہ کو دشت ہوئی تھی! لیکن اب وہ مطمئن تھا اب خاندان سے مرغوب تھا ان کا دست نگر۔ بلکہ مقابلے پر کمر بستہ! لیکن کرنل صاحب نے اب دوسری لہجہ اختیار کر لیا تھا! اب ان کے انداز میں نہ نفرت تھی نہ درشتگی۔ انھوں نے کہا۔

مجھے اعتراف ہے۔ میں تم سے ہار گیا خالہ۔ اب میں تمہیں کبھی مجبور نہیں کروں گا! غلطی میری ہی تھی۔ میں نے خواہ مخواہ تم پر بھروسہ کر لیا تھا۔ یہ نہیں سوچا تھا۔ تم میرے دل و دماغ سے نہیں۔ اپنے دل و دماغ سے کوئی فیصلہ کرو گے! ڈیڈ ہی اس لڑکی کے سوا دنیا میں کوئی اور لڑکی نہیں ہے! خالہ نے نہایت بے باکی سے جواب دیا۔

ہوں گی۔ جنہیں تم جانتے ہو گے۔ میں نہیں جانتا! اچانک کرنل صاحب نے دکھتی رنگ بکڑی! "میری طرف سے ہاف اجازت ہے۔ تم جسے پسند کرتے ہو جس سے چاہتے ہو اِشادی کر لو۔ اسے اس گھر میں لاؤ۔ ماشاء اللہ! میں تم سے ناراض نہیں ہوں! اگر تم چاہتے ہو تو میں خود سید صاحب کو تمہارا پیغام دوں گا۔ یقیناً حسن و دولت کے لحاظ سے روتینہ، نامید سے کہیں زیادہ اچھی ہے! میں تمہاری آرزو اپنی بوڑھی آن پر قربان نہیں کروں گا! میں نے دولت کی پرواہ کبھی نہیں کی! خالہ نے کہا۔

میں بھی نہیں کرتا ہے! کرنل صاحب نے جواب دیا! میں تو صرف یہی کہہ رہا تھا کہ پھر میں زندہ نہیں رہوں گا۔ میں خود کشی کر لوں گا۔ مجھے اپنے اس دیست کو اپنی شکل دکھاتے ہوئے شرم آئے گی جس سے میں نے وعدہ کیا تھا کہ اس کی لڑکی میری بیوی بنے گی۔ جسے میں نے دس سال قبل زبان

دی تھی! اور دس برس کے عرصے میں جس وعدے کا برابر اعادہ کرتا چلا آ رہا ہوں! میں اپنے قول و فعل کا سچا ہوں۔ میں زبان دے کر ہرگز نہیں پھروں گا!۔
لیکن آپ نے اب کیوں کیا۔ ڈیڑی!؟ خالہ ان کے دہے پر شیر ہو گیا۔

خاموش رہو۔ جواب مت دو! کرنل صاحب دباڑے: کہہ تو رہا ہوں کہ میں اپنی غلطی کا خیال نہ بھگتوں گا۔ جب جھوٹا ثابت ہوں گا۔ وعدہ شکن بنوں گا۔ تو کسی کو اپنی صورت نہیں دکھاؤں گا۔ کیسے کہوں گا۔ تم پر میرا اعتماد۔ بھر دسو۔ بھرم سب کچھ میرا خیال ہی خیال تھا۔؟ نمائندہ۔ یہ گھر۔ میرا سارا اثاثہ۔ اپنی خوشیاں۔ تمہیں سب کچھ مبارک! خدا تمہیں رہائش دے۔ داکٹر کے! میں خود ہی یہ گھر چھوڑے دیتا ہوں!!

اتنا کہہ کر وہ چلے گئے۔ نہ بیگم صاحبہ کچھ کہہ سکیں اور خالہ۔ ان کی تقریر کے دوران کئی بار اس کے چہرے کا رنگ بدلا۔ اس و نراس۔ امید و بیم۔ کشمکش۔ اور پھر سر بسر تاریکی چھا گئی یہ فیصلہ جو کرنل صاحب نے کیا تھا۔ اس فیصلے سے زیادہ ہولناک تھا۔ جو انہوں نے بہت پہلے کیا تھا!!

وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ بیگم صاحبہ کو رونا آ رہا تھا۔ اس وقت نہ ان کے پاس ناٹیم تھی نہ فیروز۔ نہ سیفی تھا نہ الماس!۔ وہ سوچ رہی تھیں۔ شاید خالہ خود ہی بہتر طریق پر کوئی راہ نکالے۔ لیکن وہ دیر تک گم صم ٹھٹھا رہا۔۔۔ تو وہ خود بولیں۔

خالہ۔ بوڑھے باپ کی عزت۔ ماں کے سفید بالوں کی لاج رکھو۔ اس معنوم لڑکی کا خیال کر دو۔ جو تم سے وابستہ ہو چکی۔ اور اب جس کے لئے دوسرے مرد کا نام گالی بن کر رہ گیا ہے جو خالہ۔ رسم ہو چکی۔ تاریخ طے ہو گئی۔ اب وہ لوگ کیا کہیں گے۔ پھر اس لڑکی سے کون شادی کرے گا۔ ذاب صاحب کسی کو صفہ دکھانے کے قابل نہ رہ جائیں گے۔ اور تمہارے باپ تو جو کچھ کہتے ہیں۔ کر گزرتے ہیں۔ تم کیا سوچ رہے ہو!؟

زندگی بچے گزارنی ہے۔ میرے باپ کو نہیں۔ انہیں میری جان سے بڑھکر اپنی آن پیری

ہے۔ انھوں نے میرے پاؤں میں بٹیریاں ڈال دی ہیں۔ انھوں نے میرے سارے احاسات سلب کر لئے ہیں۔ انھوں نے غلطی کی ہے۔ اور خیازہ مجھے بھگتا پڑ رہا ہے! خالہ بھی گرج ہی رہا تھا!۔

آخر تمھارے انکار کی وجہ کیا ہے؟!

میری نیکنامی کا خیال رکھئے گا۔! "اچانک اس کے ذہن میں کسی کی آواز گونجی۔ اس کے کھلتے ہوئے لب پھر بند ہو گئے۔ وہ نہ بتا سکا۔ وہ انکار کیوں کر رہا تھا!۔
معی روتی رہیں لیکن اس نے ماں کے آنسوؤں کا پرواہ بھی نہ کی۔
اچھا۔ تمی۔ دیکھ لیجئے گا۔ پہلے کون ہارتا ہے!۔ اس نے نہایت سنگینی سے کہا۔ اور کھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے دروازہ بند ہو گیا۔!۔



کوئی غیر اہم بات بھی بار بار دہرانے سے اہم بن جاتی ہے۔ سیفی کے واپس آنے کے بعد اسے میجر اقبال کا پیغام ملا۔ سید صاحب تو ٹال گئے مگر سیفی نے وعدہ کر لیا کہ وہ سوچے گا۔ الماس کی دبی دبی ہنسی نے روہینہ کو بہت پہلے ہی شبہ میں ڈال دیا تھا!۔
اگر سہیلی جان نے پیغام منظور کر لیا تو کیا ہو گا؟۔ وہ کسی سے کیا کہے گی۔ کیونکر کہے گی۔ اس کا تنہا غلگ ای بھی اب اس سے دور تھا! جب سے الماس اس گھر میں بیاہ کر آئی تھی!۔ ایک مرتبہ الماس نے باتوں باتوں میں میجر صاحب کا تذکرہ کیا۔ اور روہینہ بھڑک اٹھی۔

میں زہر کھا کر مر جاؤں گی۔ اتنی! اگر کسی نے میجر دیکر کا نام بھی لیا!۔

سیفی حیرت میں رہ گیا۔ مگر دل ہی دل میں سید صاحب خوش ہو گئے۔ ان کے یہاں ابھی تک کسی کو یہ نہ تھا کہ کرنل صاحب کے ہاں کیا گزری۔ وہ تو صرف دھمکی دے کر رہ گئے۔

لیکن خالد نے سچ مچ گھر چھوڑ دیا۔ اس کے سامنے اس کے مستقبل کا سوال تھا! جس دن وہ گھر سے نکلا۔ اسی دن اسے اپنا مشاہدہ ملا تھا۔ جب معمول ڈرافٹ کرنل صاحب کے نام بھیج دیا اور بنیاد میں ایک جیسی لیڈ کی درخواست دے کر آفس سے نکل گیا!۔

پھر کچھ دیر کلب میں لگی اس کے بعد وہ ہوٹل واپس ہو گیا۔ وہ دیے بھی خاموش تھا۔ آتش فشاں پہاڑ کی مانند جس کے سینے میں اس وقت تک لاوا پکنا رہتا ہے جب تک کہ اس کی چوڑائی نہیں پھٹ جاتی!۔

اسے اپنی ماں کی آنسو بھری آنکھیں یاد آتیں۔

باپ کی سنگدلی بے چین کر رہی تھی۔ اسے سچ مچ اپنے باپ سے محبت تھی! لیکن کیا وہ اس سے بالکل محبت نہیں کرتے تھے؟۔ انھیں صرف اپنی زبان عزیز تھی۔ خالد کی زندگی عزیز تھی!۔

وہ اپنے کمرے میں بیٹھا سامنے مکان کے پرآمدہ میں دیکھ رہا تھا۔ جہاں ماں باپ کے بچے دوپچے کھیل رہے تھے!۔ دنیا کے ہر فکر و آلام سے بے پرواہ۔ وہ بھی تو یہی سب کچھ بیات تھا۔ ایک پرسکون گھر۔ جیون سا تھی۔ اور ننھے نے بچے!۔۔۔ لیکن یہ سب کچھ تقدیر میں تھا ہی کب!۔

اسے اب احساس ہوا۔ یہ فن۔ فن کی پیاس۔ سب بکواس ہے۔ جو فنکار نہیں تھے وہ کہیں زیادہ خوش و خرم تھے!۔

نغمہ دماز کا بادشاہ۔ جس کا دل گریہ کناں ہے۔ وہ آنسو تو سب دیکھتے ہیں جو آنکھوں سے بہتے ہیں۔ وہ آنسو کون دیکھتا ہے۔ جو دل سے نکلتے ہیں!۔ اسے کیا ملا؟۔

اس نے کیا پایا!۔ ہوٹل میں رات جو ان تھی!۔ پھر وہ بھی اٹھا۔ اور کیا رگی اس کے قدم تھم گئے!۔

وہ وہاں کیوں جا رہا ہے!۔ اب کون ہے وہاں؟۔ اس کا دل گہری مانیسی میں

ڈوبنے لگا۔ لیکن پھر اس نے سوچا۔ وہ اس قدر کم ہمت کیوں رہا تھا۔ یہ تو دنیا ہے۔۔۔
 دارالمحن۔ یہاں سکر اسٹیں کم ہیں اور آئینوں زیادہ۔ پھر وہ نیچے آیا۔ اور اسے کلاں مل گئی
 پل بھر کی رفاقت اور پھر جدائی۔ کس کا ساتھ کون دیتا ہے! وہ تنہا نہیں رہ سکتا۔ تنہائی اسے
 ڈنس لے گی!۔۔۔ بھول بھول قدموں سے پھر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اور پھر سگریٹ پھونکنے لگا۔ تنہا اور
 اداس۔ خیالات جیسے ایک ٹاٹ زنجیر۔ ایک کے بعد ایک۔۔۔ گھر پر وہ اب تک اپنے نرم و گرم
 بستر پر سوکھی چکا ہوتا۔!

پھر وہی گھر۔ گھر۔ اس نے جھٹلا کر سوچا اور اٹھ کر بالکونی میں آگیا۔ آسمان تاریک
 تھا۔ لیکن ستاروں سے سجا سورا۔ جیسے کسی نے سیاہ ٹائل پر سونے کا برادہ چھڑک دیا ہو۔ پھر اس نے
 بالکونی کا پتھولہ در پر وہ پھیلا دیا اور بڈ لمپ آن کر کے کھینے کی میز پر آ بیٹھا۔
 اس دن اپنا کمرے سنی مل گیا۔ خالدا سے دیکھ کر سہم گیا۔ لیکن شادیدار بھی سنی کو نہیں
 تھی!۔۔۔ اسے خبر یہ ہو گیا تھا کون!۔۔۔ پھر خانہ زینہ زینہ نہیں نہیں کی مگر وہ اسے اپنے ساتھ
 لے ہی گیا۔!

الماس اسے دیکھ کر روٹھ گئی۔ سید صاحب خوش ہو گئے۔ اور روبینہ کے دل کے ہاں خانے
 میں بچتے چرا سنا کیا رگی جلتے چلے گئے۔!

وہ اگر ابھی کے پاس تخت کے کونے پر ٹکا گیا۔!

غیرت۔ روتی بہا۔ وہ اداس اداس را سکر آیا۔

آپ کے قدم غریب کہ جھونپڑے کی طرف کیسے اٹھ گئے! روبینہ نے شکوہ کیا۔

ہاں۔ بیہوشی نے تو آٹا ہی پھوڑ دیا۔! سید صاحب نے کہا۔ پھر الماس چائے لے آئی۔!

اور دھڑ دھڑ کی باتیں ہونے لگیں!

آئی دیکھیں! میں۔ اتنی مدد دیتی ہیں۔ بعد ايسے میں کوئی کیسے یاد آئے! روبینہ

نے پھر کہا۔ لیکن اس۔۔۔ رتبہ بھی وہ۔۔۔ جھونپڑے آہستہ آہستہ چائے کے گھونٹ لیتا رہا۔ اسے

اندازہ ہو گیا تھا۔ دہی یہ سب بے خبر نہ تھے۔ اس نے بھی کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔

دانتی : بتاؤ تو خالد کیا تم خانہ نشین ہو گئے ہو؟ : سیفی نے پوچھا۔

خانہ بدوش : اچانک وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔ لیکن اس نے فوراً ہی سنجیدہ ہو کر کہا : نہیں کہہ سکتا۔ سیفی : میں آج کل کتنا معروف ہوں۔

پھر اسے اٹھتے دیکھ کر سید صاحب نے کہا : اچھا تو کھانا کھا کر جاؤ۔ اتنی جلدی کس بات کی ہے۔ !

جی نہیں اب تو اجازت دیجئے۔ پھر کبھی حاضر ہو جاؤں گا۔ اس نے کہا پھر روہینہ سے مخاطب ہو کر بولا : آپ کے پاس ایک دفعہ میرا سٹریہ گیا تھا۔ اگر کہیں اور پڑا ہوا ہو تو براہ کرم لے دیکجئے۔ !

روہینہ نے آہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔

ایک بار میرے کچھ کپڑے بھی یہیں رہ گئے تھے۔ وہ اگر کہیں پڑے ہوں تو وہی دے دیجئے۔ اس نے پھر کہا۔ اور روہینہ نے پھر سر ہلادیا۔

ہاں۔ آپ کے کپڑے۔ : الماس بول اٹھی : وہ تو جیسی ڈرائی کلیں کر کے روہینہ نے رکھ دیئے تھے۔ !

پاگل کہیں کی۔ : روہینہ جھجھلا گئی بٹیر الماس دور کر کپڑے لے آئی۔

اس کے ہاتھوں سے کپڑے لیتے ہوئے معاذ اللہ نے اپنا جیب سے ایک لفافہ نکالا اور قمیض کی تہ میں رکھ کر کپڑے روہینہ کی طرف بڑھا دیئے۔ !

خیر۔ پھر کبھی دیکھا جاتے گا۔ فی الحال رہنے ہی دیجئے : روہینہ کا دل دھک سے رہ گیا کسی نے دیکھ تو نہیں لیا۔ وہ کپڑے سمیٹ کر بھاگ گئی۔

اور یہ تو کئی دن بعد شہ پہلا۔ وہ گھر سے نکل چکا تھا۔ الماس رو دھو کر میک اپلی گئی۔ سیفی اور سید صاحب بھی دل شکستہ سے تھے۔ الماس تو اپنی ماں کو دیکھ کر شکستہ زدہ رہ

گئی۔ ناسیہ دن بھر اپنے مجبور بھائی کوصلواتیں سنایا کرتی۔ فیروز اور سنی دوستوں سے ملنے
 ملاتے۔ تلاش کرتے۔ مگر سب مایوس و ناکام واپس آتے۔ میگم صاحبہ کو ایک چپ لگ گئی تھی
 ان کی بوڑھی آنکھوں کے بادل بن بر سے رہ گئے تھے۔ رات دن آپیں بھرا کرتیں۔ وہ تھیں
 اور اپنے گمشدہ بیٹے کا کمرہ۔

کرنل صاحب کو کبھی پیہ چلا وہ اوپر نہیں۔ گرجتے برستے زینے ملے کئے اور ٹھوکر مار کر دروازہ
 کھولا۔ میگم صاحبہ نہالہ کی میلی قمیض میں پیہ چھپائے زار و قطار اور ہی تھیں۔ بسکیوں کی آواز
 سر کر کرنل صاحب کا پارہ آسمان سے باتیں کرنے لگا۔

یہ کیا کر رہی ہو میگم!۔ کیا تم اپنی طبیعت خراب کر لو گی؟

وہ تو انھیں جلا دے بڑھکد کھائی دے رہے تھے۔ بے مہر۔ بے مروت۔ اپنا آن پر
 جان دینے والے۔ خد کی ہٹ دھرم۔ لیکن وہ تو ماں تھیں۔ انھوں نے شوہر کی طرف سے
 چہرہ پھیر لیا۔

جس نے تمھاری اور میری پردہ نہ کی۔ اس کے لئے تم آنسو بہا رہی ہو؟
 آنسو تو آپ کی سنگدلی پر بہا رہی ہوں! جنھیں اولاد کی زندگی سے زیادہ اپنی ضد پیاری
 ہے۔۔۔ بے میرا بچہ کہاں ہو گا۔ کیا کر رہا ہو گا!۔
 اپنے اعمال کی سزا جھگت رہا ہو گا۔ گار رہا ہو گا۔ ناچ رہا ہو گا۔ اس کے سوا اور وہ کر ہی
 کیا سکتا ہے۔۔۔ چلو اٹھو۔ یہاں سے۔ میں یہ خرافات پسند نہیں کرتا۔
 تو آپ چلے جائیے یہاں سے!۔ انھوں نے بدستور رخ موڑے ہونے کہا۔ میں تو پیلا ہی جاؤں
 گا۔ میگم تھیں کبھی لے چلوں گا۔

ہائے میرا خالہ کہیں سے اسے لے آئے۔ میں اسے اپنی چھاتی سے لگا لوں۔ اس کے
 بغیر میں زندہ نہیں رہوں گی!۔ وہ مجھے بہت یاد آ رہا ہے۔

واپس ات۔ وہ گرجے: اب تو تم اور سکون سے زندہ رہو گی!۔ اس نے تو اپنی اور

ہماری بربادی کی زندگیاں تلخ کر رکھی تھیں۔۔۔

آئیے سنگدل نہ بنئے۔ آپ نے خود اس کی زندگی دشوار کر رکھی تھی۔ قدم قدم پر اس کے لئے پابندیاں لگا دی تھیں۔ وہ کوئی خدا سا بچہ تو نہیں ہے۔ کبھی اس نے آپ کو جواب نہیں دیا کبھی آپ کا کوئی حکم نہیں ٹالا۔ مگر آپ کے دل میں تو خاک اڑ رہی تھی۔ اب آپ کو قرار دیا گیا آپ کو اور فروش ہوں گے۔ اگر وہ بھوکا ننگا پھرے۔ درد کی ٹھوکریں کھائے۔ ایسے جلا دیوں ہوں گے آپ جو دشمن اپنی اولاد کے!۔

ہاں! بیگم! میں جلا ہوں۔ دشمن ہوں! مگر تم تو نہیں تھیں۔ وہ تو انیس بھی بھوڑ کر چلا گیا۔ تم نے کیوں نہ روک لیا اسے؟ اس نے میرا کہا نہیں مانا تھا۔ تمہارا تو ماں لینا! تم تو خود کہتی ہو۔ تم روتی تھیں اور وہ پیٹ پیٹ کر جلتا ہوا!۔

میں کیسے صبر کروں؟۔ مجھے اپنے دل پر قابو نہیں ہے!۔

یہ سمجھ کر نمبر کو کہہ وہ ہمارے حق میں سر چکا!۔

چپ رہیے خدا کے لئے!۔ بیگم صاحبہ انھیں بھوڑ کر لیں!۔ آپ سچ سچ ستھر ہو گئے ہیں آپ کو ذرا بھی ترس نہیں آتا۔ آپ کا دل نہیں دکھتا!۔ یہ کمرہ بھائیں بھائیں کر رہا ہے جیسے اس کی ایک ایک چیز اسے پکار رہی ہو!۔

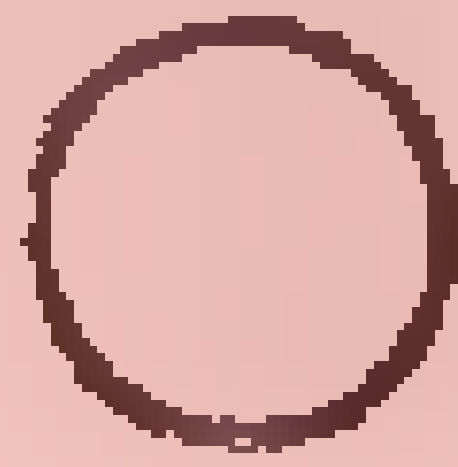
جب تک یہاں بیٹھی رہو گی۔ یہاں سوچتی رہو گی!۔ آؤ۔ نیچے چلو!۔ (خود نے کہا اور بیگم صاحبہ کا ہاتھ تھام لیا۔ بیگم صاحبہ انھیں بہت کچھ سنا چکیں تھیں۔ چپکے سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور پچاس برس کے جنم مرن کے ساتھی ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے شیپے اتر گئے۔ اچانک بیگم صاحبہ نے گرفت آواز میں پوچھا۔

”وگرنہ خود سے پلا آئے تو اسے کچھ کہیے گا تو نہیں؟“

”نہیں کہوں گا۔ بیگم۔ وعدہ کرتا ہوں۔ کچھ نہیں کہوں گا!“

وہ رات پہنچیں۔ بیگم صاحبہ پر ایسی گیزی۔ لیکن سب سے دور سب سے اگے تھاک

اپنا کمرہ بند کئے بستر پر پڑے ہوئے کر نل صاحب یوں پھوٹ پھوٹ کر رہے تھے ایسے
وہ ننھے سے بچے ہوں جس کی ماں اسے چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چلی گئی ہو۔
لیکن وہ اپنے غم کے آپ سانشی تھے۔۔۔ واپس واپس!!



جب گھر سے سب جا چکے تو روہینہ اپنے کمرے میں آئی۔۔۔ لرزاتے ہاتھوں سے دروازہ
بند کیا۔ پردہ گرایا۔ اور پھر لغافہ چاک کیا۔ سٹریس اس کی آنکھوں تلے سے یوں بھاگی
جارتی قصیں جیسے لہروں پر لکھی گئی ہوں۔ آگے چپے۔ رواں رواں۔ مرتعش رواں۔ لرزیدہ سی۔۔
”پردہ نشیں! بھتیں!۔۔۔“

اس کے سوا اور کوئی راستہ تم سے ملنے کا نظر نہیں آتا رہتا۔
مجبور ہو کر اختیار کرو رہا ہوں۔ کچھ تو میری تشنگی سے! شاید تمہیں
نہیں معلوم!۔ تقدیر مجھ سے پھر چکی ہے!۔ ایک در بند ہو رہا
بند ہو گئے۔ اب کوئی نہیں۔ جو میرا ہاتھ تھامے! غم کے اندھیرے
میں روشنی کی ایک ہلکی سی جھلک دکھ کر پھر مجھے اپنی کچی سنوٹا
راہوں پر چھوڑ دے!۔ جن کے خواب میں نے دیکھے تھے۔ خواب
کسی پر بند نہیں ہیں۔ رواں!۔ جواب بھی مجھے پریشان کر رہے
ہیں!۔ جن کا مال میں جانتا ہوں!۔

مجھے معلوم ہے انجامِ دردِ دلِ بخت کا
مگر کچھ اور تھوڑی دیر سحری رائیگاں کر لوں
آج میں نے سب کچھ چھوڑ دیا۔ روہینہ!۔ سب کچھ!۔ صرف تمہارا

لئے !۔ لیکن میں بہت کمزور انسان ہوں !۔ تمہارے ہندوستان
 کی افلاقی قدروں نے مجھے مجبور کر رکھا ہے !۔ میں بغیر تمہارے ساتھ کے
 کچھ نہیں کر سکتا !۔ لیکن اگر تم میرا ہاتھ تھام لو۔ اور کہہ دو۔ ایک بار
 وہ ایک بار !۔ خالد !۔ مجھے تم سے محبت ہے !۔ تو روٹی !۔ میں زمینوں آسمانوں
 کی قسم کہ کر کہتا ہوں !۔ میں سب کچھ کر سکتا ہوں !۔ یہ آپس کی غلط فہمیاں
 بزرگوں کی ذہن کمیاں مجھے مرعوب نہیں کر سکتیں !۔ لیکن میں تو یہی سوچ
 رہا ہوں !۔ کہیں یہ سب کچھ میرا پاگل پن تو نہیں ہے !۔ میرے دل کی ٹرپ
 اور میرے انفاس کی بے کفی۔ جن کا تم نے کبھی کوئی جواب نہیں دیا۔ نہ
 آنکھوں سے نہ زبان سے۔ نہ اشاروں سے۔ میں گہری سوچ میں گم ہو
 جاتا ہوں۔ کیسے یہ میری بد قسمتی کا کوئی نیا شاخسانہ تو نہیں ہے !۔ مجھے
 تو کچھ بھی نہیں ملا ہے

وہی شکست تیرا وہی غم ایام

نگاہِ زیست نے سب کچھ ٹٹا کے کیا پایا

روہینہ !۔ خدا را زندگی دے کر واپس نہ لے لینا۔ !۔ میں تم سے مل نہ
 سکا۔ اور شاید اب مل بھی نہ سکوں گا۔ تمہیں یہ تو پتہ ہو گا۔ میرے ایک
 انکار نے کیا ستم ڈھایا ہے۔ تجھے یہ مشہور نہیں تھا۔ !۔ اگر تم مجھے نہ ملتی
 تو شاید میں کرنل صاحب کے حکم پر سر جھکا دیتا۔ !۔ لیکن اب مجھے یہ گوارہ
 نہیں ہے۔ یہ تو مجھے تماشہ لگتا ہے۔ روہینہ !۔ دل کسی کو پکارے
 جسم کسی اور کا ہو جاتے !۔ کیا یہ ریا کاری نہیں
 ہے !۔ ہاں !۔

لیکن روہینہ !۔ یہ سب کچھ میرے لئے ایک کھیل ہے !۔ میں جس

آگ میں جل رہا ہوں جس کرب و اضطراب کی ویر سے گزر رہا ہوں
 زم کے مقابلے میں کرنل صاحب کی سزا کم ہے۔ بہت کم ہے۔
 روٹی :- اگر وہ مجھے حکم دیتے کہ میں اپنے ہاتھ سے زہر لپیٹوں اپنے
 ہاتھوں لپٹے لگے پر چھری پھیر لوں تو خدائے بزرگ دبر کی قسم!
 میں ان کے حکم سے سرتابی نہ کرتا :- میں تبوت نہیں بولتا! یقین
 کرو۔ لیکن میں اپنی نجات کے لئے چھری نہ پھیر سکا :- اس طرح
 تو میں زندگی بھر سکتا رہتا :-

اب تو میں شب و روز دیا مانگتا ہوں :-
 کب تک یہ طویل فرقہ تاثیر دے الٹی!
 اس اشک بے رشتہ کو اس نالہ نارسا کو
 دینہ :- جواب دینا میں تو کچھ کہہ دلا گا۔ تمھاری مرضی سے!
 یا اگر تم کبھی مجھ پر ہو تو مجھ سے کہہ دو۔ میں اپنی بربادیت کو سینے سے
 لگے رہتا ہوں ہمیشہ کے لئے تمھارا شاہر چھوڑ جائوں گا :-
 لیکن روٹی :- یہ ناتعمد دل۔ جو مجھے بھلا رہا ہے کہ ایسا نہیں
 ہے۔ ایسا نہیں ہو گا۔ یہی اس مجھے زندہ رکھنے پر مجبور کر رہی ہے!
 ورنہ شاید میں پاگل ہو جاتا۔ یا مر جاتا۔

یہ آرزو شدت سے اس پر عیا ہے۔ کاشش! کوئی معجزہ ہو جائے
 اور میری بیٹا میرے پاس آجائے :- میں اپنا پتہ لکھ رہا ہوں :- کسی
 کو بتانا نہیں ایسا باری باری سب ہی آپکے ہیں۔ لیکن ہوش کے
 رعب میں میرا نام انور درج ہے :- تاکہ کوئی مجھے ڈھونڈے تو پانہ

روہینہ!۔ وغیرہ کر دے۔ آؤ گی۔ میں بھی جلد کرتا ہوں! تمہیں
 دیکھ کر بے ضبط نہیں ہوں گا۔ میں تمہارے قریب بھی نہیں آؤں
 گا۔ میں کچھ بولوں گا بھی نہیں۔ تم جو کچھ کہتی جاؤ گی۔ وہ سنتا ہوں
 گا۔ اور جو کچھ تم کہو گی۔ مان لوں گا۔
 روہینہ! سب نے مجھے تھپوڑ دیا۔ میں نے سب کو چھوڑ دیا۔
 تم نہ چھوڑ دینا!۔

(تمہارا خالہ)

وہ کم ہنم ہو گئی۔ اس کی نگاہوں میں دنیا مار یک تھی۔ یک بیک وہ گہری سوچ میں
 ڈوب گئی۔ انجام کا اسے بھی پتہ نہ تھا!۔ خالہ کیا سوچ رہا ہے۔ وہ کیا کرے گا۔ کون سا قدم
 اٹھائے گا۔ صرف اسی کی وجہ سے وہ یک بیک کتنی مشکلوں میں پڑ گیا ہے۔ وہ کیا کرے۔ کیا نہ
 کرے۔ نہ اس میں یہ ہمت تھی کہ وہ علانیہ خالہ کا ہاتھ ستھام لے۔ نہ اتنی ہمت تھی کہ کسی
 سے کہہ سکتی۔ عجیب کشمکش میں پڑ گئی۔ اس کے سامنے کوئی راہ نہ تھی۔ خالہ نے اس کی خاطر
 سب کو تھپوڑ دیا۔ اگر وہ اس کا ساتھ نہ دے گی۔ تو وہ کیا سوچے گا۔ اسے بزدل۔ عہد شکن
 بے وفا اور ٹورپوک بنائے گا!۔

وہ سوچتی رہ گئی اور پھر بھی کچھ نہ سوچ سکی!۔

یقیناً خالہ کا اگلا قدم ہونا کہ ہو گا۔ اس کے لیے بھی اور اس کے لیے بھی۔

وہ لکڑ لگئی!۔

ماس اور سیفی واپس آ گئے تھے! ان کی آدازیں سن کر وہ باہر نکلی۔ دلوں اتنے

دل شکستہ اور خاموش تھے کہ روہینہ کا دل بیٹھ گیا!۔

خالہ صاحب کا کچھ پتہ چلا۔ الماس!۔ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے

کہا۔

نہیں۔ روٹی۔ جانے میرے بھیا کہاں چلے گئے! : الماس دلہری پر پھوٹ پڑی۔
 سینی سرستھام کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

سید صاحب بھی بے حد پریشان تھے۔ : خالد ایسے ہندو باقی نکلے۔ : تو ماں باپ کی
 عزت کی پرواہ کی۔ نہ اپنی پوزیشن کی۔ میں نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اتنے ضدی ہیں! :
 پھر وہاں اس کے اور دوست بھی آگئے۔ سب ہی فکر مند تھے۔ دن کا ایک پیارا دوست
 ان میں نہیں تھا۔ ان سب کو اس کا بہت زیادہ احساس تھا۔

بھائی جان کو ڈھونڈتے تھے : الماس رونے لگی تھی! : میری ماما یہ صدمہ نہیں سہارا
 سکتی وہ ڈیڑھ کی سنگھلی اور بھائی جان کی نا سمجھی پر روتے روتے جان دیتے دی ہیں۔
 یہی حال سب تو وہ کیونکر جیتیں گی!۔

کبھی جگہ ڈھونڈ لیا۔ الماس! : مسعود نے بڑے متاسفانہ لہجے میں کہا : شہر کا چہرہ
 چہرہ چھان مارا۔ کلب۔ ہوٹل۔ کیفے۔ سب جگہ دیکھ لیا۔ لیکن۔۔۔ : وہ چہرہ
 ہو گیا۔

بنک میں تو آگے ہوا گئے : سید صاحب نے پوچھا۔
 جی نہیں! : پرویز نے کہا : وہاں وہ بیٹے کی لڑکی درخواست پہلے ہی پہنچ چکی ہے!
 میرا خیال ہے۔ وہ پھر فارن چلے گئے!۔

پرویز بھائی : یک بیک الماس دہل گئی : بھائی جان نے ڈیڑھ کی سختیوں سے تنگ
 آکر کہیں اپنا زندگی پر تو نہیں بنا لیا۔

یہ نہ سوچو۔ بہن! : ایسا کیسے ہو سکتا ہے! : پرویز بھی دہل گیا
 الماس۔ روہینہ کا دل چلا اٹھا۔ لیکن وہ کچھ بول نہ سکی! : یہی سہمی ایک ایک کو
 سکتی رہی :۔

کیا کریں۔ کہاں ڈھونڈیں۔ "سید صاحب تھا کہ کرسی کی پشت گار مٹے گا۔
گئے۔ پھر دن میں دیر تک۔ باتیں بدلتی رہیں۔ روہینہ وہاں سے ہٹ گئی کسی کو کچھ خبر ہی
نہ تھی۔ اصل واقعہ کیا تھا۔ وہ سب بھاری بھول میں پڑے۔ ایک بھینا ناک غفلت۔ لیکن
جب راز افشاں ہو گا تو کیا ہو گا۔

اس کی آنکھوں میں تاریکی کے سائے لہرانے لگے۔ جسم سرد ہونے لگا۔ اپنا انجام اس
کی نظروں تلے تھا۔

ان سبھوں کو معلوم تھا۔ خالد کسی کانگنیر تھا۔ یہ بھی علم تھا کہ روہینہ کا رشتہ کہیں
بہتر ہا تھا۔ کسی کو بھولی کر بھی یہ خیال نہیں تھا کہ خالد کے انکار کی وجہ روہینہ کی محبت میں
پوشیدہ ہے۔ جب ان بزرگوں کی پتہ چلا گا۔ یا اگر خالد کو اس کی خاموشی پر غصہ آئے گا۔
اس نے سن رکھا تھا اس کا غصہ اپنے باپ ہی کی طرح بے پناہ ہوتا ہے۔ وہ سب کچھ کہہ دیں
گا۔ تو پھر کیا ہو گا۔ ۹۔

سب اسے حیرت و حلاوت میں ڈوبنا لگا ہوں سے دیکھیں گے۔ سب کی آنکھوں میں
نسرت ہوگی۔ یہی وہ پاک باز لڑکی تھی جس نے ایک زندگی کی بھینٹ لی۔ ایک معزز باپ کی
عزت پر بنائی۔ ایک بے خبر انسان کو تباہی کے غار میں جھونک دیا۔ ایک بھڑے پرے چمن کو
رہی آہوں سے جھونک ڈالا۔ یہی ہے یہی !

روہینہ معصوم اور شریف لڑکی۔

روہینہ۔ بے خبر۔ نیا کے نشیب و فراز سے ناواقف ہستی۔

روہینہ۔ بیباک درء اور پردہ نشیں

روہینہ۔ یہ تو نے کیا کیا۔ کیا کر دیا ؟ !

نہیں۔ نہیں۔ "وہ ہے کہ داز چلائی۔ اور بیہوش ہو کر فرش پر لڑھک گیا۔



سینی روز صبح کو الماس کو اپنے ساتھ ہی لے جاتا۔ اور شام کو واپس لے آتا۔ کئی دن گزر چکے تھے۔ اور سب اپنی اپنی جگہ سمجھ بیٹھے تھے کہ خالد ملک سے باہر چلا گیا۔ ان سب میں اب جی سرگوشیاں ہوتیں۔ بزرگوں میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ ہر ایک کی طاقت آفریں نظریں کرنل صاحب پر پڑتی تھیں۔

ان پر درپردہ لعنتوں کی بوچھاڑ کی جاتی۔ اور اب سرگوشیوں نے افواہوں کا روپ دھار لیا تھا کہ خالد کسی عورت ہی کے پیچھے بھاگا ہے! اسے ڈھونڈنے والے اس کے ساتھ ایک عورت کی تلاش میں بھی تھے۔ کئی بار نالیبہ اور اس کے شوہر سید صاحب کے ہاں بھی آئے۔ زیادہ وہیں سب کی بیٹھک جمتی تھی۔ پہلے پہل فیروز کا خیال تھا۔ خالد کا دامن ان خرافات سے پاک ہے۔ لیکن اب تو وہ علانیہ سب میں کہتے پھرتے اس بربادی میں یقیناً کسی عورت کا ہاتھ تھا!۔

”اگر مجھے معلوم ہوتا وہ عورت کون ہے۔ تو میں اس سے ملتا۔ وہ بڑے وثوق سے کہتے: خالد کو سمجھاتا کہ یوں گھر برباد نہ کرو لیکن میں تو قیاس کر رہا ہوں!“ خدا جانے اصل واقعہ کیا ہے؟۔

اگر وہ کوئی عورت ہے تو وہ ایک زندگی کی بھینٹ لے کر پھیل چھوٹ نہ سکے گی۔ ناصیہ سخت گیری میں بالکل اپنے باپ پر گئی تھی۔ جو ماں باپ کا نہ ہوا۔ وہ دوسروں کا کیا ہو گا۔ یہ تو ہوس ہے۔ بے شرمی۔ بے حیائی۔ خدا غارت کرے۔ ایسی محبت کو! ”عورتوں کے لئے مشہوشا ہوں نے سلطنتیں ٹھکرا دی ہیں۔ آج پائی۔ اگر بھائی بان نے بھی محبت کی ہے تو کچھ برا تو نہیں کیا؟ الماس ایسے موقعوں پر ہمیشہ اپنے بھائی

کا طرفدار بن جاتی :

"باپ کو پریشان کر رکھا ہے۔ ماں کو خون کے آنسو رلا رہا ہے۔ خود برباد ہو رہا ہے۔" تاحیہ نے غصیلی ہنسی نہتے ہوئے کہا : یہ بھی کچھ برا نہیں کیا۔ مگر خالد کو اور اس ڈانٹ کو ستادم نہیں ہے۔ ایسی محبت دودھ کا ابال ہے۔ پانی کا بلبلہ۔ وہ بیوقوف خود پھٹتا کھٹکے گا :

اور ایسے موقعوں پر وہ بیسہ خادش ہی رہتی : وہ تو اکیلی تھی۔ جو سب کچھ جانتی تو تھی تھی۔ سب کچھ برا لیکن وہ سب کی پریشانی کا سبب بن رہی تھی۔ نادانستہ طور پر..... اگر اس کے ہونٹ کھل گئے۔ تو ماتھے میں ہزاروں ہونٹ کھل جائیں گے۔ کئی انگلیاں اٹھ جائیں گی۔ وہ کیسے برداشت کرے گی۔ سب پوچھیں گے۔ پھر وہ اب تک خادش کیوں رہی تھی؟ اس کے پاس اس کا کیا جواب ہوگا؟ وہ انہی صفاتی میں کیا کہے گی؟ خالد تو انہی ضد پر اڑا ہوا تھا۔ وہ کیسے کہے گی؟ ہزاروں مخالفتیں گوارہ کر کے خالد کو اس کا اپنا بنا دیا جائے؟ وہ کہہ ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ تو پاگل ہو رہی تھی۔ اس کا یہ خیال بھی یوں ہی رہ گیا کہ وہ خالد ہی سے کوئی بد دلے گی۔ کوئی رائے پوچھے گی۔ اس سے کہے گی کہ وہ انتظار کرے۔ اور سب پر رحم کر کے اپنے گھر واپس چلا جائے۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکی۔ اسے احساس تھا کہ خالد اس کا منتظر ہوگا۔ جتنی مضطرب اور پریشان وہ تھی۔ اتنا ہی وہ بھی ہوگا۔ لیکن وہ نہ اس سے مل سکی نہ لکھ سکی!!

دن پر دن گزرتے چلے گئے۔

اسید دبیم کی جانگسل کیفیت میں ٹوٹ شب و روز۔

پھر وہ اس روح فرسا احساس سے جیت نہ سکی۔ اس نے سوچ لیا۔ وہ اس

سے ملے گی۔ اور جو کچھ وہ کہے گا وہ مان لے گی۔ خواہ دنیا کچھ بھی کہے۔ آخر وہ سب کی خاطر

اپنی تہمت کی قربانی کیوں دے گا۔

لیکن وہ اپنا ارادہ ابھی پورا نہ کر سکی تھی کہ سنی اور الماس اسے اپنے ساتھ لے کر چلے گئے۔ !

بیگم صاحبہ بستر غالت پر دراز تھیں۔ اب تو وہ پہچانی نہ جاتیں۔ لوگ انھیں پہلے
تسلیم دیتے۔ لیکن ان کی ماما ان حفل تسلیوں سے کب سہتی ہے؟ وہ سوچ چکی تھیں۔
باب کی مسلسل سختیوں سے تنگ آکر خالہ نے دنیا چھوڑ دی ہے۔ یہ خیال آتا اور ان
کی دھندلی آنکھوں سے طغیا نیاں ابل اُڑتیں۔

اور اب تو کرنل صاحب بھی خوفزدہ تھے! یہ دل ہی دل میں خود کو لعنت ملاست
 کر رہے تھے۔ کہیں بیگم صاحبہ کو کچھ ہو گیا تو وہ سب کو کیا جواب دیں گے؟ خالہ تو کبھی
 کہیں آہی بربائی کا پتہ نہ پوچھے گا۔

بتائیے!۔ سیری ماں کہاں ہے؟!

بولئے : کیا آپ نے میری ماں کو مار ڈالا ہے ؟

بیوی کا قاتل... وہ کانپ اٹھتے۔ انھیں محسوس ہوتا۔ دنیا بھر کی نگاہیں شدید

ترین نفرت اور غصے کے عالم میں انھیں گھور رہی ہیں !۔ انھیں معلوم نہ تھا معاملہ اتنا
 طول کھینچے گا۔ وہ تو صرف تنبیہ چاہتے تھے !۔ اب خوف اور تیرا بد ہی کے اندیشے نے انھیں
 حد درجہ سنگدل بنایا تھا۔ انھوں نے اس کے بعد اس کا نام تک نہیں
 لیا۔ اور نہ نام سننا پسند کیا !۔

جب رد بینہ پہنچی ۔۔۔ انھوں نے ایک ٹوئیں اور گہری سانس لے کر رد بینہ کو دیکھا
اس کے سلام کرنے پر آہستہ سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اٹھ کر چلے گئے ۔۔۔ وہ سانس
رد بینہ کے سینے میں ترازو ہو گئی !۔۔۔ اسے یہ بھی پتہ تھا۔ ایک بار خالد کی کالی انھوں
نے وصول کر لی تھی !۔۔۔ وہ لڑکھڑاتی ہوتی پڑھی اور بیگم صاحبہ کے پہلو میں بیٹھ گئی۔
انھیں دیکھ کر تو وہ پاتال میں اترنے لگی۔ اسے یہ پتہ نہ تھا کہ نوبت یہاں تک۔

پہنچ جائے گی !۔ بیگم صاحبہ صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گئی تھیں !۔ اسے دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر مرجھائی ہوئی مسکراہٹ بکھر گئی۔ ایسی مسکراہٹ کے۔ وہ بیٹہ کے آنسو پھٹک آئے :

اس کی راز نہیں تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ ماں کی محبت کیا چیز ہوتی ہے !۔ لیکن یہ ماں اسے اپنی ہی ماں لگیں۔ ! ایک ماں کو رلا کر تڑپا کر اپنی محبت پانا گناہ تھا گناہ۔ !!

ابھی تو ہو۔ بیٹی !۔ انھوں نے بڑی کمزور مگر محبت بھری آواز میں پوچھا : تم نے بھی آنا چھوڑ دیا۔

آپ کی یہ کیا حالت ہو گئی۔ ممتی ! : وہ بیٹہ نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبا لیا۔ زندگی کی چند سالس رہ گئی ہیں بیٹی : ممتی نے کہا : بس ! اپنوں کو دعائیں دینی ہوں۔ بیٹی۔ میری تقدیر میں ایسے ہی جلا دیکھتے تھے۔ تمہارے ڈیڑھی کی سنگدلی نے عمر بھر مجھے زندہ درگور رکھا۔ عمر کے اس آخری زمانے میں خالہ کی ذات جھائیں جھائیں کرتی دھوپ میں گئے سائے سے کم نہ تھی۔ اس نے اپنی ماں کو یوں دھوکا دیا : ان کی آواز زندہ گئی : اس کی محبت پر بعد سے کیا تھا۔ مگر۔ بیٹی۔ وہ مجھے ٹھکرا کر چلا گیا !! :

وہ بیٹہ کا جی چاہا وہ چلا چلا کر رونے لگے۔ وہ سب کچھ کہہ رہے تھے اس کے دل میں دفن تھا : ممتی آپ کا بیٹا آپ کو مبارک ہوا۔ وہ آپ کے قدموں میں چلا آئے گا۔ اے میں نے بہکا لیا تھا۔ میں قاتل ہوں۔ بے رحم ہوں۔ لیکن میں انھیں واپس کر دوں گی اپنا زہریں آپ پی لوں گی۔ میں مرجاؤں گی۔ مگر انھیں آپ کو واپس کر دوں گی ! مگر وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ خاموش بیٹھی رہی۔

مرنے وقت میرا جی چاہتا تھا کہ میں نے اسے اپنے سینے سے لگا لوں۔ اسے پیار کروں مگر میری یہ آرزو بھی پوری نہ ہو گی۔ اگر میں مرجاؤں تو اس سے نہ کہیں تمہاری ماں

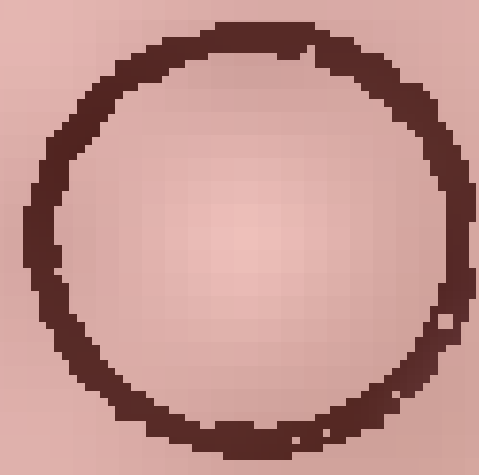
رنگی۔ روئے گا بہت روئے گا۔

نہیں تھی نہیں۔ وہ اُجائیں گے۔" روہینہ رو پڑی۔

نہیں بٹی۔ اب نہیں آئے گا۔" محی کے خاموش آنسو جاری ہو گئے : اب تو میرا جی جھوٹ گیا۔ اس لوٹ گئی۔ اودھ مجھ سے بڑھ کر محبت کرنے والی ہندو کے پاس چلا گیا۔
یس میری ہی ایک۔ دوا سب۔ جہاں رہ۔ رشدرے۔ شاد و آباد رہے۔

روہینہ پھر سبک پڑی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ زہرا کا وہ لبالب جام جو اس نے اپنے ہاتھوں اپنے محبوب کے ہونٹوں سے لگایا تھا۔ اب اپنے ہونٹوں سے لگائے گی۔ وہ اپنی محبت واپس لے لے گی۔ ایسی محبت کس کام کی؟ جو ایک ماں کی لاش پر سے گزر کر اسے ملے گی۔ وہ اپنی محبت کی نفی کرے گی۔ جو کچھ سہی ہو۔ وہ یہ خواہ اپنی گردن پر نہیں لے گی۔ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ خواہ اس کے لئے خود اسی کو اپنی لاش پر سے گزنا پڑے۔ یہ نسبت آسان ہے۔ محبت ایشار و قربانی کا دوسرا نام ہے۔

وہ سوچتی رہی۔۔۔ وقت گزرتا رہا!!



وہ طویل انتظار کر بناک نہیں۔ مگر آسان بن گیا تھا۔ شب و روز کا انتظار جب خالہ کی تمام امیدیں ایک ایک کر کے ختم ہو نہ گئیں۔ اور سب بیدار دم و ذریعہ لگا۔ دن پر دن گزرتے چلے گئے۔ لیکن نہ تو اسے کوئی جواب ملا۔ نہ روہینہ خود آئی۔ بیم ورجا کے اذیت تاک احساسات رہے پاگل کر رہے تھے۔ جب فیچہ وہ اتفاقاً آکر رہا تھا۔ کیا وہ سب کچھ دھوکا نہ تھا۔ اپنے چاروں طرف اسے خلا نظر آتا۔ اسے غصوں پر رہا تھا۔ اس نے بڑی زبردست عاقبت

کی تھی ابا۔ لیکن ایک مہم سہا سہی تھی۔ جس نے اب بھی سہارا دے رکھا تھا ابا دے
دہ لے کر چکا تھا۔ اسے واقعی یہ شہر چھوڑ دینا چاہیے ابا۔

دن کے گیارہ بجے وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہی سب کچھ سوچ رہا تھا۔ ابا ایش ٹرے
تے ادھ جاسگریٹ کے ٹکڑوں سے بھر چکا تھا۔ ابا سارے کمرے میں دھواں چکراتا پھر رہا
تھا۔ وہ یوں بھی چین سو کر تھا لیکن اس وقت تو اس نے قیامت ہی کر دی ابا سلسل
سگریٹیں بھونک رہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ ابا

آجائے ابا! اس نے تھکی ہوئی آواز میں کہا اور کرسی کی پشت گاہ سے سرٹیک دیا۔
آنے والا سیرہ تھا۔ اس نے کافی اور سگریٹ کا بیٹن مین پر رکھ دیا۔ پھر بڑے ادب
سے کہا۔

”جناب۔۔۔ ایک خاتون۔۔۔ مس سید نیچے ٹیکسی میں آپ کی منتظر ہیں۔“
مس سید؟ وہ بے اختیار کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”وہ یہاں کیوں نہیں
آئیں۔“

”غرض کیا تھا۔ جناب والا، لیکن انھوں نے کہا آپ کو ان تک پہنچا دیا جائے۔“
کمرہ یونہی کھلا رہ گیا۔ کافی بھی بول کی توں بڑی رہ گئی۔ ابا اور وہ بے پرکے اڑ گیا۔
حقیقتاً سامنے کراٹا کی (دبئی) بارھ کے بیٹے ٹیکسی میں رو بیٹھی تھی ابا۔
مجھے یقین تھا۔ رو بی۔ تم ضرور آؤ گی ابا۔ وہ خود شوق و رعب میں اس کی سانس
بھولنے لگی تھیں۔ مگر تم نے اتنی دیر لگا دی۔ اتنی دیر لگا دی کہ میں مایوس ہو
چلا تھا؟“

رو بیٹہ نے پٹ کھول دیا اور چپ چاپ ایک طرف کھٹک گئی۔ وہ اندر بیٹھ گیا
اور کار آگے بڑھ گئی۔ رو بیٹہ نے ہاتھ بڑھا کر سامنے کا پردہ پھیلادیا۔ وہ خاموش
تھی اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ وہ ملگے لباس میں ملبوس تھی۔ اس کے خوشنما

گھنے سیاہ بال جو ہمیشہ رنگ برنگی فیتوں میں جکڑے رہتے تھے۔ آج یونہی پشت پر کھڑے ہوئے تھے۔ مگر وہ اب بھی بے حد پیاری لگ رہی تھی۔
 ”روبی۔ تم اتنی خاموش کیوں ہو؟۔ تم کہاں چل رہی ہو؟۔ خالد نے اس کی خاموشی سے گھبرا کر پوچھا۔

وہ خاموش ہی رہی۔

”تم ہوٹل میں کیوں نہیں رک گئیں؟“

جی نہیں چاہا۔

تم نے میرا خط پڑھ لیا تھا؟

جی ہاں۔

مگر تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔

جواب ہی دینے آئی ہوں۔ اس کے اس بڑا ب پر خالد خاموش ہو گیا۔
 پارک کے اونچے اونچے درخت دور سے دکھائی دینے لگے۔ کار کی رفتار تیز ہو گئی۔ پھر وہ پارک کی عتشی دیوار تلے پہنچ کر رگ گئی۔ روبینہ اتری اور ٹیکسی ڈرائیور کے ہاتھ میں بل رکھ دیا۔ اس نے کار بیک کی۔ اور فرارے بہتر بنا ہوا نکلا چلا گیا۔
 خالد متحیر تھا۔ روبینہ کی خاموشی اور اس کا یہ سلوک۔ وہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔
 مجبوراً وہ بھی اس کے پیچھے چڑھ گیا۔

پارک میں زبردہ پہرہ کو بالکل سناتا تھا بلکہ ہو کا عالم طاری تھا۔ ہوا میں تک خاموشی سنھیں۔ نہ کوئی آواز نہ آہٹ۔۔۔۔۔ روبینہ تھوڑی دور جا کر کہ شب کی جواؤں تانے بیٹھ گئی۔ خالد بھی اس سے قریب سے کہ بیٹھ گیا۔ اس کی حیرت ابھی تک برقرار تھی۔ اور پھر یک بیک اس نے بڑی محبت اور گرمجوشی سے روبینہ کا ہاتھ تھام

ستم کے سہارے

روبینہ کے تھیلے پانی ہونے لگے :- کیا کہہ کیا نہ کہے :-

آپ نے تو سمجھا تھا ۔ تمہارا قریب نہیں آؤں گا ۔ تم سے بات بھی نہیں کروں گا ۔ اتنی بھڑی آپ اپنا دلمہ بھول گئے :- روبینہ کی گلوگیر آواز گہرے سمندر میں ڈوب ڈوب کر ابھر رہی تھی :- اس لمحے میں بولنے کے لئے اسے اپنے آپ سے کتنی جدوجہد کرنی پڑ رہی تھی ۔ یہ اسی کو معلوم تھا ۔ اس کے اس طرح کہنے پر خالد نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا اور کچھ اور پیچھے سرک گیا :-

”روبینہ :- کیا تم مجھ سے خفا ہو ؟“ شاید میرے خط لکھنے پر ۔ مجھے اپنی اس حرکت پر خود بھی شرمندگی ہے ۔ لیکن بہت مجبور ہو کر میں نے خط کا سہارا لیا تھا :-
مجھے اس طرح برا ماننے کا کیا حق ہے ؟ :- روبینہ نے خشک لمحے میں کہا ۔
”آپ سچ خفا ہو ۔ اس نے بیچپی ہوئی ہنسی منستے ہوئے کہا :- اچھا ۔ بیٹا ۔ مجھے سزا
کر دو :-“

اس نے پاس جھک کر اس کا چہرہ دیکھا ۔ آنسوؤں سے لبریز آنکھیں ۔ لمبے ہونٹے ہونٹے ۔

بیٹا ۔ تم روتی ہو ؟“ وہ دم بخود رہ گیا ۔ ”بولو بیٹا ۔ کیا تمہیں میری کسی بات سے تکلیف پہنچی ہے ۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں ۔ مجھے موافق کر دو :- روٹی ۔ تم نے میرے سڑک سے متاثر ہو کر یہ راستہ اختیار کیا ہے ۔ تم مجھے فون کر سکتی تھیں ۔ گھر پر مل سکتی تھیں :-“

کس کے گھر پر ۔ آپ کا کوئی گھر بھی ہے :-

خالد اس جواب پر سناتے میں رہ گیا ۔

کہاں ملتی ۔ کہاں جاتی ۔ کیا کرتی ؟ :- روبینہ نے پھر کہا :- آپ نے مجھے کن استخوانوں

میں ڈال رکھا ہے ۔ مجھے تو آگے کی کوئی راہ دکھانی نہیں دیتی :-

”ہم تم ایک ہو جائیں۔ بہت سی راہیں خود بخود نکلی آئیں گی۔“

مجھ میں گھر بار اپنے پرانے چھوڑنے کی ہمت نہیں ہے۔ اور پھر ایک خیال خام کے پیچھے اپنے روبینہ نے پھر ای لہجے میں کہا۔ جو خالد کے لئے بالکل نیا تھا۔

خیال خام؟! وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔
”آپ تو یوں بھی بے دانا چھوڑ جائیے گا۔ سب آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ مگر میں کسی کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ لوگ کہیں گے۔ ایک زندگی تباہ کرنے والی۔ ایک مجھ سے پر۔ کنبہ میں آگ لگانے والی۔ یہی بے شرم ہے۔ پھر میں کیا کروں گی۔ کہاں جاؤں گی؟!“

یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ روبی؟۔ آج تمہیں کیا ہو لیا ہے؟۔ خالد کا لہجہ یہ تو سیدھا سا دانتھا۔ نہ غصہ نہ حقارت۔۔۔۔۔ وہ تو دیا ہی تھا۔ بے خبر اور اسٹان۔ جسے کچھ بھی پتا نہ تھا۔ جواب بھی اس کی محبت میں مضطرب تھا۔ ہدیوں کا سا بیمار۔ پریشان اور حیرت زدہ!!

مجھے سودا ہو گیا ہے۔ میں پاگل ہو گئی ہوں!۔

مگر میں پاگل نہیں ہوں۔ روبینہ!۔

آپ مجھ سے بڑھکر پاگل ہیں۔ کس لئے آپ نے سب سے منہ موڑ لیا ہے؟
تمہارے لئے۔؟ خالد نے کہا۔ اس کی آواز میں ہلکی سی تلخ کیفیت چمک گئی
فرط غم سے روبینہ نے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ اپنی بناوٹی نفرت۔ اپنی کج ادائی کا یقین دلاتے ہوئے اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ کیسے وہ اس انسان کو اپنے سے متنفر کرے گی۔ کیسے با در کرائے گی۔ وہ اس سے محبت نہیں کرتی۔ نہیں کر سکتی؟۔ اس میں یہ بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ اس کا چہرہ ہی دیکھ سکتی!!۔

تمہارے لئے۔ بنایا؟ خالد نے پھر کہا۔ یہ سب کچھ کیا تھا! اس یقین پر دنیا

سے مستعد ہوڑا تھا کہ تم میرا ساتھ دو گی۔ میں تو اب بھی یہی سمجھ رہا تھا کہ تم میرا ساتھ ہی
 دینے کے لئے آئی ہو۔ میں نے یہ کسی سے نہیں کہا۔ اور نہ کبھی کہوں گا۔ تم نے مجھ پر اعتماد
 کر کے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ: میری نیکنامی کا خیال رکھئے گا! "تمھاری نیکنامی میرے
 سینے کا ناسور بن گئی روہینہ! اور اب تم مجھے یا گلی بنا رہی ہو۔ کسی نے تم پر جادو تو
 نہیں کر دیا۔

"آپ نے کر دیا تھا۔ میں سمجھ نہ سکی تھی۔ مجھے تو اب پتہ چلا۔ آپ سنگدل ہیں۔ بچے درو
 ہیں۔ پتھر ہیں!"

روہینہ۔ ہوش میں آؤ تم اپنے خالہ سے بول رہی ہو:

میرا خالہ: اس نے طنز پر پیرائے میں کہا: جو اپنوں کا نہ ہو سکا۔ وہ میرا کیا
 ہو گا۔!!

خبر اوندہ۔ یہ کیا ہو گیا: اس نے دونوں ہاتھوں سے سر ہتھام لیا۔ روہینہ کے
 دل میں درد کی ٹہیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ چاہ رہی تھی۔ وہ خالہ کے قدیوں سے چپ چاپ
 اور نیکیارگی سنتے ہوئے کہہ رہے۔ یہ سب بزدل ہے۔ لیکن اس کے سامنے دولت و زوال
 کے عجیب غار منہ پھیلانے ہوئے تھے۔ اپنوں بیگانوں کی خون فشاں آنکھیں چاروں
 طرف سے گھور رہی تھیں۔ بڑی مشکل سے وہ خود کو سنبھال سکی۔

"روہینہ! میں تمھیں بھول نہیں سکتا۔ یوں تو میں مریدانوں کا میری محبوب
 اب بھی نہیں آکر رہا ہے۔ تمھیں کسی نے ہرکا دیا ہے۔ کسی نے تم پر جادو کر دیا ہے۔ مجھے
 اپنے کالوں پر یقین نہیں آتا۔ مجھے دکھو۔ مجھے پہچانو۔ رو جاؤ۔ اپنے دل سے پاؤ پھو۔
 کیا وہ میری محبت کے گیت نہیں گانا ہے۔

نہیں! ان سب کو آپ سے نفرت ہے!"

"اللہ۔ اللہ۔ خالہ نے فریاد غم سے چہرہ زالوں پر اوندہ شایانہ اس

کے چلتے چلتے آکھو بہنے لگے :-

”روہینہ ! اس کی آواز سسکیوں، پھلیوں میں رک رک گئی : مجھ سے کون سی غلطی ہوئی، کون سی ایسی خطا ہوئی جس نے تمہیں مجھ سے متنفر کر دیا۔ روہی ! میں نے کبھی تمہارے وقار کو صدمہ نہیں پہنچایا۔ کبھی تمہارے اعتقاد کو دھوکا نہیں دیا۔ (مجھے اعتراف ہے، روہینہ ! تم سے ملنے کے بعد اکثر تمہیں اپنی باتوں میں جکڑ لینے کی بھونانہ خواہش مجھے بے چین کرنے لگی۔ تمہیں پیار کرنے کی وحشیانہ آرزو مجھ میں کر دہیں اپنے لگی ! لیکن...) تمہاری تقدیریں تمہاری غنیمت نے مجھے ہمیشہ اس مہل خواہش سے باز رکھا۔ میں تو یہی سوچ کر خود کو تسلی دیتا تھا۔ مجھے روہی کی محبت ملی ہے۔ میرے لئے یہی کافی ہے :- یہ معلوم نہیں تھا۔ تم اتنی جلدی ایسی ناہربان ہو جاؤ گی ! یہ تو دہم دکان نہ تھا۔ وہ سب سے جو میں نے تمہارے آستانے پر کئے تھے۔ مجھے گناہ گار بنا دیں گے :-

”آپ کی محبت برسات کی چاندنی ہے۔ (مجھ سے ابھی نہیں ! ! !)

میری محبت آفتاب کی روشنی ہے۔ جو کچھ نہیں ڈوبتی۔ ہمیشہ برقرار رہتی ہے۔

کبھی کہیں تو کبھی کہیں :-

”اپنی روشنی دہیں لے جائیے۔ یہاں آپ نے اندھیرا کر رکھا ہے ! !

”اچھا، روہینہ ! اس لوازش و احسان کا بہت بہت شکریہ ! میں جابر ہوا !

اللہ کرے۔ میرے نصیب کی خوشیاں بھی تمہی کو مل جائیں۔ چاہے تم مجھے بھول جاؤ۔

مجھ سے نفرت کرو۔ لیکن میں تمہیں مرتے دم تک نہیں بھولوں گا۔ اگر کبھی تم اپنے اس بے درد و ناہربان فیصلے پر نظر ثانی کر سکو تو میرا آغوش محبت تمہاری پذیرائی کے لئے ہیتہ دار ہے گا ! ! خدا حافظ ! !

پھر وہ اٹھا اور تھکے تھکے قدموں سے چلا گیا۔ اس کے قدموں کی آہٹیں مدھم

ہوتی ہوئی ڈوب گئیں :-

اور پھر یکبارگی چوٹ کر روتی ہوئی رو بینہ سبز پر گر پڑی۔

”خالد۔ خالد۔ تمہی بتاؤ۔ اس کے واسیں کیا کرتی۔ کیا کرتی؟“

اپنا سب کچھ بار کر لڑ کھڑاتی کرتی پڑتی وہ واپس بلٹی۔ اسے کچھ ہوس ہی نہ تھا

وہ کہاں جا رہی تھی۔ کہاں جائے گی؟

دفعتہ پارک کے گیٹ کے پاس اسے ایک ٹیکسی دکھائی دی۔ اسے دیکھتے ہی ٹیکسی

ڈرائیور نے ہیٹ کھول لیا۔ پھر لو چھا۔

”سیم صاحب! کیا آپ ہی سہ منزل جائیے گا۔ کسی خاگر صاحب نے مجھے یہاں ٹھہر

کر آپ کا انتظار کرنے کے لئے کہا تھا۔ یا آپ کے سوا کوئی اور بھی پارک میں ہے؟“

رو بینہ کا دل پھٹنے لگا۔ اتنی محبت (تنا خیال۔ وہ بھی تو اپنا سب کچھ ہار چکا تھا۔“

اپنا اعتماد۔ اپنا سیم اپنی محبت۔ لیکن نہ تو اس نے اسے لعنت ملاحت کی۔ نہ تو یہاں چھا

کہ وہ اب تک اسے دھوکے کیوں دیتی رہی تھی۔ نہ اس کے بچے سے نفرت بری نہ اس

کی آواز میں غصہ محسوس ہوا۔ وہ تو اس معصوم بچے کی طرح رونے لگا تھا۔ جس کا پسند

کھلونا ٹوٹ جائے۔ رو بینہ دم بخود کھڑی رہ گئی۔

”آئیے! سیم صاحب! ٹیکسی ڈرائیور نے کہا کہ اگر آپ مجھے صاحب دے گئے! اب!“



اس کا گرد و پیش ایک جہنمی کرۂ میں مدغم ہو گیا تھا۔ جیسے ایک بھیانک اور مڑلناک

خواب ہو۔ جو نہ ٹوٹ رہا ہو۔ اور نہ آئینہ کھل رہا ہو۔ اپنے کمرے میں پڑا وہ اپنے

مانسی کے آواز میں دے رہا تھا! لیکن مانسی اسے منہ چڑا کر بھاگ نکلا تھا! کبھی وہ

اپنی دھمکتی ہوئی کنپٹیوں کو دباتا کبھی شدید درد سے مجبور اپنے ڈوبتے ابھرتے سینے کو حقیقت

تو یہ تھی کہ اسے اب درد کا احساس بھی نہ رہا تھا۔

اس میں اتنی سکت بھی نہ تھی وہ کسی بیرے کو بلا سکتا۔ کسی کو آواز دے سکتا۔

اور اس وقت اسے اپنا گھر یاد آیا۔ اپنے ماں باپ۔۔۔ اپنے لوگ۔۔۔

”مہی۔۔۔ مہی!“ بھر تھے بچے کی طرح وہ سسکنے لگا۔ کسی نے دروازہ پر دستک

دی اور اس نے جلدی سے آستین سے آنکھیں مل ڈالیں۔ آنے والا منہ ہر تھا۔ وہ

اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس نے اسے سہارا دے کر بٹھایا اور محسوس کیا کہ وہ تیرخوار

میں کھن رہا تھا۔

آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مشرف خاں: اس نے تادیبی لہجے میں کہا۔

آپ مجھے اجازت دیجئے۔ میں کوٹھی پر فون کر دوں۔ کوئی آکر آپ کو لے

جاتے۔

نہیں نہیں!۔ اس نے بے مبری سے ہاتھ ہلا کر منع کیا۔ میں ٹھیک ہوں۔

بالکل ٹھیک ہوں۔ آج رات کے آخری پر وگرام یک بجدر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے

واشنگٹن چلا جاؤں گا۔

مشرف خاں: آپ سخت نادانی کی باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ منیجر (شٹا) ہوا ہوا۔

بر وگرام پر اور واشنگٹن پر لعنت بھیجئے۔ اور گورنر بایکس باہر سے دوبارہ ادائیگی

ہو۔ آپ کی تلاش میں یہاں آئے۔ لیکن آپ کی بددلیلی نے میری زبان بند

رکھی۔ اب میں خود انھیں اطلاع دے دوں گا۔

اللہ آپ نہ کیجئے گا۔ اس نے پھر اسے روک دیا۔ منیجر براسا منہ بنا کر اٹھ

گیا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ معہریا ڈاکٹر اور کچھ ٹھکانے پینے کی چیزوں کے ساتھ

واپس آیا۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھ بھال کر ایک انجکشن دیا۔ پھر دوبارہ آنے کا وہ

کمرے پر گیا۔ اور منیجر اس کے پاس آ بیٹھا۔ اس نے اسرار کر کے اسے کھلایا پلایا۔

اور آرام کرنے کی ہدایت کرتا ہوا ہوا۔

”ایسا کون سا صدمہ ہے۔ کون سا غم ہے جس نے آپ کی جاں پر نثار کر دی ہے؟“

آپ مجھ سے کیوں نہیں کہتے۔“

اب نہ کوئی صدمہ ہے نہ غم۔ یہ تو اپنی حماقت کا پچھتاوا ہے۔“

بہر حال۔ آپ فارن جانے کا ارادہ ترک کر دیجئے۔ اور براہ مہربانی گھر جائیے۔

انجکشن کے اثر سے وہ بہت جلدی جھٹیک ہو گیا۔ کلب میں اس کا آخری پروگرام

تھا۔ پھر اس نے جلدی جلدی شیونایا۔ غسل کیا۔ اور اپنا بہترین سوٹ پہن

کر باہر نکلا۔ منیجر کے چہرے پر ناگواری کی شکنیں پڑ گئیں۔ اس نے اسے بہت

روکا۔ بہت منع کیا۔ لیکن خالد نے ہنستے ہوئے کہا: ”گڈ بائی فار ایور۔ میسٹر منیجر!“

دانشگاہ پہنچ کر آپ کو خیر بکھود گا۔“

آئی دیش گڈ لک ٹو یو۔ میسٹر خالد۔“ اس نے دل ہی دل میں ہنستے ہوئے

کہا۔ اور پھر جیسے ہی خالد نے ٹیکسی کے پائیدان پر قدم رکھا۔ اس نے فون کا ریور

ڈشیا کر کوٹھی پر فون کر کے اس کے ارادے کی خبر کر دی۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ وہ اس

وقت کہاں مل سکے گا۔

کلب میں اس کے پروگرام کے دن کہیں تل دھرنے کی جگہ نہیں ہوتی تھی۔

اور اس وقت بھی وسیع و عریض ہال میں سرری میں سر دکھائی دے رہے تھے۔

غیر معمولی طور پر وہ بہت پر جوش نظر آ رہا تھا۔ جیسے کوئی امر گیت گانے والا ہو۔

پھر وہ اسٹیج پر آیا۔ اور سارا ہال تالیوں اور چیئر کے شور سے گونج اٹھا۔ سب

سے کچھلی سیٹوں پر سیٹھی اور فیروز بھی تھے۔ غیر متوقع طور پر اسے اپنے سامنے دیکھ

کر انھیں کچھ عجیب سا محسوس ہونے لگا۔ جیسے وہ ان کا اپنا نہ ہو۔ کوئی غیر ہو۔

جس سے ان کا ناٹھ صرف تماشہ اور تماشا کی کاسا تھا۔ خون کا مطلق نہیں بلکہ خالہ

کو زہنی دھن میں یہ خیال ہی کہاں آ یا کہ اسے کوئی دیکھ بھی رہا تھا۔ اور یوں بھی اس کی نظر میں اتنی دور تک کہاں پہنچتی۔

پتھر انٹوں نے ایک نادور دشاہکار دھن سنی۔ پرکشش۔ بدست۔ اور مسحور کن۔ خود فنکار اپنے آپ کو کھول گیا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ کسی مست ناگ کی طرح جھوم رہا تھا۔ لوگ پتھر کے بتوں کی طرح خاموش اور بے حس و حرکت تھے! ساز کی لے تدریج اونچی ہوتی گئی۔ اور آواز اس کے قابو سے باہر ہو گئی۔ سننے والے بے غبنا ہو ہو کر اپنی نشستوں سے کھڑے ہو گئے۔

اس نے ساز کی گونج تیز کر دی۔ یکایک اس کے دل میں بے پناہ درد جاگ اٹھا۔ اور ایک کر بنا کہ چیخ جھنکار میں کھو گئی۔

”رد بینہ۔! اس کے ساز چلائے۔ اور وہ اپنی نشست سے لڑھک کر بیہوش ہو گیا! سارا ہال چیخوں اور تالیوں سے اڑا جا رہا تھا!۔
پردہ گر ادیا گیا۔

لیکن فیروز اور سیفی ہجوم میں راستہ بناتے کسی نہ کسی طرح گرین روم تک پہنچ ہی گئے۔ خالہ ایک صوفہ پر بٹھا تھا۔ اس کے پاس ڈاکٹر بھی تھا۔ اور گلاب کا بدو اس میں بیٹھ بھی!۔

”انٹیں شدید آرام کی ضرورت ہے!۔ انٹیں فوراً گھر لے جائیے۔ ڈاکٹر نے کہا: مجھے تو ان کا دل و دماغ دونوں ہی متاثر معلوم ہوتے ہیں!۔ آپ کسی بڑے ڈاکٹر کی خدمات فوراً حاصل کیجئے!۔“

لیکن انٹیں ہوش کیوں نہیں آتا؟! سیفی نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔

”ان کے سینے میں کسی احساس کی گھٹن بہت زیادہ ہے۔ جن نے ان کے حواس

سلب کر رکھے ہیں۔ ڈاکٹر نے اپنا بیگ بند کرتے ہوئے کہا: انٹیں فوراً لے جائیے اور

کسی سرجن کو دکھائیے۔ اگر یہی حالت ذرا دیر اور قائم رہی تو ان کا ہارٹ ٹیل بھی ہو سکتا ہے!"

خدا رحم کرے! فیروز نے کہا۔

پھر بیہوشی کی حالت ہی میں اسے سب نے بٹھالا۔ کار تک لائے اور جس قدر جلد ہو سکتا تھا۔ لے کر چلے گئے۔ اس کی آمد کی اطلاع کسی کو نہیں تھی۔ اسے دونوں نے باہر ہی سے لے جا کر بہان خانہ میں بستر پر لٹا دیا اور سیفی کسی جانے پہچانے ڈاکٹر کو فون کر لے لگا۔

دوسرے لمحے ایک مشہور و ماہر ڈاکٹر اسے دیکھ رہا تھا۔ اور اب اس کے پاس ناصیہ اور الماس بھی تھیں! جن کا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس موقع پر خوش ہوں یا رونا شروع کر دیں!

انھیں کسی بات کا گہرا اندر معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا: ان کے آرام کا بہت زیادہ خیال رکھئے۔ اور۔۔۔

لیکن سینے کا درد۔۔۔ سیفی نے کہا۔

اگر میرے ڈیگیش سے نہ جائے تو پھر آپریشن کرنا پڑے گا! آپریشن ہاں!

جی ہاں! ان کے سینے میں خون کا میٹھر ہو گیا ہے! ڈاکٹر نے کہا اور آہستہ سے اس کے بازو میں سرینج گھونپ دی!

بہت دیر بعد اسے ہوش آیا۔ اس کی پلکیں جھپکیں۔ اور وہ دبیر کمر جیسا کہ آنکھوں کے سامنے چٹائی ہوئی۔۔۔ فتنہ رشتہ جھپٹنے لگی۔ اپنا کمرہ۔ اجنبی در و دیوار اور غیر شناسا شکلوں کی بجائے۔ اسے سب کچھ جانا پہچانا لگا۔ سیفی اور فیروز۔ ناصیہ اور الماس۔۔۔ سب کے سب حیرت و مسترت سے اسے دیکھ رہے تھے!

خالہ اب کیسی طبیعت ہے۔۔۔ سخی نے بڑے پیار سے پوچھا۔

آخر ان سببوں نے اسے ڈھونڈ ہی نکالا۔ اس نے انھیں بند کر لیں۔

کہاں دروہ ہے۔ کہاں تسکین ہے۔ کیا نیروز نے اس کے زیادہ دوزخ ہاتھوں میں دیا ہے اس کے آنکھوں میں اس دسوزی اور سحر و دزد پر آنسو بھر آئے۔ ہوش میں آئیے بھائی جان!۔ الماس نے کہا۔

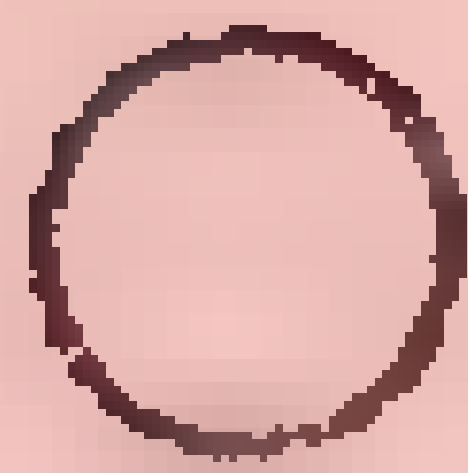
مجھے ہوش آ گیا ہے۔ الماس۔ ذب میں بالکل ہوش میں ہوں!۔ اس نے عجیب سے لہجے میں کچھ بہتے کچھ روتے روتے کہا۔ پھر وہ یکبارگی چونک پڑا۔
 ”آپ سب میں میری مٹی کہاں ہیں؟۔ انھیں میرے پاس لے آئیے۔ وہ اپنا ہاتھ میرے سینے پر رکھ دیں گی۔ میرا درد۔ باتا رہے گا۔ بولے۔ بھائی جان۔ میں کہاں
 ہوں۔۔۔“

دراصل وہ بیمار ہیں۔ خالہ پل پل پر نہیں سکتیں!۔ نالیہ نے پچھلے ہوتے کہا۔ کہاں تو یہ عالم تھا! اگر اس سے زیادہ بھر پور ہوتا۔۔۔ کہ یہ سن کر وہ جست بھر کر اٹھا اور ننگے پیر اندر دوڑ گیا۔ کرنل صاحب اور بیگم ساتھ کر کے پیچھے ہی نہ تھے! دفعۃً خالہ اپنی ماں کے سینے سے لگ گیا!۔ اور ماں بیٹے نے مل کر ساون بھادوں برسادے!۔

کرنل صاحب بکا بکا کھڑے رہ گئے۔ اوہ کچھ نہ بولے۔

”میں ہار گیا۔ ڈیڑھی میں ہار گیا۔“

اس نے دیوار کی طرف رخ موڑ کر دوزخ ہاتھوں سے چہرہ چھالیا۔



روہینہ نے کہہ چکی تھی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ وہ سب سے بڑی لڑکی تھی اور سب اس کے لئے۔ نہ کوئی اس کا درد بڑا سکا۔ نہ جان سکا۔ وہ آدمیوں سے بدتر تھی۔ جب تک اس کے پاس سب رہتے تھے۔ وہ خود کو نہیں دیکھتی تھی۔ اور وہاں وہ تنہا ہوئی۔ اسے پھر یادیں بے چین کرنے لگیں۔

اللہ! یہ میں نے کیا کیا؟ اس کے دل میں ہوکیں اٹھتیں کسی گزراں نقش پا کی دھمک... جو ابھی تک اس کے دل میں گونج رہی تھی۔ وہ محبت۔ اور نیازمندی اور انسو۔

اس لڑکھائش و احسان کا بہت بہت شکر یہ! یہ کوئی ہر دم اس کے دل میں بیٹھا کہتا رہتا۔ وہ سپردِ قرار کھو بیٹھی تھی۔ لیکن اس کا غم صابر تھا۔ کوئی نہ جان سکا کون سی آگ اسے پھونکے دیتی تھی؟

روز بروز اس کا جنون بڑھتا گیا۔ اور اس دن تو وہ آپے میں نہ رہ گئی جب نواب صاحب اور کرنل صاحب کی طرف سے خالہ کی شادی کے دو پہرے کا رڈز اسے لے گئے۔

نا امید یوں کے گھپ اندھیرے میں ہلکی سی آس کی ایک کرن اب تک ٹٹھاری تھی۔ وہ بھی گہری تاریکیوں میں گم ہو گئی۔

الما س سید صاحب کی اجازت لے کر دو مہینے پہلے ہی میکے جا چکی تھی۔ اس نے روہینہ کی بہت خوشامدی۔ ساتھ چلنے پر اصرار کیا۔ لیکن وہ اس کے ساتھ جانے پر

رضامند نہیں ہوئی۔

”سجائی جان۔ مجھے کہیں باہر بھجوا دیجئے۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔“

بے وجہ وہ سجائی کی چھائی سے لگ کر بک بک کر رو پڑی۔

سینی حیران تھا۔ ایک دلہن ہی کس غم کی کرتا۔ تسلی کس بات کی دیتا۔ حیران سا

اسے تھپکتا رہ گیا۔

یہاں میں مر جاؤں گی۔ مجھے کہیں بھجوا دیجئے!“

”خالد کی شادی ہو جائے۔ وہ منی مون شانے باہر ضرور جائیں گے۔ ان کے ساتھ

چلی جانا۔“ سینی نے تسلی کیا دی۔ زخموں پر ایک زخم اور لگا دیا۔

ابھی اس کی شادی میں ہفتہ بھر باقی تھا۔ لیکن وہ نہ دیکھ سکتی تھی۔ لوگ اس

کے ارمالوں کی لاش اٹھائیں۔ پھر سجائی اور باپ منع کرتے رہے۔ روکتے رہے کہیں نہ

کی بڑی بہن نہ بہت اپنے میکے جا رہی تھیں۔ وہ ان کے ساتھ دیرہ دن چلی گئی۔

نامید کی بھی وہ دوست تھی۔ اسے بھی ردینہ کی روانگی کا خبر سن کر بہت حیرت

ہوئی۔ اس کا یہ مفاتر انہ سا دک سب کو عجیب لگا۔ نہ کوئی وجہ نہ کوئی سبب۔ جبکہ

دور دور سے مہمان اٹھتے آ رہے تھے۔ گھر کا ایک فرد یوں بھاگ جائے؟۔ (ملاس

کے ذریعہ اس کے گھر میں بھی یہ بات پھیل گئی تھی۔)

خالد کو بھی یہ بات عجیب سی لگی۔ اس کے اس فرار سے اس نے اپنے دل میں

عجیب عجیب مطلب پیدا کئے۔ پچ پچ وہ اس سے اتنی ہی متغیر تھی؟۔ یہ لڑکیاں

ایک ہاتھ میں زندگی دوسرے ہاتھ میں موت لے کر چلتی ہیں۔

اسے ایک ایک کر کے سب باتیں یاد آ کر تیں۔ جیسے ذہن میں کوئی ریکارڈ

سا بار بار بجنے لگے۔

”میں تو سمجھتی تھی۔ آپ ادھر کا راستہ ہی بھول گئے۔“

”آپ بہت بڑے آدمی ہیں۔“

”آپ کے ہر سانس میں میرا دل چلتا ہے۔“

”میں ہندوستان کی لڑکی ہوں۔ جسے اپنا مان لیا۔ تن من سے اس کی ہو گئی۔“

”آپ سنگدل ہیں۔ بے دروہیں۔ پتھر ہیں۔“

”جو اپنوں کا نہ ہو۔ وہ میرا کیا ہو گا۔“

”آپ کی محبت برسات کی چاندنی ہے۔ ابھی ہے ابھی نہیں!۔“

کوٹھی میں بہان تھے۔ دن رات کے شور و غل سے کان پڑی آواز تھی۔

سنائی دیتیں!۔ کرنل صاحب کے اکلوتے بیٹے کی شادی تھی۔ پانی کی طرح رو سیر بہہ

رہا تھا!۔ شان و شوکت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی گئی تھی!!

اسے کچھ سوچنے کا موقعہ ہی نہ ملتا۔

”خالد بھیا!۔ اسے لڑکیاں چین نہ لینے دیتیں!۔“ کیسے آپ کے منہ ہی نکلا

خالی اندہن اور از خود رفتہ سا۔ وہ لڑکیوں کے سامنے ہاتھ پھیلا کر بیٹھ گیا۔

موہوم سکا مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر گئی۔

”نہیں۔ باہر سب دیکھیں گے!۔“ ناہیہ کو ترس آ گیا۔ ”رہنے دو!۔“

”رنگا نے دیکھے۔ کوئی آرزو کیوں رہ جائے!۔“ اس نے کہا اور شریر لڑکیوں

نے اس کے ہاتھوں میں منہری تحفہ دیا!۔ وہ خراشیں جو ہا صلی اٹھنی تھیں۔

ان پر تنائوں کا خون چڑھا دیا گیا۔

یہ انگوٹھی دیکھئے: مٹی۔!۔“ ناہیہ تو خوشی کے مارے پھولی نہ سہا رہی تھی!۔

کتنا آ بار بار پیرا ہے!۔ اس نے انگوٹھی خالد کی طرف بڑھا دی!۔ دلہن کا پہرہ دیکھ

کر بیٹاتا۔ اچھا؟!۔

”بہت اچھا!۔“ اس نے چھوٹا سا نخل کیس اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

اب تو آپ نا سید بھائی کو دن رات گستاخا کر رہے تھے کہ کوئی شہر پر بولتی۔
 وہ خود بھی چاہتا تھا۔ اب سب کچھ کھول جائے۔ لیکن وہ کھول نہ سکا۔ وہ پہلے
 ہی خاموش انسان تھا۔ اب تو بالکل چیپ تھا۔ پ رہتا۔ سنجیدہ اور گم فہم۔
 ایک دن الماس نے پوچھا تھا : بھائی جان آپ دل سے اس شادی پر رضی
 نہیں ہیں :

۔ دن رات کا تذکرہ نہ چھیڑو۔ الماس : اس کا تلخ لہجہ سن کر الماس خاموش
 ہو گئی :



کرنل صاحب کی خوشیوں کا کوئی ٹنڈا نہ ہی نہ تھا۔ ان کے گھر پر شادی نے بچ رہے
 تھے :۔ دوست احباب اسے دھڑکا رہے تھے۔ پھر کرنل صاحب نے اپنے ہاتھوں
 اسے مہرا باندھا اور محبت سے بے تاب ہو کر اسے اپنے سینے سے چسپاں کیا۔ ان کی
 عزت میں یہ وقت غیر متوقع آگیا تھا۔ ورنہ وہ تو راجپوتوں کے ہونے کے سبب
 رہے تھے۔ وہ بھی ان کا ساتھ دیتا تھا۔ اس کی ہنس کے پیچھے کون دیکھتا۔ کتنی
 باکام حسرتیں بچو شے بچو کر رہی تھیں :۔ لیکن اس کا دل تو اب بھی سرکش تھا۔
 کسی اعلیٰ مقام پر کمر بستہ :۔ غم اور غصہ۔ وہ سب بات بردار لینے پر آمادہ تھا اور
 دل ہتا دل میں نہ چڑھ لیا تھا۔ سب کو ناکوں چنے چہڑا کر رہے گا :

وہ اپنی شکست پر انتہائی زیادہ پیچ و تاب کھا رہا تھا :

اسے یہ اپنی بارات نہیں۔ اپنے جنازے کا جلوس لگ رہا تھا۔ اکاش :

اس طرح وہ اپنی روبینہ کے گھر جا سکتا۔ اس کے سینے میں آرزوؤں کا ہجوم

ہوتا۔ وہ خواب بشارت کا۔ اور بار بار لواب صاحب کے عظیم الشان بنگلے کے شاندار بھاٹک پر آکر رک تھی۔ اس یوں لگا کسی نے اسے عرش سے اٹھا کر فرش پر پٹخ دیا ہو۔ ایک بارگی دل دھک سے رہ گیا۔ اور سینے میں درد کی بے پناہ سیں ابھرنے لگیں!!

کرنل صاحب نے اسے خود ہی لواب صاحب سے ملایا۔ اور کرنل صاحب کے ہاتھ کے دباؤ کا مطلب سمجھ کر وہ لواب صاحب کے قدموں کی طرف جبراً وقہراً جھکا انھوں نے فوراً سال کو سنبھال کر اپنے گلے سے لگا لیا اور اپنے سعادت مند داماد کی اس حرکت سے باغ باغ ہو گئے۔ ان کا بلی تو بارہ برس کا خواب پورا ہوا تھا۔!!

اس کے دوست بے تکان بنس رہے تھے۔ کسی کو کسی کے درمیان کی کیا خبر۔ یہ تو وہی بات ہے۔ جس پر گزرتی ہے۔ پھر مسعود اس کی طرف جھکا۔

یار۔ بڑی مہنگی بیوی مل رہی ہے۔ سو الاکہ مہر غیب خرا کا۔ یہ مہنگائی اور یہ مولی بھاؤ؟

لیکن وہ تو سب سے جبراً تھا۔ سب سے لگ تھلک۔ یہاں اس کی طرف جھکے پڑ رہے تھے۔ بہتر سے ایسے تھے۔ جنہوں نے ایک مشہور و معروف فنکار کو نہیں دیکھا تھا۔ یہ دیکھ کر مسعود نے اس کا سہرا اتار کر اس کی گود میں رکھ دیا۔ اور ایک لخت اس پاس روشنی پھیل گئی۔

مردانہ حسن کا شاہکار۔ وہاں بہت و شرافت کا پیکر۔ دراز قدم۔ بھاری

بھرا کلمہ۔!!

پاکیزگی کے لہر سے جھگمگاتی ہوئی پیشانی۔ بڑی بڑی روشنی اور شہر پار پلوں

میں لڑی ہوئی آنکھیں مضبوط اور تبسم لب... بخاری اور دلکش آواز
جو اس کا خاص وصف اور خاص حسن اور بیش بہا سرمایہ تھی!!

اس کی اپنی نظروں کے سامنے تیز تیز حرکت کرنے والوں کے بے بیہوشانہ روشنیوں
میں ہلکے اور ہلکے۔ (جتنی مہمانوں کی شکلیں گھوم رہی تھیں)۔
پھر اس کی آزاد دلیوں پر کھلے طور پر مہر ثبت کر دی گئی!۔
نکاح کے بعد اسے ہوشیار کیا: میں نے اپنی زبان سے کتنی بڑی ذمہ داری قبول
کر لی تھی!۔

کوئی پاس نہ گیا تھا۔

کوئی دور چلا گیا تھا۔

ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ اس نے بے خبری میں مسعود کا ہاتھ جکڑ لیا۔ وہ خالد کی
طرف جھٹکا۔

”مسعود! میں گھر بنا رہا تھا جو ذرا میرے سینے میں تکلیف ہو رہی ہے!“

گھر!؟ مسعود حیران رہ گیا: نہیں بھائی! ابھی کیسے؟!

کھانے پر مسعود اس سے دور ہو گیا۔ بار بار وہ اس کا چہرہ دیکھتا جس پر درد
کی شدت کے بارے میں مسکراہٹیں تھیں۔ نشانِ تبسم وقت کتنا بھر کر دیا جاتا ہے!
اس کا دل دکھ گیا!

”کھانے کے بعد زائد رہا۔“ بے ایشہ اندازِ شکایت سے حاضرین کو خطوطِ فرمائیں

گئے۔۔۔ ایک کسی نے اپنا کمر فراموش کر دیا۔

میں قہقہے کو ان اندیشہ برداشت پر ہنس کر دے گا!۔ وہ سینے کے پاس جھک کر

بولتا۔۔۔

”کیا فرمایا۔؟! ایک صاحب بولے“

کہتے ہیں۔ ریاضی نے پتہ لگا دیا کہ اس وقت سر میں شیف ساورد ہے۔ وہ آپ کی فرمائش ضرور پوری کرتے ہیں۔

پھر اندر دروزی تیار کیا، شریف ہوئیں۔ آرتی مصحف کے لئے اسے بھی لاند طلب کر لیا گیا۔ مسعود اب اتنی ساتھ تھا۔ غور توں نے اسے دیکھ کر کافی غل مچایا۔ لیکن اس نے مسعود کا ساتھ نہیں چھوڑا۔

صاحب۔ آپ اراضی کیوں ہوتی ہیں۔ میں آرمشہہ بالما ہوں۔ وہ بولا۔
آہا ہا۔ یہ منہ اندر مسود کی دال۔ کوئی ہتھی۔

بڑی بلی چوچہ معلوم ہوتی ہے! ایک شریف آواز نجوم سے لپکی۔
ذرا سامنے تو آئیے۔ یہ کار۔ یہ بکھیں آپ کی چوچہ کتنا بلی ہے! مسعود نے کہا۔

بڑے فقیر ہیں۔ کتے ہیں! یہ تھی پتہ چھا ہا۔

خالد کے سامنے ہی سرخ درخت یا اس میں ڈھکی چپی اس کی دہن بیٹھی تھی۔
کئی لڑکیاں راتہ سناٹے ہوئے تھیں۔ دھانک کی لڑکی نے خالد کے گد گدیاں کرنی شروع کر دیں۔ وہ پہلے بدل کر رہ گیا۔ اتنے فقیر لگا کہ مسعود بھی گھبرا گیا۔

”دوٹھا بھائی“ اپنے ہتھے نرٹ کا تاشہ دکھا رہے ہیں۔ یہ قہقہہ تالیاں۔ پھر کسی نے گد گدی کی اور اس نے جھپٹا۔ اسے لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ لڑکی کسمائی اور اپنا منھا سا ہاتھ ایک آہنی پنجے میں دیکھ کر شرم سے مار مار پانی بول رہی۔

میرا ہاتھ چھوڑیے۔ دوٹھا بھائی! اس شریف نے کہا۔ اللہ کو ہے کہ دہن باجی

آپ سے مجھے بچا لیں!

بیتہ۔ اپر جانوں کا۔ خالد بے ساختہ ہنس پڑا۔ پہلے آپ کو نیت کا تاشہ دکھا دوں! لیکن لڑکی نے ہٹا دے کر اپنا ہاتھ پکڑ لیا اور غور توں کے سندر میں قطرے

کی طرح گھل مل گئی !۔

جلدی ہی آر سی مشین کی رستم بھی ہو گئی۔ آئینے میں ایک بھولا بھالا چہرہ اپنی ہلکی سی جھلک دکھا کر گھونگھٹ میں چھپ گیا !۔

رخصتی کے وقت قہقہے، مسکریوں اور ہنسیوں سے بدل گئے !۔ پسند لمحوں پہلے جہاں مسکراہٹوں کے خوارے تھوڑے رہے تھے !۔ وہاں اب آنسوؤں کی بھری لگی ہوئی تھی !
خالد بھی متاثر ہو گیا تھا۔

لذات صاحب کے گھر: اے بجائے کیسے قدامت پسند تھے۔ عورتوں نے اصرار کیا۔
روٹھا۔ دلہن کو گود میں اٹھا کر لے جائے !۔ خالد اس داہیات رسم پر حد سے
زیادہ بھٹایا ہوا تھا۔ وہ اپنی جگہ جما کھڑا رہا۔ یک بیک کسی نے، سے پیچھے سے ڈھکیل
دیا۔ اور وہ دلہن کے پاس آکر ٹھٹھوک گیا عورتوں اسے چوڑ کر ہٹ گئی تھیں !۔
جس کا بوجھ وہی سنبھالے۔ وہ تو اپنے فرش سے سبکدوش ہو چکیں۔ پھر اسے اس کے
سوا چارہ نظر نہ آیا۔ وہ اسے رٹھا ہی لے رکیتے۔ جھجھکتے اس نے پاس آکر اپنی گمڑیا
جیسی دلہن کو اپنی آغوش میں اٹھا لیا۔ اس کا سارا جسم اس انوکھی لذت پر کانپ
اٹھا تھا۔ اس ڈرت کہ کہیں وہ اسے گرا نہ دے !۔ مضبوطی سے بھینچ لیا تھا۔ اسے شوس
پور ہا تھا۔ دلہن کے ہاتھ پاؤں برف کی طرح سرد تھے !۔ اس کا دل زور زور سے
دھک دھک کر رہا تھا۔ اس کا سر خالد کے شانے پر تھا۔ اور ہلکی ہلکی گھبراہٹ ہوئی
سانیں اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں !۔ وہ اس حسین و دلفریب بوجھ کو سنبھالنے
مڑا۔ ایک اجنبی سا تھا۔ نا معلوم راہیں۔۔۔ آہوں اور سکریوں کو اپنے پیچھے چھوڑ کر
وہ اپنا ساتھی لے چلا !۔ بارات ایک نیا مہمان لا رہی تھی۔ باجوں کا ترانہ بولا تھا۔
کرنل صاحب کے گھر پہنچی ہٹر لونگ بچا ہوا تھا۔ اجنبی دلہن کی کار زمانہ دروازے
پر نہیں پہنچی تھی کہ وہ اتر گیا۔ اور اس پلاٹ میں چلا آیا۔ جہاں مہمان بیٹھے تھے۔

بول رہے تھے ! پھر وہ سید صاحب کے پاس آیا ۔ اور نہ معلوم کون سے احاسات نے اسے بھور کر دیا تھا ۔ وہ ان کے سینے سے لگ گیا ! وہ اس بھڑ بھڑ میں اسے سب سے زیادہ اپنے لگ رہے تھے ! انہوں نے خالد کی پیشانی پر بوسہ دیا ۔ اسے مبارکباد دی ۔ اور دیر تک اسے ہنستے رہنے اور خوش رکھنے کی تلقین کرتے رہے !

ٹھیک اسی وقت سید صاحب کے ملازم نے انہیں ایک لفافہ پیش کیا !

”بلیگرلم ۔ ہا ! : سید صاحب کے جسم میں ٹھنڈی ہر دور لگی ۔ کا پتہ ہمارے ہاتھوں سے لفافہ خالد کی طرف بڑھا دیا ۔

پڑھو ۔ بیٹا ۔ کیا سمجھا ہے ۔ اللہ بھ پر رحم کرے ! :

دھڑکتے دل سے خالد نے لفافہ چاک کیا ۔ اور پھر اس کے ہوش اڑ گئے ۔

”روہینہ بیگم صبح کے پلین سے اڑی ہے ! :

اب کیا ہوگا ۔ خالد میاں ۔ ! : ” وہ کانپ رہے تھے ۔

گھبراہٹ میں نہیں ابا جان ۔ ! : پھر خالد نے ملازم سے کہا کہ وہ بیٹی کو ڈھونڈ لے ! :

اور سید صاحب کو تسلی دینے لگا ۔ بیٹی کبھی ۔ خبر پڑھ کر گھبرا گیا تھا ۔

”کتنا منع کیا ۔ مگر بیٹا نے کہنا نہیں مانا میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے ۔ میں کیا کروں ؟

بیٹی کے ہاتھوں کے ٹوٹے کھلی اڑے ہوئے تھے ! :

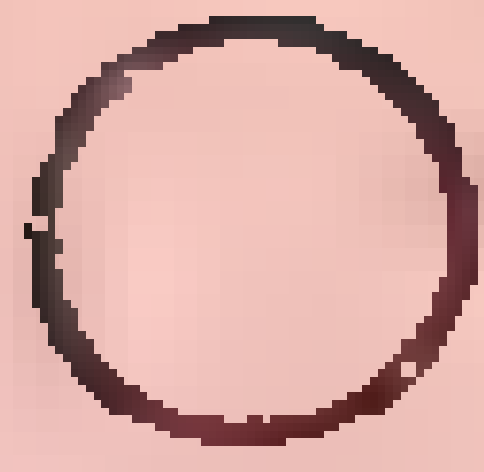
سید صاحب کی آنکھیں دھندل رہی تھیں ۔ خالد سے بولے : بیٹا ۔ مجھے گھر

پہنچا دو ۔ کہیں مجھے کچھ ہونہ جانتے ! :

ادھر کرنل صاحب بھی آ گئے ۔ انہوں نے بیٹی تار دیکھا اور گرم شرم ہو گئے ! ۔ سید

صاحب کو تسلی دی اور انہیں سہارا دیتے ہوئے اپنے کمرے میں لے آئے ! :

بیٹی بیانا چاہتا تھا ۔ لیکن خالد نے اسے بھی روک لیا ۔



عروسی ترشے ہوتے ہیرے کی طرح جھل مل کر رہا تھا۔

فرش پر سرخ قالین جھپٹ پر سرخ ہی جھپٹ گیری جس میں مصنوعی زرکاری سے بنادستارے بنائے گئے تھے۔ مسہری لحاف تو شک سب سرخ۔ لمبپ کے شیڈ سے سرخ ہی کر نہیں پھوٹ رہی تھیں۔

مسہری کے طلائی پائے جگمگا رہے تھے۔ زرنکار پر دے سلنگ فین کی ہوا سے اڑ رہے تھے۔ عروس نو نا ہیڈ سٹی سٹائی بیٹھی تھی۔ ابا ہر شور اور سنائے کا ٹلا جولا متزاج تھا۔ لیکن اس کے کمرے میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس نے سہارا ہٹا کر ایک نظر کمرے پر ڈالا۔ اور پھر جھبر جھری لے کر سہارا چہرے پر گرایا۔

کمرے کی دیوار گیر گھڑی نے بھاری آواز میں دو بجائے۔ تنہائی اور دشت سے شربت، بیدنے گھبرا کر پہلو بدیا۔ اور اس کشادہ دروازے کو دیکھنے لگی جو کسی کے انتظار میں، خوش محبوب کی طرح دانتھا۔ لیکن دروازہ بدستور کھلا رہا۔ پردہ لہراتا رہا۔ کسی کے قدم اس کی چوکھٹ تک نہیں آئے۔

اس نے گھبرا کر دل متھام لیا۔

پھر پردہ ہٹا کر کوئی کمرے میں آیا۔ نا ہیڈ کا دل تھم گیا۔ ابدہ مقرر تھرکانپ رہی تھی۔ نگاہ وہ خوش تھی بے حد خوش۔ اسے تو اس پر ہجان خوشبو ہی نے بدست کر دیا تھا۔ جو خالہ کے عروسی لباس سے پھوٹ رہی تھی۔

"یہاں میرے ارمانوں کا خون چھڑکا گیا ہے۔" اس نے چاروں طرف نظریں

دوڑائیں۔ اور ایک ٹانگہ وطنزیر سکر ایسٹ اس کے ہونٹوں پر بکھرنے لگی۔

اس نے ناہرید کی طرف دیکھنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں کی۔ چند لمحے کرسی پر بیٹھا سگریٹ کا دھواں چھوڑنا رہا۔ پھر بیش قیمت قالین پر جلا ہوا سگریٹ پھینک کر اسے جوتے سے رگڑتا ہوا برآمدے میں نکل گیا۔

ساتھ تاریک اور سیاہ رات بخمد تھی۔

اس کے تہ پر اب بھی بیش قیمت عر دسی لباس تھا۔ گلے میں پھولوں کی موٹی موٹی بدھیاں پڑی ہوئی تھیں۔ لبوں میں سگریٹ دبا ہوا تھا۔ اور وہ مسلسل کچھ سوچ رہا تھا۔

الٹا سرنے آہستہ سے برآمدہ میں بھانکا۔ اس کے پیچھے کئی سر اور ابھرے۔ خالہ نے اسے نموس کیا اور ہاتھ بڑھا کر بکلی آف کر دی۔ لڑکیاں ایک دوسری کو دیکھ کر رہ گئیں۔

پھر رات کے پل ٹوٹنے لگے۔ صبح کی پیغامبر ہوائیں چلیں۔ جھلساتے تاروں نے نند اسی آنکھیں روند لیں۔ تھکا ہارا چاند بچم میں بھاگ دیا۔ دور کہیں صبح کی پہلی پہل شروع ہو گئی۔ اور مسجدوں میں اذانیں گونج اٹھیں۔ وہ اب بھی وہیں کھڑا تھا۔

مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج نے تاریکی کو منسوب کر دیا۔ اور وہ پہلی صبح ہر طرف پھیل گئی۔ دن کا شور جاگ اٹھا۔ وہ اب بھی جہاں کا تھاں کھڑا تھا۔

اندر اور باہر سے باتوں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ پھر وہ کسی خواب سے بیدار ہوا۔ ایک ایک کمر کے ہار اتارے۔ شیردانی اور دستار اتار کر فرش پر ڈال دیں۔ اپنی کلائی پر نظر ڈالی۔ صبح کے چھ بج رہے تھے۔

”روبنہ کا پلین ٹھیک سات بجے آجائے گا۔“ وہ باہر آیا۔ اپنی کار نکالی

اور چوکیدار کی متیرانہ نظروں کی پردہ نہ کر کے گیٹ سے نکل چکا گیا :-

ناہید جوں کی توں بیٹھیں رہ گئی :- پھر کمرے میں الماس، عشرت اور وہ ایک لڑکیاں آئیں :- یہاں لکھی تک ملگیا سا اندھیرا ڈاری تھا :- الماس نے کبلی جلائی اور تیز نیلی روشنی کمرے میں پھیل گئی :- اس نے حیرت سے سب چاروں طرف دیکھا :- سنبھری دہن بے داغ اور بے شکن بستر جس کا سہارا تک جوں کا توں تھا :- اچانک عشرت کی نظریں برآمدے میں اٹھ گئیں :- اور وہاں خالد کا عروہ لباس دیکھ کر وہ دم بخود رہ گئی :- الماس اور عشرت ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں :-

مہی :- خالد بھیا کہاں گئے ؟ :- عشرت سے نہ رہا گیا :- اس نے اس کا سہراٹھایا سرخ شال اتاری اور اسے ٹھیک طرح بٹھایا :- الماس نے جھپٹ کر اس کا چہرہ تمام لیا :- رویا رویا سا چہرہ :- ادا اس اور مفہم ل - دونوں کی سمجھ میں سارا ماجرا آگیا :- الماس تو کٹ کٹ گئی :- مگر عشرت نہیں بھٹائی :-

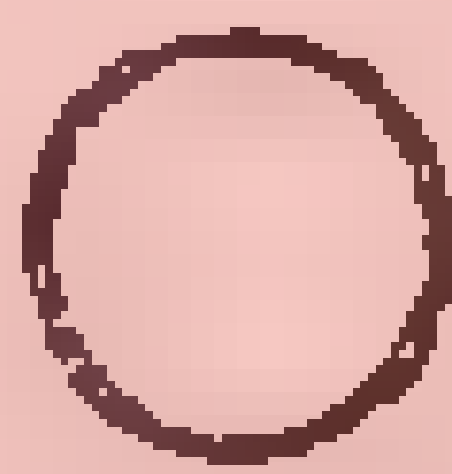
کیوں خواہ مخواہ ایک لڑکی کا قہر سمیٹا :- الماس نے اس کے مسود پر ہاتھ دیا :- ”پھر وہ باہر نکل گئی :- اور عشرت ناہید کے پاؤں آ بیٹھی :- اسے چپکے چپکے دیکھ کر عشرت کا دل دہل گیا :- اس نے دم دلا سے دے کر سب کچھ پوچھ لیا اور ناہید نے چپکے چپکے سب کچھ کہہ دیا :- اب گھر بھر میں خبر پھیل گئی :- کرنل صاحب تک بات نہیں پہنچنی تھی :- مگر بیگم صاحبہ ناہید - فیروز وغیرہ بھی سنائے میں رہ گئے :- اچھٹے مسود اتنی باتیں :- شادی کا گھر :- ابھی سے سرگوشیاں شروع ہو چکی تھیں :- ناہید نے اس کے دوستوں سے دریافت کر لیا :- اسے پتہ تھا کہ یہ مسود وغیرہ کی شرارت ہے :- مگر مسود اور پردیز نے کالوں پر ہاتھ رکھ کر ستم کھائی :-

”ایسا مذاق کون کرتا کہ پانی :- مسود نے کہا :- جو ساری رات بھاری رہا :-

مجھے معلوم نہیں تھا :- ورنہ میں تو خالد کو روک لیتا :- پردیز بولا :-

چوکیدار نے اسی قدر بتایا کہ وہ صبح ہی کو کہیں چلے گئے۔

ناہیہ سب کو اطمینان ملا رہی تھی۔ مگر اس کا دل قابو سے باہر تھا۔ بے گمان اندیشے اسے سہماتے دیتے تھے۔ باپ اور بیٹے کی ہند کوئی رنگ نہ لائے۔ اور وہ دہل گئی۔



سید صاحب اور سیفی کے ساتھ کرنل صاحب بھی ایر دو دم جا چکے تھے۔ ہوائی جہاز کا آمد میں کچھ دیر تھی۔ وہ سب کپاؤنڈ میں کھڑے تھے۔ اپنا ایک سیفی کی نظر دھند میں ملفوف کسی پر پڑی۔ اور وہ چپکے سے ادھر سرک گیا۔ خالہ۔ ہاں وہ بھونچکا رہ گیا۔ تم کیسے آگئے۔ ہم سب تو ابھی رہے تھے۔ سیفی اس کے اس خاص سے بے حد متاثر ہوا تھا۔

بس یونہی چلا آیا۔ اس نے ہلوسے سے مسکرا کر کہا۔ اور کچھ اور پیچھے مڑ کر کھڑا ہو گیا۔ بھٹوری دیر بعد اناؤنسر نے اطلاع دی۔ دیرہ دون کا جہاز آ رہا تھا۔ دور افق پر ایک سیاہ دھبہ۔ اور ہلکی سی گونج۔ پھر جہاز نے رفتار دھیمی کی اور زمین بکڑی۔

سیفی زینہ پر دوڑ گیا۔ ثروت کا بھائی شمیم سیٹ پر سے ہٹا لیا۔ اور زینہ کو اٹھا رہا تھا۔ اسے لیک کر سیفی نے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ اب اب بھی تیز بخار میں جل رہی تھی۔ ایک گرم بھاری السٹر میں بٹھی۔ اور غافل۔ سیفی اسے نیچے لے آیا۔ پھر کرنل صاحب اور سید صاحب بھی دوڑتے آئے۔ اب سب پریشان تھے۔ اتنا گرمی میں تم نے یہ بھاری السٹریوں پہنا رکھا ہے۔ کرنل صاحب نے شمیم سے کہا:

جی نہیں۔ یہ میرا نہیں ہے۔ نہ میں نے پہنایا ہے۔ یہ تو انھوں نے خود ہی پہن رکھا تھا۔ شمیم نے کہا۔

پھر وہ فوراً سید صاحب کی گاڑی کیا ڈنڈ کے پاس ہی لے آیا۔ کھلی سیٹ پر روبینہ کو لٹا دیا گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی کرنل صاحب چلے گئے۔ سیفی نے بھیج کر دیکھا۔ وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ سیفی اور شمیم نے ٹیکس کی پتھر وہ بھی گھر چلے گئے۔ دن کے لگ بھگ دس بجے خالہ گھر پہنچا۔

اپنا وہ الستر جو وہ بہت پہلے روبینہ کے ہاں بھول آیا تھا۔ یاد آنتے چھوڑ آیا تھا اس وقت روبینہ کے جسم پر دیکھ کر اس کا دماغ پر اگندہ ہو رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس پر یہ حقیقت واضح ہوتی گئی۔ یہ سب ایک غم تھا۔ اور بناوٹی دھوکا۔ اس کی نفرت اس کا محبت سے انکار۔ یہ سب فریب تھا۔ خالہ کو اپنے ماں باپ سے اس نے بچوانے کے لئے۔ ایک باپ کی آن ایک ماں کی جان اور ایک لڑکی کی آبرو دینے کے لئے۔ یہ ایتار تھا۔ قربانی تھی۔ سچ مچ اسے خالہ سے نفرت نہیں تھی۔ وہ مجبور ہو کر رہ گئی تھی۔

اس الستر نے اس پر سارے راز کھول دیئے۔ کیا روبینہ کو اس کے الستر کے سوا کوئی دوسری چیز پہننے کو نہیں ملی؟ آخر اس نے وہی الستر اپنے جسم سے نیوں لپیٹ رکھا تھا۔ جبکہ وہ اسپرٹ ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اسے یہ بھی شبہ پلا۔ اس کی شادی کے دنوں میں روبینہ کیوں اتنی غلٹ کر کے بھاگی تھی؟ اتنی دلیر اور ایسی بہادر بھی نہ تھی کہ اپنی محبت کی لاش آپ اپنے کندھوں پر اٹھاتی۔ کیسے سہارتی۔ کیسے برداشت کرتی۔

اُف۔ یہ میں نے کیا غلطی کی؟ خالہ کے دل و دماغ میں قیامت برپا تھی۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ یہ راز کب افشاء ہوا۔ جب کہ صرف چند گھنٹوں پہلے وہ کتا

اور کا ہو چکا تھا۔ اور اس بھیانک منظر کی اب کوئی تلافی بھی ممکن نہیں۔

کہاں تھے اب تک۔ بابا! اسے دیکھتے ہی ناصیہ نے ملکارا۔

یہ سب لوگ اسے اپنے جانی دشمن تک رہے تھے۔ (اپنے خون کے پیاسے۔ جنہیں

اپنی آن اور اپنی جان کے سامنے کسی کی آرزو کسی کی تمناؤں کا بھی پاس نہیں ہوتا۔

یہ فرش پر رینگنے والے کپڑے۔ بے حس۔ بے درد۔ اسے ان سبھوں سے نفرت

ہو گئی۔!

کہاں چلے گئے آپ صبح صبح! الماس نے پوچھا۔

میں کسی کا پابند نہیں ہوں۔ اپنا تک وہ الماس کو دیکھ کر دباڑا۔ اور نہ

میرے پاؤں میں زنجیریں پڑی ہیں!۔ یہاں جی چاہے گا جادوں کا۔!

الماس سہم گئی۔ اور ناصیہ حیرت سے اس کا پہرہ تکنے لگی۔

اچھا تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میں ناشتہ کھجاتی ہوں۔ بیٹا! میں تو بھرا گئی تھی!

میں نے کہا۔

میں زارشتہ کمرے آیا ہوں!۔ اس نے بدستور بے رحمی سے کہا۔ اور وہیں تخت

پر ہاتھ کا سر ہانا کر لیٹ گیا۔

الماس پیرہنی مٹی کے اشارے پر کمرے میں چائے اور لوازمات نے آئی۔ اور

میں نے اس کا ہاتھ بکڑ کر اٹھانا چاہا۔

نہیں! میں نہیں کھاؤں گا!۔ اس نے ہاتھ پھڑا کر کروٹ بدل دیا۔ ماری رات

کی ستمگن۔ بے بصر کے لئے بھی اس کی آنکھیں نہیں کھلتی تھیں۔ ذہن میں آئندہ قصیاں تھیں

چل، ہی کشیں!۔ وہ بیماروں سے بدتر تھا۔!

اچھا! اس کمرے میں جا کر لیٹو۔! ناصیہ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

آپ کو میرا یہاں لیٹنا بھی گوارہ نہیں ہے!۔ وہ جھٹلا کر اٹھ بیٹھا۔ یہ گھر ہی

سے دفنان پڑا جاتا ہوں۔

شامت کی مار اسی وقت کریم کی اداں پوچھنے آگئیں۔

بیوی۔ چوتھی کی دعوت کا فہرست۔ باوجود چنے مانگا ہے!۔

چوتھی پانچویں کچھ نہیں ہوگی۔ وہ گرج کر کریم کی اداں کی طرف مڑا۔ اگر میرا حکم نہ مانا گیا۔ تو یا تو گھر میں تم نہیں یا میں نہیں!۔ یقیناً یہ آخری فیصلہ ہوگا!۔

بیٹا۔ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟۔ میں بھی اس کی شکل نکلتی رہ گئیں!۔

بس۔ میں نے کہہ دیا۔ وہ رک کر الماس کی طرف مڑا۔ جادو۔ میرے کمرے سے

میرا لباس لے آؤ۔

الماس، جھجھکی۔ اور اس کی آگ برساتی شکل دیکھنے لگی۔

جادو۔ تم نے سنا نہیں؟!۔ وہ پھر چنچا۔

یا اللہ۔ بھائی جان کو کیا ہو گیا ہے۔ الماس بھاگ کر اس کا سادہ سا لباس لے

آئی۔ پھر اس نے وہیں کھڑے کھڑے شیر وانی پہنی!۔ اور جب تک کوئی کچھ کہے۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر چلا گیا۔ الماس نے دوڑ کر بھانکا۔ واقعی اس کی کار گیٹ سے نکل رہی تھی!۔

یہ کیا بات ہوئی۔ آپا پی۔ ہاں الماس بے حد حیرت زدہ تھی۔

کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں!۔ میں بھی تو خردہ تھیں!۔ لڑا بھابھ صاحب تک بات

پہنچے گی۔ کیا انجام ہوگا۔ جب تک باپ کی خدمت تھی۔ کچھ بھی نہیں بگڑا تھا۔ اب بیٹے کی

خدمت شروع ہوئی ہے!۔ کیا حشر ہوگا؟۔

کسی نہ کسی طرح بھی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے چوتھی ملتوی کی گئی۔ میں اور ڈھ

لیسٹ کمر اپنے کمرے میں پڑ گئیں۔ انھیں تو پچھ بخار آگیا تھا۔!۔ آئی گئی الماس اور

ناصیہ کے سرنگی۔ انھیں مہالوں سے بہانے بنانے پڑے۔ حتیٰ کہ ناہید تک سے کہنا پڑا۔

دفتر سے ایک فروزی کال آگئی تھی۔ خالد کو جانا پڑا۔

فروزمی سے ملنے آئے اور محی نے رونا شروع کر دیا۔

ظالم باپ کا ظالم بیٹا۔! "مھی پولیس" بتاؤ۔ فیروزمیاں۔ اب کیا ہوگا۔
بھھاؤں گا۔! "فیروزی ہی کہہ سکے!"

الماس اور عشرت ناہید کو کھلانے پلانے کے سلسلے میں چلی گئیں۔ اور پھر بارہ
ایک بجے کے قریب نواب صاحب کے ہاں عورتیں آئیں۔ اور دہن کو اپنے ساتھ
لے گئیں۔

روبینہ کو سہ منزل پہنچا کر شمیم اپنے گھر واپس چلا گیا۔ اسے پھر اسی شام دیرہ دوڑ
جانا تھا۔ وقت گزاری کے لئے وہ باہر لان پر سبزے پر بیٹھا تازہ اخبار پڑھ رہا تھا۔
ایک لان میں کونسل صاحب کی شاندار روس رائیں رکی! اور پھر خالد کو دیکھ کر
شمیم ہڑبڑا کر اٹھا۔ اور وہیں اس سے لیٹ گیا۔

آئیے، آئیے۔ خالد بھائی، ذہے نصیب! "وہ بچھا ہوا رہا تھا! " آج آپ
کیسے چلے آئے۔

خالد بھی وہیں سبزے پر ہی بیٹھ گیا۔

تم شادی میں شریک نہیں تھے! اس لئے سوچا۔ میں خود تم سے مل آؤں؟
اس نے کہا۔

شمیم بے حد خوش تھا! اس کی حیافت کے انتظام میں گھر آنگن ایک کئے
دے رہا تھا! خالد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا اور ایک بیک خالد کے ہاتھ دیکھ
کر شمیم کو ہنسی آگئی۔

آخر آپ کو بھی کسی نے نہیں چھوڑا۔ منہدی لگا ہی دی! "

خالد اس کا دل رکھنے کے لئے ہنس دیا۔ پھر اندر سے چائے اور کیا کچھ ملازم لے

کہتے۔ یہ حقیقت تھی کہ خالد نے ناشتہ نہیں کیا تھا! شمیم کے اصرار اور اس کی پرخلاص
فرمائش پر اس نے نہ صرف ناشتہ کیا بلکہ صبح معنوں میں پیٹ بھر کر کھالیا!۔

اور لیجئے نا! وہ بار بار اصرار کر رہا تھا۔

کیا تم چاہتے ہو۔ یہاں سے دفتر نہیں سیدھا اسپتال پہنچوں! اس نے منہ
ہوئے کہا اور گلاس اٹھا کر لبوں سے لگالیا۔

شمیم نے سگریٹ کیس اور لائٹر اس کے سامنے سرکا دیا۔

اور تم۔؟ اس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے پوچھا۔

جی نہیں۔ میں نہیں پتیا! جب تک ملازم برتن اٹھاتے رہے۔ خاموشی یہی بھر

خالد نے پوچھا۔

”اتنی جلدی تم ڈیرہ دون سے کیوں چلے آئے شمیم!؟“

مجھے آنا پڑا۔ خالد بھائی۔ دیے میں آج ہی شام کو پتھر ہار ہوں! وہاں آخر

امی بھی پریشان ہوں گی۔ انھوں نے مجھے بنیا کے ساتھ بھیجا تھا!۔ اب ان کا جی رگا

ہوگا۔!۔

ہاں۔ یہ یک بیک رو بنیہ کو کیا ہوا تھا!؟ اس نے سگریٹ کا ایک طویل کش لے

کر پوچھا۔ تپہ نہیں۔ خالد بھتیجا۔! کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ وہ یہاں سے تو اتنی بھلی

گئی تھیں مگر وہاں یک بیک ان کی طبیعت بگڑ گئی۔ اور پتھر بنجار کے ساتھ ساتھ بیہوشی کے

دورے بھی پڑنے لگے۔ سر سام شروع ہوا۔ نذر یان میں یہی کہتی تھیں۔

بتائیے۔ اس کے سوا میں کیا کرتی؟۔

بتائیے۔ اس کے سوا میں کیا کرتی؟۔

علاج وغیرہ سب کچھ کیا گیا۔ لیکن جب وہ اپنے آپ کو کبھی بھول بیٹھیں۔ تو امی

گھبرا گئیں۔ انھوں نے سید چا کو تار دیا اور مجھ سے کہا کہ میں انھیں گھر پہنچا دوں!۔

ستم کے سہارے

خالد نے ایک طویل اور گہری سانس لے کر گریٹ بھادی۔ اور دوسری ملگات

ہوا بولا: "خیر۔ خدا انہیں صحت دے!۔ اگر وہاں جانا ہو تو میری طرف سے کئی رزق
پر کی کر دیتا۔ اب مجھے اجازت دو گے؟"

"ارے! آپ رات کا کھانا کھا کر۔"

نہیں۔ بھائی! یہ کبھی دیکھا جائے گا۔" وہ اسٹنڈ کھڑا ہوا۔ پھر کچھ سوچ کر وہ گھڑی
جو نواب صاحب نے اسے سلام کرائی میں دی تھی۔ (اپنی کلانی سے کھول کر نسیم کی کلانی
پر باندھ دی۔) گھڑی بہت قیمتی تھی۔ نسیم متیر سا اسے دیکھنے لگا۔

یہ کس لئے خالد بھائی؟ وہ متوجہ بھی تھا۔ خوب بھی!۔

تم میرے پھوٹے بھائی ہو۔ کچھ دینے کا جی چاہتا ہے!۔ اس نے ہنس کر اس کا
شانہ تھپ تھپایا اور آگے بڑھ کر کار میں بیٹھ گیا۔

گشت میں اپنے بریک سٹاپ اس کے اگت انفرسب گیسٹ پر کھڑے خوش گیتوں
میں لگے تھے۔ اچانک اپنے آفسر کی کار دیکھ کر ان سبھوں کو سانپ مونچھو گیا۔ جلدی سے
وہ دور وہ ہو گئے۔ کار ان کے درمیان سے گزر گئی!۔ اور سٹوڈی دور پہ ہوا کر رک گئی!۔
خالد کو اترتے دیکھ کر وہ سب کے سب تیزی سے اُدھر چھپے!۔ اور مبارک سلامت میں
لگ گئے!۔

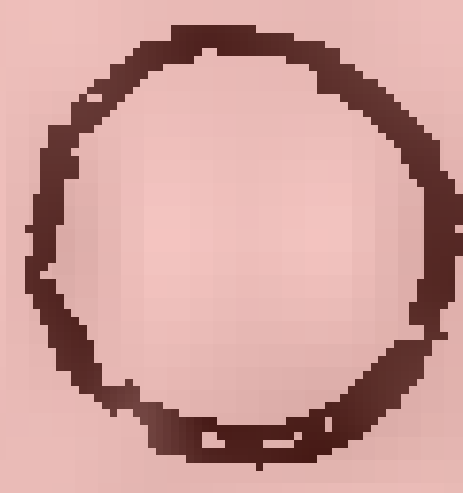
سر! آپ کی میریج سیرمینی کے موقع پر ہم نے خود کو چھٹی دے لی تھی!۔ اس کا اسٹنڈ
ڈرتا ڈرتا بولا:۔

"لیکن یہ تو چھٹی پر نہیں ہوں!۔ خالد نے کہا اور ان سبھوں کے پہروں پر
ہوا سیاں اڑنے لگیں۔"

"ہم سمجھتے تھے آپ اسی فٹیل کے سلیے میں تشریف لاتے ہیں۔ درنہ در حقیقت آپ
چھٹی پر ہیں!۔ ایک اور افسر نے کہا۔"

فیسٹول جہاں خالد نے سوچا۔ یہ تو ان کا حق ہی ہے۔ اس نے ایک بڑی رقم کا سادہ چیک کاٹا اور سکرکرا اپنے ماتحت افسر کے سامنے بڑھا دیا۔
 افسر نے شکر کے ساتھ چیک قبول کر لیا۔ اور اپنے بچیدہ آفسر کے دولوں ہاتھ منہدی سے مرخ دیکھ کر زیر لب سکرایا۔ لیکن خالد نے اس کی سکرہٹ نہیں دیکھی بڑی نرم اور حوصلہ افزا آواز میں کہا۔

”مواف کیجئے گا۔ میں خود آپ کے ساتھ شریک نہیں ہو سکتا۔ مجھے کچھ کام ہے!“
 وہ خود چاہتے تھے کہ حال شریک ہو۔ اس کی موجودگی میں وہ آپس میں بے تکلف نہیں ہو سکتے تھے۔ پھر جب اسے پتہ چلا کہ وہ کھٹی پر ہے۔ تو وہ اپنی کار میں جا کر بیٹھ گیا۔ کار بیک کی اور گیٹ سے نکلا چلا گیا!!



روہینہ نے خود کو بہت سنبھالا۔ اس سے کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہو جس سے اس کے وقار پر حرف آئے۔ کیا وہ اتنی کمزور اور بزدلی تھی۔ جو اتنا سا غم بھی نہ سہہ سکتی لوگوں پر غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں لیکن وہ ان بھی نہیں کرتے۔ اگر اسے مرنا ہوتا تو وہ تب بھی مرجاتی۔ جب اس نے بڑی سفاکی سے اپنی محبت کی تردید کی تھی! اب تو وہ جے گی اور تقدیر کے تماشے دیکھتے گی!۔۔۔۔

لیکن اس کے تسویرات جو اس سے بڑی دور کسی اور ہی جہاں کے چکر لگا رہے تھے۔۔۔۔ وہاں شہنایوں کی گونج تھی!۔ ہار سنگھار تھے۔ خوشیاں انہیں شادی کے شاد دیا نے تھے!۔

پھر وہ پاگل ہوئی گئی۔ اب وہ اسے کبھی نہ مل سکے گا۔ کبھی نہیں رہے گا۔

کیسی اندھا دھند محبت تھی۔ زندگی اور طوفان جس میں سب کچھ تھس تھس ہو جائے اور کھنڈروں کے سوا کچھ کبھی باقی نہ بچے۔ ہر طرف ایک ہولناک سناٹا رہ جائے اور بس۔۔۔
 اپنے ان روح فرسا خیالوں میں گھری گھری وہ موت سے ہمکنار ہونے لگی۔ اسپر
 غشی کے دورے پڑنے لگے! عجیب سی بہکی بہکی باتیں کرنے لگی اور گہرا کر وطن بھلائی۔ سارے
 راستے وہ دل کو بھگاتی آتی تھی۔ وہ اپنے باپ کے گھر جا رہی تھی۔ وہ باپ جس نے اسے
 ماں بن کر پالا ہے۔ وہ اس شفیق سینے سے لگ جائے گی۔ اور ان کے پیار کے سہارے
 بنے گی! وہ اس سے کتنی محبت کرتے ہیں! ساتھ ہنسنے پر تیار۔ ساتھ رونے پر تیار۔!!
 لیکن پھر ایک عجیب بات ہو گئی۔ بھانڈے کے زمین پر ٹکے ہی اس نے کہڑ میں لیٹے ہوئے
 خالہ کو دیکھ لیا۔ جس کی طرف ایک رات پہلے شادی ہوئی تھی۔ اسے تو اپنی حسین جوانی
 دھن کے پاس ہونا چاہیے تھا۔ وہ ایروڈم کیوں بھاگا آیا تھا۔ کیوں؟
 کیا اب بھی اس کا دل روبینہ سے منحرف نہیں ہوا تھا۔ کیا وہ اب بھی اس کا پرستار
 تھا؟ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد بھی؟ کیا وہ بھی مجبور ہی تھا؟ اور پھر یادوں کے
 ہولناک بنور میں چکر لگے روبینہ شیم کی باہنوں میں بیہوش ہو کر گر پڑی۔
 اس کی آنکھیں اپنے گھر میں کھلیں۔ اس پاس کرنل صاحب سید صاحب۔ اور
 کرنل صاحب بڑی محبت سے اس کے پیچھے پیچھے بال پیشانی پر سے ہٹا کر اس کی چٹائی
 ہوتی سر و پیشانی پر بوسہ دیا تھا۔ بہت پوچھی تھی! اور پھر ڈاکٹر کو فون کرنے
 لگے تھے! سید صاحب اپنے اسنو فیلڈ کر کے مسکرا رہے تھے۔ یعنی اس کے ارد گرد پھر ہا
 تیار۔ اس کے اپنے۔ اس کے سب کچھ!۔ روبینہ کا دل بھر آیا۔ اور وہ جانے کیا کچھ
 سوچ کر خاموش آنسوؤں سے رونے لگی!۔

وہ سمجھتی تھی۔ اس نے جہاز پر کوئی خواب دیکھا تھا! لیکن سینی نے اسے بڑی
 محبت سے اٹھایا وہی تھی!۔ یقیناً خالہ ایروڈم پر آیا تھا۔ اور ان سب کے

پہونچنے سے پہلے ہی پہونچا تھا!۔۔۔ روبینہ کے زخم پھر سے ہرے ہو گئے!۔

ڈاکٹر نے اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا!۔

مسبری پر پڑی وہ دیکھے سے! ہر پھیلا ہوئے نیلے آسمان کو نکا کرتی! زمینوں آسمانوں

میں اسے سناٹا محسوس ہوتا!۔ جیسے ساری دنیا مغلوچ ہو چکی ہو۔ ساری دنیا میں دیرانی

جھاگئی ہو!۔ ابدی اور لامنتہم سناٹا۔

وہ رہ کر دیوار گیر بڑا کلاک آہنگ دار آواز میں گئے ہوئے وقت اور آنے والی

سامتوں کا اعلان کرتا۔ اور پھر لمحوں کا دل دھڑک اٹھا۔ ٹپک۔ ٹپک۔ ٹپک!۔

یہ کیا ہے زندگی؟۔ بے معنی۔ بے مشرف۔ بے کار!۔

الٹاس کے گھر کے ہنگامے مرد پڑ پڑے تھے۔ وہ سسرال واپس آ چکی تھی۔ دن بھر سٹھی

وہ روبینہ سے شادی کے واقعات اور بعد کے حالات بیان کیا کرتی!۔

”کیا بتاؤں۔ روتی! تم تو یہاں نہیں تھیں۔ ورنہ تم بھی تماشہ دیکھتیں!۔ سبھی کو

حیرت ہے!۔ ناہیبہ ایسی لڑکی تو نہیں ہے جس کی شکل دیکھنے کا بھئی کوئی روادار نہ ہو۔

لیکن بھائی بھائی کی عقل پر چتر ٹپک گئے ہیں۔ وہ بہت بدل گئے ہیں۔ پہلے تو وہ کسی سے

ادنیٰ آواز میں نہیں بولتے تھے کسی کو آج تک اسٹنوں نے ڈانٹا نہیں تھا کسی سے

نہ میں ملا کر بار بار نہیں کرتے تھے۔ ”خجرا اب...“۔ یہ کسی نے ان پر تھر کر دیا!۔

رات پر مزاج اچھا!۔ یہ غصہ و رنج ہو گئے ہیں کہ ان سے بات کرنے کا بھی ہمت نہیں

پڑتی!۔ اب میں تم سے کیا کہوں۔ بنیائے شرم آتی ہے!۔ شادی کے بعد اب

ہم وہ ایک باہمی ناہیبہ...“۔ بھتر سے صبح کے گئے ہوئے رات کو اکٹونہ کے

کوتے ہیں۔ اور اپنے میوزک ریم میں جا کر سو جاتے ہیں!۔ کوئی کہ تو کیا کہے۔ کیسے

... شرم سے... سب کی زبانیں بند ہیں!۔

روبینہ کے جسم میں کتنی کاپی ہوتی!۔ اور دل دھڑک اٹھا۔

اس نے بھی اپنے ہونے والے شوہر کی تعریف سنی تھی۔ اس کی شہرت کے پرچے سینے تھے۔
 انباروں میں پڑھے تھے۔ تصویریں دیکھی تھیں۔ اس کے کالوں میں بچپن ہی سے اپنے شوہر
 کا نام پڑا تھا۔ جب وہ صرف چھ سال کی تھی مگر بچی تھی۔ اس کے دل میں صرف ایک ہی
 تصویر تھی۔ وہ روز بروز اس کی یاد پرستار بنتی تھی۔ بچپن کے بھولے بھالے خیالوں
 نے جوانی کے شوق ارمان کا روپ دھار لیا تھا۔ پھر اس کی محبت جنون بن گئی۔
 وہ اپنی تقدیر پر آپ نازاں تھی۔ ایک بہت بڑا آدمی۔ ایک بہت بڑا فن کار۔۔۔۔۔
 اس کا شوہر ہے۔ اسے اپنے آپ پر شک ہوتا۔ جانے کیا کچھ آرزوؤں کی سوچات وہ
 اپنے شوہر کے لئے لائی تھی۔ لیکن اس کے ارمانوں کے ٹکڑے دیتے اچانک ایک
 ایک کر کے سمجھتے چلے گئے۔ اور وہ گھنٹی تاریکی میں تنہا کھڑی رہ گئی۔ اس کے لبوں پر
 تالے پڑے تھے۔ دل اٹھا ہالوسوں میں ڈوب چکا تھا۔ آنکھوں میں بادل اکٹھا
 ہو گئے تھے۔

ساری ساری رات وہ اس کے انتظار میں جاگتی رہتی۔ اس کی آوازیں سنتی
 لیکن وہ کھڑی رہ جاتی۔ اور یوزک روم کے دروازے دھماکے سے بند ہو جاتے!
 تنہائی اور وحشت۔ اپنی توہین کا احساس۔۔۔۔۔ بچوں سے کبھی سچ اسے کانٹوں
 بھر رہتی تھی۔ اسے اپنی ذات سے آپ نفرت ہونے لگی تھی!۔
 لیکن اسے سزا کس خطا کی مل رہی تھی؟۔ وہ پھر بھی نہ سمجھ سکی!۔ اور اس دن
 اس نے تہیہ کر لیا تھا۔ وہ ایک فیصلہ کر کے رہے گی!۔

رات کے تقریباً دس بج چکے تھے!۔ حالہ اپنے کمرے میں آیا۔ ناہید اپنی مسہری
 پر بیٹھی تھی!۔ اسے دیکھ کر اس نے سر پر آنچل اور ڈھلایا!۔ پھر اس کے ہاتھ سے
 کوٹ لیا۔ اور ہیکر پر لٹکا دیا۔ ٹائی لی بیگ لیا۔ اور سب کچھ مسہری پر رکھتی گئی۔ وہ
 اب بھی خاموش تھی۔ چھوٹے سے قد کی خوب صورت سی گڑیا۔ سب سے زیادہ بوجھ

اس کے چہرے میں نمایاں تھی وہ اس کا بھولا پن اور معصومیت تھی جسے دیکھ کر خواہ مخواہ پیار آئے۔ لیکن خالد نے اسے دیکھا بھی نہیں! کرسی پر بیٹھ کر جوتے کی ڈوریاں کھوٹنے لگا۔ دفعۃً اس کے ہاتھوں پر دو چھوٹے چھوٹے سفید ہاتھ آکر رکے!۔ خالد نے اپنے ہاتھ ہٹالے اور پاؤں بھی کرسی کے نیچے سرکائے!۔

”اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے!“ اس نے درشت لہجے میں کہا۔ اور کرسی کی پشت گاہ پر سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیں!۔ اس کے انداز سے معلوم ہوتا تھا وہ بہت مجبور کر کے یہاں بھیجا گیا تھا!۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ناہید سے کیا باتیں کرے؟

ناہید اب بھی کچھ نہیں بولی۔ البتہ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بریز ہو گئیں وہ فرش ہی پر بیٹھی رہ گئی۔ اس نے تو سنا تھا۔ اس کا شوہر بہت ہنس مکھ پرست اور خوش مزاج تھا۔ لیکن لوگ کتنا سفید جھوٹ بولتے ہیں۔ یہ تو انتہائی سنگدل بے رحم اور غصہ ور تھا!۔

ناہید یہاں سے اٹھ جاؤ۔!۔ اس نے پھر سخت لہجے میں کہا: مجھے آنسوؤں سے نفرت ہے۔ مجھے ان خدمتوں سے بھی نفرت ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں۔ میں اپنا سچ بھی نہیں ہوں!۔ تم سے کس نے کہا تھا کہ تم میرے جوتے اتارو:

”یہ تو میری اپنی خوشی تھی۔ میری اپنی خوشی۔“ ناہید چپے چپکے اب بولی۔

رہی تھی!۔

”خوشیوں کی تلاش میں آئی ہو۔“ خالد نے ہنس کر طنز یہ لہجے میں کہا: لیکن یہاں خوشیاں کہاں ہیں؟ جب سے آئی ہو۔ سارا رور ہی ہو؟۔ یہاں تو تو برب کچھ ملے گا۔ آپس میں دور آنسو۔ میں بھی روتا رہا ہوں! میں نے بھی تمہاری طرح خوشیاں کی تلاش میں سارا رات گزارا۔ لیکن مجھے کچھ بھی نہیں ملا۔ میں نے بھی اپنی آرزوں کے ایلان

سجائے تھے لیکن کسی نے اس دیوان میں آگ لگا دی۔۔۔۔۔ مجھے تو اپنی حرام نصیبوں کے ماتم سے فرست نہیں ملتا۔ تمہاری اسٹک ٹوٹی کیسے کروں گا؟!

آپ کو مجھ سے نفرت کیوں ہے۔ "وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی لیکن اس کا رخ خالد کی طرف تھا۔ اگر آپ کو مجھ سے محبت ہوتی تو آپ میری خوشیوں کا سامان کرتے؟!"

میں نہیں جانتا۔ خوشی کیا چیز ہوتی ہے۔ البتہ تمہیں مکمل اجازت ہے۔ یہاں سے لے۔ جس قیمت پر ملے۔ اپنی خوشیاں خرید لو۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا!۔"

اسے یوں لگا جیسے اسے کسی نے اچانک کوئی بری سی گالی دے دیا ہو۔ رونا بھی بھول گئی اور بڑی حیرت سے خالد کا چہرہ دیکھنے لگی!۔

اچانک دروازے پر عشرت نے آواز دی۔ وہ ابھی تک یہیں تھی!۔ نا صیہ کی محبت میں وہ سسرال نہیں جا رہی تھی۔ کسی نے اسے مجبور بھی نہیں کیا تھا!۔

خالد کا جواب سن کر وہ اندر آئی۔

آپ لوگوں نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔ یہیں لے آؤں؟!" اس نے پوچھا۔

جی نہیں۔ آپ مہربانی کیجئے۔ میں کوئی مہمان نہیں ہوں۔ جب بھوک لگے گی۔

منگوالوں گا۔!" خالد نے بڑی رکھائی سے کہا۔

اس جواب پر عشرت پر گھروں پانی پڑ گیا۔ اس نے تو بار بار نا صیہ کے سامنے خالد کی تعریفیں کی تھیں۔

کانی۔ "وہ!۔" وہ بمشکل تمام بول سکی!۔

جی نہیں۔ شکریہ!۔ اس نے پھر کہا۔ اور عشرت اپنا نا صیہ کو اس سنگدل کے رحم و کرم پر چھوڑ کر چلی گئی!۔ اور خوب خوب نمک مرچ لگا کر یکم صا تبہ سے خالد کی فرکابیتیں کیں!۔

ذرا دیر بیٹھا وہ با مقصد انداز میں ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ گیا۔

ستم کے سہارے

اور اسی وقت ایک سسکی لے کر ناہید نے اپنی مہکتی دہکتی بائیس خالہ کے گلے پر ڈال دیں اور اس کے سینے سے لگ گئی۔ اس کے دل کی دھک دھک بے ترتیب مانسوں کا ہجوم۔ خالہ کے قدم زمین میں گر گئے۔

آپ نے مجھے کس خطا کی سزا دی ہے؟ آپ چلے جاتے ہیں۔ میری اکیلی راتیں گئے۔ ساری ساری رات مجھے نیند نہیں آتی۔ مجھے تنہامت چھوڑیے۔ میرے پاس آئیے۔ پھر اس کے گریباں کو بے پناہ آسودہ کرنے لگی۔

آئی خیر باقی نہ بنو۔ ناہید! اس نے اس کے ہاتھ اپنے گلے سے ہٹا دیے اور آہستگی سے اسے اپنے سینے سے لگ کر تا ہوا باہر نکال گیا۔ اپنے بستر پر گر کر ناہید کھوٹ کھوٹ کر رونے لگی۔

ناصیہ تاج بدلتھوڑی دیر قبل ہی آئی تھی۔ اور اپنی ماں سے سب حال سن کر بیٹھے بیچ و تاب کھارہی تھی۔ اب خالہ کو لمبے لمبے ڈگ بھرتے جاتے دیکھا تو اس کا خون کھولنے لگا۔

کہاں جا رہے ہو؟ اس نے اسے ٹوک دیا۔

کیا تم پاگلی ہو گئے ہو؟ "فیروز بھی برس پڑے۔ تمہارا یہ سلوک ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ تمہاری ان حرکتوں کا مقصد کیا ہے؟

ہم تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ گئے۔ ناصیہ نے غصے سے لہرتے ہوئے کہا: "زہر کھا کر سونے کا وقت آ گیا ہے۔"

آپ نے شادی کر دی۔ آپ کی بھانجہ آگئی۔ خالہ نے نہایت تلخ لہجے

میں کہا: "میری جان بچی۔ میں نے لاکھوں پائے۔ اب اپنی بہو کا دل بہلائیے۔ مجھ پر یہ جبر مسلسل کیوں ہے۔ خدا غارت کرے!"

تم سمجھتے ہو۔ تم مرد ہو۔ تمہیں سب کچھ سزاوار ہے۔ لیکن وہ بے بس دے کس

ہستی جو تمھارے رجم و کرم پر ہو۔ اسے یوں ستانا جلتا اور دلا تا مردانگی نہیں۔
کینگی ہے۔ تم کہنے ہو۔ ذلیں کہیں کے!۔ ناصیہ اور بھڑک (کٹھن)۔ اگر بھینس میں سب
کچھ کرنا تھا تو تم نے سعادت مندی کا ڈھنگ کیوں رہ چایا تھا؟

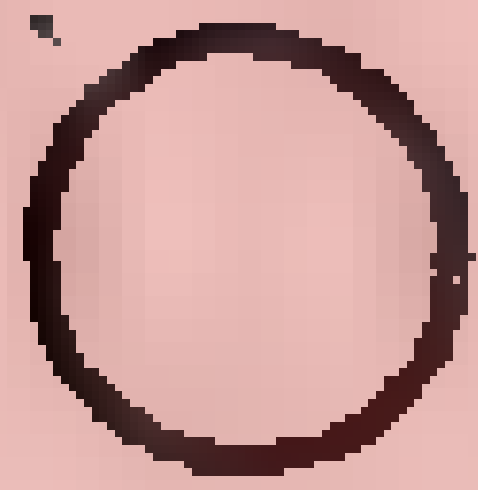
کہی نہیں رہا یا: خالد کے ہونٹوں پر استہزائیہ مسکراہٹ بکھری تھی۔ میں
تو ہمیشہ ہی کہتا رہا۔ میں شادی نہیں کروں گا۔ نہیں کروں گا۔ لیکن آپ نے دیکھا
کتنا ہڑبوناگ بچا۔ باپ کی عزت پر ماں کی جان پر بن گئی۔ اس غریب کی آبرو پر
بن گئی جس کے لئے دوسرے مرد کا نام بھی گالی تھا!۔ پھر میں کیا کرتا۔ سر جھکا دیا۔
"یہی جھکا یا کہ سب کو خون کے آنسو رلا رکھے ہیں؟" ناصیہ کی آواز کھراگئی
خالد۔ تم سوچو۔ تم گناہ کر رہے ہو!۔

"آپا! خالد نے سنجیدگی سے کہا: مجھے اپنے دل پر اختیار نہیں ہے۔ لیکن
میں اپنے جسم پر قابو رکھتا ہوں!۔ میں نہیں چاہتا میری کسی سبب باقی نالشی کی بناء پر
ناہمیر کسی دوسرے مرد کے قابل نہ رہ جائیں۔ میں انھیں طلاق دے گا۔"
چٹاخ۔!۔ ناصیہ کا بھرپور تھپڑ اس کے گال پر پڑا اور وہ یابارگی اپنا
گال تھام کر رہ گیا!۔ سب ہی ابو کھلا گئے تھے۔ لیکن ناصیہ نے کئی ایک دو ہتھکڑیاں
کی پیٹھ پر رسید کر دیئے اور خود ہی خالد سے لپٹ کر رونے لگی!۔

خالد کے ہونٹوں پر اب بھی مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی!۔ اس نے بے حد محبت
سے ناصیہ کو لپٹا لیا۔ اور اس کے بالوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا۔

آپا!۔ پھر اس نے کچھ ہنستے کچھ روتے ہوئے کہا ہے
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہو

مگر سب دم بخود تھے۔ اور ناصیہ مسلسل روتے جا رہی تھی!۔



ایک دن یہ خبر بجلی بن کر سب پر گری کہ روبنیہ اسپتال پہنچا دی گئی۔ اسے
سلس ٹریٹمنٹ کی ضرورت تھی۔ اور گھر پر یہ سہولت میسر نہ تھی۔ اسپتال میں
اس کا ذاتی کمرہ سب سے الگ تھلک تھا۔ یہاں اسپتال کے اصولی قید و بند
بھی نہ تھے۔ صرف مکمل آرام کی خاطر وہ یہاں پہنچائی گئی۔ اس کی بات جیت
پر قدرے پابندی تھی۔ اور جب سعود اس سے ملنے گیا تو اس نے ہنس کر
کہا تھا:

”سعود بھائی، وہ گویاں جو ابھی بند نہ ہوتی۔ ان لوگوں نے بہت پہلے بند
کر دی۔“

فضول باتیں نہ کر دیہن بس جلدی سے اچھی ہو کر گھر چلو!۔
صرف سعود ہی کو اجازت تھی کہ وہ اس سے مل سکے۔ اور سیفی کے ذریعہ سید
صاحب نے سخت تاکید کرادی تھی اس سے کوئی مل نہ سکے۔ اسی سے دوسروں کو اس
کی خیریت کی خبر مل جاتی تھی۔ ویسے نوید اور میجر اقبال بھی پیچ و تاب کھا کر رہ گئے۔
لیکن سیفی نے معذرت کر دی۔!

خالد خود ہی نہیں آیا۔ اس کا پیغام شمیم نے جاتے جاتے روبنیہ کو سنا دیا تھا
اس نے تفصیل سے کہہ دیا تھا۔۔۔ کس طرح وہ صرف اسی کی خیریت پوچھنے شمیم کے
ہاں گیا تھا۔۔۔ اس نے بڑے شوق اور محبت سے روبنیہ کو وہ بیش قیمت گھڑی
بھی دکھائی تھی۔ جو خالد نے خواہ مخواہ کسراوہم سے ہینڈ بے سے متاثر ہو کر اسے

تحفہ دے دی تھی !۔

پھر وہ تمام یادوں کو اکٹھا کئے اپنے ساتھ اسپتال لیتی چلی گئی اور مسعود نے خالد سے اس کی کیفیت بیان کر دی !!

”تم خود کیوں نہیں ملتے۔ تم پر تو سید صاحب نے کوئی پابندی عائد نہیں کی ہے۔“ مسعود نے کہا: ”ویسے المی کے سلسلے سے تو تم اور وہ آپس میں عزیز بھی ہو !“

”مل لوں گا۔ کبھی نہ کبھی۔“ وہ اس سے رخصت ہو کر کوٹھی پہنچا.....
 سب اس سے بدول تھے اور وہ سب سے برگشتہ۔ سید صاحب کو اپنے کمرے میں لیٹ گیا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہی مائل حلقے پڑے ہوئے تھے۔ چہرے سے بے چینی مترشح تھی !۔ تاہم دور بٹھی دیکھ رہی تھی۔ اب اسے اس سے خوف محسوس ہوتا تھا۔ جانے کیا کہے۔ اسے تو یہ بھی پتہ تھا۔ صرف اسی کے سلسلے میں ناصیہ نے اسے پیٹ کر رکھ دیا تھا !۔ وہ تو کانپ کر رہ گئی تھی۔ جانے خالد کیا جوابی کارروائی کرے۔ لیکن وہ تو الٹا اپنی بہن کو منانے سمجھ گیا تھا۔ اب مگر کیا پتہ۔ اب بھی اس کے دل میں کوئی بات رہ گئی ہو !۔ اور وہ پھر اسی پر بدلہ نکال دے !۔
 خالد کی نگاہیں دفعۃً اس کی طرف اٹھ گئیں۔ شاید اس نے پہلی بار ہی اسے دیکھا تھا۔ اب تک غور سے دیکھنے کی لوبت ہی نہیں آئی تھی !۔

کیا سچ منج۔ وہ اتنی معصوم اور بے زبان تھی !۔۔۔ جس نے اس کی خاطر اپنی طرف سے کوئی بات ہی نہیں کی تھی۔ بلکہ اس کی توجہ اور دلہی کی منتظر رہتی تھی !۔ پھر سوچتے سوچتے اسے محسوس ہوا۔ صرف اسی کی خاطر وہ اپنی محبت سے دور کر دیا گیا تھا۔ اسی کی خاطر۔ اس نے اپنی بہن کی مار کھائی تھی۔ اسی کی خاطر۔۔۔ شدید ترین غصے کے عالم میں اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں !۔

ناہید اس کے بیدار دانہ سلوک کی عادی ہو چکی تھی۔ اس کا احساس صرف
اسی فرحت سے لبریز رہتا تھا۔ وہ اس کا شوہر تھا، اس سے وابستہ تھی۔ اور
بس !!!

”جھ سے کہئے نا۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ کیا میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی؟“
”کیا کہوں تم سے؟ وہ منتر یہ نہیں پڑا۔ کہنے کی کوئی بات بھی تھی؟“
”جو کچھ بھی آپ کے دل میں ہو۔ کہہ دیجئے؟ نا صیہ نے پتھر کہا۔ میں کوئی غیر تو
نہیں ہوں!“

کوئی بات نہیں ہے۔

کیا آپ دل کے ہاتھوں بھروسہ میں؟ اچانک ناہید نے دل کڑا کر کے بکھتری لگ
بکھڑی: ”آپ کو کسی سے محبت ہے؟“

محبت ہے؟ خالد کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں۔ اچانک اپنی حیرت کی تردید
میں اس نے ایک جلا جھلا قہقہہ لگایا: ”نہیں۔ ناہید! نفرت۔ برکشتگی۔ تم نہیں
جانتیں۔ میں ہاتھ ہوں۔ ایسی حماقت آئینہ چیز نہ سوچا کرو۔ نہ کیا کرو۔ بہت بچھاؤ
گی۔ میری طرح۔ تمہاری زندگی بھی اچڑھ کر رہ جائے گی! تمہارے شباب کو یہ آگ
جلا دے گی۔ اتم میرا قریب چاہتا ہو۔ میں نے کبھی کبھی چاہا تھا۔ اب تو میں بدل لے
رہا ہوں!“

مجھ سے بھی؟

”سب سے۔ اپنے آپ سے بھی۔ یہ بہت زیادہ ہولناک ہے۔ جیسے کوئی قطرہ قطرہ
کر کے زہر پیئے۔ زہر یہی کورہا ہوں۔“
”اگر مجھ سے بدلہ لے کر آپ کو سکون پہونچے۔ آپ کو اپنی خوشیاں دلائیں۔
جائیں۔ تو آپ مجھے اور زیادہ سہہ گائیے۔ تڑپا لیتے۔ ٹھوکریں لگاتے۔ مار ڈالتے۔“

یہ تو کچھ بھی نہیں ہے !

میں نے یہ چاہا تو نہیں تھا ! : وہ اس کے طنز پر تھلا گیا۔

میں نے تو چاہا تھا ! : ناہید بولتی چلی گئی : مگر مجھے پتہ نہیں تھا : آپ کو کسی اور سے محبت ہے ! : یہ تو مجھے آپ کے سلوک سے معلوم ہوا :

مجھ سے بیکار باتیں مت کرو۔ ! : اس نے پھر بات کاٹ دی اور تھکے کے نیچے سے سگریٹ نکال کر سلگائی۔ اور لا پرواہی سے دھوئیں کے تھیلے بنانے لگا۔ !

میں آپ سے کچھ کہتی ہوں : ناہید رٹھ کر اس کے بار آگئی : یوں آپ خود کو زیادہ برباد نہ کیجئے۔ آپ جے چاہتے ہیں۔ اس سے ٹادی کر لیجئے۔ میں اپنے ہاتھوں اسے سہاگ کا جوڑا پہناؤں گی۔ آپ کی خدمت کرتی ہوں۔ اس کی بھی کر دوں گی۔ آپ کی کینز ہوں۔ اس کی بھی بن جاؤں گی !

خالد حیرت سے اس کی شکل تکنے لگا۔ وہ کرائی اور یوں اپنے آنسو پی گئی۔

”اتنے پریشان ہیں۔ اتنے از خود رفتہ۔ آخر کیوں؟“

یہ ناممکن ہے ! : بالآخر خالد نے کہا۔

میں اتنی نا سمجھ تو نہیں ہوں ! : ناہید اس کے لائیسر سے کھیلتی ہوئی بولی : آپ ہی نے تو کہا تھا۔ آپ نے کسی کا قرب چاہا تھا۔ وہ آپ کو نہیں ملا۔ کیا میں تب بھی نہ سمجھتی ؟ ! : شاید آپ کو یاد نہ ہو۔ لیکن میرے دل پر آپ کے الفاظ پتھر کی بلکیر بن گئے ہیں۔ مجھے اگر پہلے ہی معلوم ہو جاتا تو میں یہ بربادی نہ ہونے دیتی ! : آپ تباہ ہوئے اور اس عسرت نصیب کو بھی کچھ نہیں ملتا۔

نہیں ! : ناہید : اس نے ہلکی سی سانس لے کر کہا : تم نہ سمجھیں۔ درحقیقت انہیں

بند کر کے میں خود بھی تباہی کے غار میں گر پڑا۔ اور تمہیں بھی اپنے ساتھ تباہ کیا۔

کاش ! : بھارتی تقدیر میں میرا راتھ نہ کھا بیڑا۔ آٹ تم کسی خوش نصیب کی بیوی

ہوتیں اور اپنی زندگی ہنسی خوشی گزار سکیں ! میں تو تہہ درست ہوں ! میں تمہیں
کچھ بھی نہیں دے سکتا !

اب تو میں آپ سے کچھ بھی نہیں مانگتی ! بلکہ میں تو بہت کو کچھ دے رہی ہوں :
ناہید سکرانی : میں تو تہہ درست نہیں ہوں ۔ میرے پاس میری زندگی بھی ہے ! وہ آپ
کا ہے ۔ لے لیجئے ۔ ۱۹ !

اتنے بھلے ہیں ؟ ! خالہ کھوکھلی ہنسی ہنس پڑا : نہیں ! ناہید ! تمہیں اپنی زندگی
مبارک ! میں محبت مانگتا ہوں ۔ زندگی نہیں مانگتا ! !

مجھ سے کہہ دیجئے ۔ وہ کون ہے ؟ کہاں ہے ؟

اب تو کوئی نہیں ہے ۔ کہیں نہیں ہے ! خالہ نے کہا ۔

آپ تو کہتے تھے کہ آپ کبھی تجھوٹ نہیں بولتے !

”کبھی نہیں بولتا ۔ بڑی سے بڑی مصیبت میں بھی نہیں بولتا ۔ میں اب کبھی سچ کہہ رہا
ہوں یقین کرو !“

تو پھر آپ کا یہ اجتناب کیوں ہے ؟ !

یہ ایک پچھاوا ہے ۔ ناہید ! ! اور کچھ نہیں ! خالہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر

کہا : دیے تم یقین کرو ۔ میں تمہارا ہوں ۔ اور غالباً تمہارا ہی رہوں گا !

پھر جب تک وہ اسے روک سکتی ، وہ اٹھا اور باہر نکل گیا ۔ ناہید کسی گہری فکر

میں ڈوب گئی ! ! بند بند وہ اپنی کسی محبت کا اظہار تو کر ہی گیا تھا ! اب اور کیا سننا

باقی تھا ؟ اس افغانے میں اس کی ہنسی سب سے زیادہ بے مصرف اور بیکار تھی !

اگر خالہ اس سے یہ نہ کہتا تو شاید وہ خود کو اس قدر پست اور بیکار نہ سمجھتی ۔ لیکن

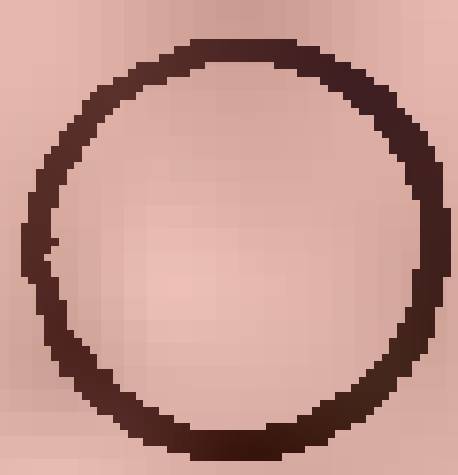
اب اسے اپنی ذات ہی سے نفرت ہو گئی ۔ جس کے لئے اس نے خواب دیکھے تھے جس کے

لئے اس نے خود کو پیش کیا تھا ۔ وہ یوں ٹھکرا دی گئی ۔ ایک عورت کے لئے اس سے

بڑھ کر ذلت و رسوائی اور کیا ہوگی اس کا شوہرا سے یوں دھتکار دے۔ اپنے
عشق و محبت کے افانے سناتے۔ اور یوں سنگدلی سے اپنی محبت کا امین بنائے جیسے
اس غریب کے پاس نہ نفس ہے نہ دل !۔

عورت اپنا شریک کسی صورت میں گوارہ نہیں کرتی !۔ وہ کتنی بے مقصد ہستی ہے
اس سے کہیں زیادہ خوش نصیب تو اس کے اپنے نوکر چاکر ہیں۔ اپنے گھر بار کے خوش
و خرم بہر قسم کے دلشکن آزار سے معرتی !۔

پھر وہ سوچنے لگی۔ وہ کون لڑکی ہے جو سب سے پہلے اس کے شوہر کی زندگی میں
آئی تھی۔ یہاں کی ہے یا کسی باہر ملک کی ؟۔۔۔ اس نے سامنے دعوتی تو بڑی بے ہنگامی
سے کیا تھا۔ لیکن اب اس کے تھیلے پست ہو رہے تھے !۔ اگر واقعی کوئی موقع آیا
آپڑا تو کیا وہ لیں جی داری سے اپنی قربانی دے سکے گی ؟ !
ماہیہ کا ارادہ اپنے گھر جانے کا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ روہنیہ سے ملتی ہوئی جائے
اس نے ناہید سے تذکرہ کیا۔ اور اسے بھی اپنے ساتھ ہی لیتی گئی !۔



روہنیہ اب چند دن بعد ہی گھر جانے والی تھی ! ناہید کو دیکھ کر اس کی عجیب
حالت ہو گئی ! ناہید ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد رخصت ہو گئی اور وعدہ کرتی
گئی کہ گھر جا کر اس کی داپھی کے لئے گاڑی بھجوا دے گی ! ناہید مسکراتی شرابی اس
کے پاس آ بیٹھی !۔

روہنیہ کے منہ سے تو کوئی بات ہی نہیں نکلی ! اسے دیکھ کر الماس کی ایک ایک بات
یاد آئے گی تھی !۔ وہ ناہید کو دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی ! صبح صادق کے اچالے کا طرح

نکھری نکھری۔ بے داغ۔ معصوم اور بچولی بہالی!۔

آج تمہیں میری یاد کیسے آگئی تھی!۔ "روہینہ نے، مڑکتے دل، تپ چڑھا۔" تو میری شادی میں بھی نہیں آئیں۔ بس بھاگ گئیں دیرہ دون!۔ ناہید نے کہا اس کے لہجے میں سادگی تھی!۔ میں نے سوچا: میں ہی اپنی ردی سے مل کر ڈول، اب کیسی ہو گا!۔ ناہید، تم تو فرشتہ ہو!۔ "روہینہ نے اس کے بھولے چہرے پر نظر پڑا تو ہٹالیں وہ تو سب کچھ جانتی تھی۔ شوہر کی محبت کی تلاشی۔ پیاسی ادنا مراد لڑکی!۔ فرشتوں سے کچھ چھپا نہیں ہوتا۔ بے ناہید!۔ ناہید جتنے لگی۔ روہینہ بھی بس دی لیکن وہ دل ہی دل میں تو فردہ بھی تھی!۔

تو ہم آپ کے عجیب و غریب مرض کی تشخیص کر دیں گا!۔ ناہید بولی۔
پاگل پن!۔ روہینہ مسکرائی۔

نرا پاگل پن!۔ "ناہید بھی مسکرائی: جسے محبت بھڑکتے ہیں!۔"

محبت!۔ "روہینہ کا چہرہ غیر پڑ گیا۔ کیا خالہ ہی نے یہ بات اس سے کہی تھی!۔ اس نے پیٹے ہوئے انداز میں ناہید کا چہرہ دیکھا۔ لیکن وہ بے خبر تھی۔ البتہ روہینہ کے سہم بیان پر مسکرا پڑی تھی!۔

اب تم بھی پاگل پن کا ثبوت دینے آئیے!۔ نئی!۔ "روہینہ نے کہا!۔ اچھا!۔ یہ بتاؤ کیسی گزر رہی ہے!۔"

اتنی اچھی گزر رہی ہے کہ آج تک کسی کی بھی نہ گزری ہو گی!۔ "ناہید کے چہرے۔

پر کرب و تکلیف کا ہلکا سا یہ تھا گیا!۔ "خیر۔ ردی!۔ تم نے میری بات ٹال دی!۔ پتہ بولو!۔ تمہاری ایسی حالت یکبارگی کیسے ہو گئی!۔"

کچھ بھی تو نہیں ہوا۔

میں نہیں جانتی!۔ ردی!۔ کون ہے وہ خوش نصیب، جسے تمہاری محبت حاصل

بے بہہ۔ کسے تم دل دے سکتی ہو؟

دل ایسی قیمتی چیز کسی کو دینا نہیں، جاتی۔ ناہید!

ہوائے۔ تمہاری جہاں میں اس بے بہہ کا کیا حشر ہوا ہوگا۔؟
 آج تم کیسی بیکسی بیکسی باتیں کر رہی ہو۔ ناہید!۔ روہینہ پھر سہم گئی۔ نہ مجھے
 کسی سے محبت تھی اور نہ ہے۔ مجھے تو یونہی دل کے دھڑکنے کی بیماری تھی۔ شمیم
 بھائی نے افسانہ بنا دیا۔

میری قسم۔ جہاں!۔ ناہید۔ مکرانی۔

دفعۃً روہینہ کی نگاہیں جھپک گئیں۔ اپنی قسم نہ دو۔ جتنی!۔ حماقت تھی تو ختم
 ہو گئی۔ میری پہلی محبت!۔ جو زبان کا زہر اب بن گئی۔ نہ انکار کرتے بن پڑا نہ اقرار
 پھر کچھ مجبوریاں ہمارے تپا۔۔۔ گئیں۔ میں نے سوچا۔ جو اپنا نہ ہو سیکم!۔۔۔ اس
 کے لئے غم بیکار ہے۔ میں بسے پاستی تھی۔ اس کی بربادی کی خوارباں تو نہ تھی۔ بیابان
 میں اپنی جہاں سے گزر رہی تھی۔ پھر بس نے یہاں کیا بٹی!۔ انھیں بخش دیا۔ ان کے لوگوں
 کو۔ میں نے اپنی زبان سے انھیں اپنی افراتہ کا پیغام نہا دیا۔ انھیں مایوس کر دیا۔
 لیکن میں بھی انسان ہوں۔ جتنی!۔ زہرے سیٹے میں بھی دال ہے!۔ میں انھیں بھلا نہ
 سکے!۔ دے دے زہر بھلا نا پیا!۔

ابہتسمیں ان سے بہت نہیں ہے!۔ ناہید نے زود بہہ دل سے پوچھا۔
 یہ عورت کی محبت ہے۔ جتنی!۔ ایک سمندر۔ بے آبرو دیکھنا۔ جس کی تہہ
 میں لاکھوں عوفان چھپے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کی مٹل ہمیشہ پر سکون رہتی ہے!۔
 رومی۔ وہ کون ہیں۔ کہاں ہیں جہاں!

یہ نہ پوچھو۔ میری ناہید۔ ادھر ہونٹوں سے ان کا نام نکالے گا ادھر جہم سے

جہاں بھی نکل جائے گی!۔

”پھر میں انہیں کیسے ڈھونڈوں گی؟“

”تو انہیں مت ڈھونڈ۔ میری نہیں!۔ اس کی کوشش نہ کر۔ تو تو اپنے محبت کرنے والے شوہر کی زندگی میں رچ بس جا!۔ بس میری بھی آرزو ہے!“

وہ داپس جا رہی تھی۔ اور اتفاقاً ردینہ کی خادہ بھیل اور تھرماس لئے آرہی تھی۔ ناہید کو دیکھ کر وہ خوش ہو گئی۔ اور راستے ہی میں رک کر باتیں کرنے لگی۔

”ارے۔ دلہن بی بی۔ آپ بھی آگئیں۔ کیا آپ اکیلی آئی ہیں۔ آپ کے ساتھ خالدمیاں نہیں آئے؟“

نہیں! ناہید بھی رک گئی تھی۔ میں اکیلی نہیں آئی تھی۔ آپاں ساتھ تھیں۔ مگر ”وہ“ تو نہیں آئے!۔ کیوں؟“

”کچھ نہیں بی بی۔ خادہ نے کھنڈی سانس بھر کر کہا: چھوٹا منہ بڑی بات۔ میں بھلا کس گنتی شمار میں ہوں!۔ پھر وہ ہنس پڑی۔ پھلتے۔ میں آپ کو چھوڑاؤں۔ آپ کی گلاڑی آگئی ہے!“

بھیل کی بارسکٹ اور تھرماس وہ وہیں بچ پر رکھ کر ناہید کے ساتھ چلی گئی۔ ناہید کے دل میں کوئی کھٹک سی تھی۔ کار میں بیٹھتے بیٹھتے اس نے پھر پوچھ لیا۔

”کوئی ایسی بات تھی جو تم کہتے کہتے رک گئی تھیں۔ میں کسی سے نہیں کہوں گی۔ تم مجھ سے کہو۔“

”بی بی۔ ہم غریب آدمی ہیں۔ ہمارے پاس دولت نہیں ہے۔ مگر آپس کی محبت ہمارے لئے سب سے بڑی دولت ہے۔ مگر امیر آدمیوں میں یہی بات نہیں ہے!۔ میرا دل کھٹا ہو گیا۔ میری ردینہ بی بی اتنی شدید بیمار ہو گئیں۔ اللہ کے گھر سے پلٹیں۔ مگر خالدمیاں نے انہیں جھوٹوں نہ پوچھا۔ اپنے پرانے سب ہی ملنے آئے!“

دہی نہیں آئے۔ کیا وہ اپنی پرانی محبت یوں بھول گئے۔ یا تو یہ حال تھا۔
 بھاگ بھاگ کے آتے تھے۔ آندھی پانی نے ان کا راستہ نہیں روکا تھا۔ دن رات
 ہنسی مذاق۔ گانا بجانا۔ مگر اب یہ حال ہے کہ وہ جانتے ہی نہیں۔ میری بیوی دنیا
 میں ہیں کہ خدائے کرے دنیا سے پہلی گئیں۔ میں تو خود ہی خالدمیاں سے شکوہ کرنے
 والی تھی۔ پھر سوچا۔ میں ایک لوکرانی۔ مجھے یہ سب کچھ کنہازیب نہیں دیتا۔
 میں تو اپنی بچی کی محبت سے مجبور ہو کر آپ سے کہہ رہی ہوں۔ اب میری لاج اور نوکری
 آپ کے ہاتھ ہے۔

پھر وہ اسے سلام کر کے اوپر چل دی۔ بدشعور بڑی دیر سے انتظار کر رہا تھا۔
 اس کے جانے کے بعد پوچھا۔

اب چلوں سرکار۔

نامہید نے کیا جواب دیا کیا بولی۔ اسے خود پتہ نہ چل۔ وہ تو کسی اور ہی جہاں
 میں تھی۔ سارا مواد خود بخود کھلی کتاب کی طرح اس کے سامنے تھا۔
 خالہ کے کہے ہوئے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔
 میں محبت مانگتا ہوں۔ زندگی تو نہیں مانگتا۔

میں نے کسی کا قرب چاہا تھا۔

اور روہینہ بھی کہہ رہی تھی: میری پہلی محبت جو جان کا عذاب بن گئی۔
 میں نے اپنی زبان سے انھیں نفرت کا پیغام سنا دیا۔
 انھیں واپس کر دیا، ان کے انہوں کو۔

ادھر ہونٹوں سے ان کا نام نکلے گا۔ ادھر جسم سے جان بھی نکل جائے گی۔
 اور ملازمہ کہہ رہی تھی: خالدمیاں اپنی پرانی محبت یوں بھول گئے۔
 بھاگ بھاگ کے آتے تھے۔ آندھی پانی نے ان کا راستہ نہیں روکا تھا۔

سب کے سہارے

دن رات سہسی مذاق۔ گانا بجانا۔ اب وہ بھول کے بیٹھ گئے !

جب وہ گھر پر اترے تو یوں لڑکھڑائی تھی جیسے ڈھیر دن شراب پی رکھی ہو۔
مدھوش و بے خبری۔ اسے یقین ہو گیا تھا۔ اس کا شبہہ ختم ہو رہا تھا۔ یہ اور بات
تھی۔ نہ خالہ نے روبینہ کا نام لیا تھا نہ روبینہ نے خالہ کا۔ لیکن وہ اتنی نادان
اور احمق تو نہ تھی !

سب ہی خالہ کے سنگدلانہ سلوک سے واقف تھے۔ لیکن بات اس قدر بڑھ چکی
تھی۔ یہ کسی کو معلوم نہ تھا۔ بہت سی شادیاں ناپسندیدگی کی ہوتی ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ
میاں بیوی میں محبت ہو جاتی ہے۔ یوں خند باندھ کے کوئی نہیں بیٹھ رہتا۔
خالہ کی حرکتوں نے سب کو اس سے پرکشتہ کر دیا تھا۔ وہ ناپسندیدگی سے سب سے قریب
آجکی تھی۔ جب بھی کرنل صاحب گھر پر نہ ہوتے۔ وہ ہنستا مذاق اڑاتا تھا۔ نہ
اسے کسی کی گھڑکیوں کی پروا تھی نہ خندگی کی۔ اس وقت بھی جب ناپسندیدگی اپنے کمرے
میں آئی۔ سب میں یہی باتیں ہو رہی تھیں۔ اتفاق سے وہاں سید صاحب بھی
بیٹھے تھے۔ انہی سے بیگم صاحبہ روتا رو رہی تھیں۔ خالہ بھی تھی۔ لیکن سفاک اور گستاخ
اس کے انداز سے کسی قسم کی ندامت یا پشیمانی ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ وہ بے حد
مسرور تھا !

”ساری دنیا کے لئے تمہارا سلوک اچھا ہے جیسی کہہ رہی تھیں ! بے چاری
ناپسندیدگی قسمت میں تمہاری جھڑکیاں لگی ہیں۔ تم یہ بھول ہی گئے ہو کہ اس کی دلجوئی
بھی تمہارا فرض ہے !

”کرنل صاحب سے کہیے۔ ان کا دل بہلا لیں گے ! خالہ نے کہا۔

کیا بک رہا ہے۔ بے شرم ! یہی نے دکھارا ! ابھی ناپسندیدگی کے باپ کو پتہ چل
جائے تو کیا جھڑکھڑا !

میرا حشر ہے: اس نے۔۔۔ باکی سے قہقہہ لگایا: "اب ان بالوں سے ڈرنے کا وقت گیا۔ مٹی!۔۔۔ اب تو انھیں خود ہی بچہ سے ڈرنا چاہیے۔ میری زبان کی جنبش سے تو اب صاحب کی صاحبزادی اور کرنل صاحب کی بہو قید نکاح سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جائے گی!۔۔۔"

چپ رہ۔۔۔ دل آزار سنگدل۔۔۔ بے ادب:۔۔۔ مٹی نے اس کی پٹائی پر دو تہرے رسید کرتے ہوئے کہا: "گھنٹہ بھر سے بک۔ بک کئے جا رہا ہے بس اب چلا جا میرے سامنے سے۔ گستاخ کہیں کا!۔۔۔"

بہت بہتر!۔۔۔ وہ سر جھکا کر بولا اور اٹھنے لگا!۔۔۔
ٹھہرو!۔۔۔ اچانک کرنل صاحب کی دہڑکوبھی!۔۔۔ وہ دروازے میں کھڑے تھے۔۔۔!

میں پاتھار ہوں۔ تم اپنی دھمکی کو سچ کر دکھاؤ!۔۔۔ وہ گرجے: "میں پتھار ہوں
میں نے ایک معصوم بچی کا صبر سمیٹا۔ خالہ!۔۔۔ کہو کہ تم نے اسے طلاق دے دیا!۔۔۔"
وہ زیر لب مسکرایا: "پتھر بچپائیے گا تو نہیں۔ ڈیڑھی!۔۔۔"
"پتھاروں گا تو نیکی کے فرشتے بچہ پر لعنت بھیجیں گے!۔۔۔ کرنل صاحب نے
شہریدارینا غصے سے لڑتے ہوئے کہا:۔۔۔
میرے حکم کی تعمیل کرو۔ کیا تم سن نہیں رہے ہو؟!۔۔۔ دفعتہ وہ مرنے اور
مارنے پر تل گئے تھے!۔۔۔"

"جی بہت اچھا!۔۔۔ خالہ نے کہا: "تو پھر سن لیجئے کہ میں نے تاجپیر کو۔۔۔"
نبردوار۔ خالہ!۔۔۔ تمھاری زبان سے اب ایک لفظ نہ نکلے!۔۔۔ دفعتہ سید صاحب
نے لٹکارا: "سلطان کیا تم اپنے ہوش میں نہیں ہو!۔۔۔ تم جاؤ یہاں سے!۔۔۔"
دیکھ فیصلہ ہو جانے دو!۔۔۔ معاف!۔۔۔ اب پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے!۔۔۔ کرنل صاحب

بولے۔ لیکن سید صاحب نے انھیں وہاں سے ہٹا دیا۔ اور پھر خالہ پر گرجنے پر
لگے۔ ”اب“ :

ناہید نے یہ سب کچھ سنا تھا۔ اس کا جی بیاہ رہا تھا وہ ابھی ابھی باہر نکل کر
کھدے۔ کہ اسے قید نکاح سے آزاد کر دیا جائے۔ لیکن وہ یہ سمجھا نہ کہہ سکی : ”شریف
لڑکی جس کی زبان سے قیامت تک طلاق کا نام نہ نکلتا۔“

کچھ سوچ کر وہ باہر آئی۔ ڈرائیور کا رنگیرج میں لے جا رہا تھا۔ اس نے اسے
روک دیا۔ کار منگوائی اور پھر اپنے گھر چلی گئی : ”اب“۔ یہ سوچ کر ابھی یا صبح تک طلاق
کی تو شبخیز اس تک پہنچ ہی جائے گی : ”اب“۔

یہ تو بہت دیر بعد پتہ چلا کہ ناہید گھر پر نہیں تھی : ”اب“ کرنل صاحب کا پارہ
آسمان سے ہاتس کر رہا تھا۔ مئی کے حوالے اس گم تھے : ”اب“ اس وقت سید صاحب کے
سوا گھر پر اور تھا ہی کون۔ انھیں واقعی خالہ پر غصہ تھا : ”اب“ لیکن وہ کرنل صاحب نہیں
تھے۔ خالہ کو الگ ہٹالے گئے اور اسے بکھانے لگے : ”اب“۔

”کرنل کا خیال ہے کہ تمہارے اور ناہید کے درمیان کوئی لڑکی ہے : ”اب“ انھوں
نے کہا : ”اب“ یہ سچ ہے تو اس لڑکی کو مر جانا چاہیے جس نے یہ گھر برباد کر رکھا ہے !
خالہ : ”اب“ کرنل کا چہرہ دیکھنے لگا۔

عمر بھر میں پہلی بار اس نے جھوٹ بولا۔ اور تھوڑی قسم کھائی۔
نہیں۔ ”اب“ جان۔ ایسا نا۔ کوئی لڑکی ہمارے درمیان نہیں ہے : ”اب“
تو پھر چلو۔ اسی وقت چل کر ناہید کو لے آؤ : ”اب“ انھوں نے اسے مجبور کیا۔

مجھے شرم آتا ہے۔ ”اب“ اس نے کہا : ”اب“ میں نہیں جاؤں گا : ”اب“

بھلو بیٹے۔ عند نہ کر دے میں بھی ساتھ چلتا ہوں : ”اب“ سید صاحب نے کہا اور
اس نے کہ جب لڑا صاحب کے ہاں پہنچے تو وہ اپنی بیٹی کو جانے کیا بھارے تھے !

ان دونوں کو دیکھ کر ناہید اٹھی اور کمرے میں چلی گئی۔ اسے بالکل توقع نہ تھی
 خالد یوں اس کے ہاں آئے گا... پھر اس کے دل میں پیار کا چشمہ سچوٹ پڑا۔
 دونوں بزرگ آپس میں باتیں کرنے لگے۔ رہ رہ کر ناہید صاحب کی نظر میں خالد
 پر پڑتی تھیں کہ وہ جا کر ناہید کو ملائے لیکن اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔
 بالآخر انہوں نے خود ہی کہا۔

اچھا۔ اب ہم چلتے ہیں۔ ناہید بی بی کو ہمارے ساتھ کر دیجئے۔
 لڑا اب صاحب کے بار بار بلانے پر ناہید آئی۔ لیکن کھینچی کھینچی سی۔ اکتائی

ہوئی اور بیزار۔

پہلو۔ بیٹی!۔ سید صاحب نے بڑھکرا سے گلے سے لگا لیا۔ اور چپکے سے سرگوشی
 کی: اگر اپنی سسرال جانا نہیں چاہتیں تو میرے گھر چلو۔ ایوں خفا نہیں ہوتے!۔
 چچا جان۔ میں نہیں جاؤں گی۔ ناہید سچھک اٹھی!۔

نادانی کی باتیں نہیں کرتے۔ بیٹی!۔ لڑا اب صاحب نے ایک شکست خوردہ سی
 سانس لے کر کہا: اب وہی تمہارا گھر ہے۔ یہاں سے تو ناٹھ لوٹ چکا۔ یوں چھوٹی
 چھوٹی باتوں پر اس گھر سے کبھی ناٹھ توڑو گی تو پھر کہاں جاؤ گی؟۔ ناہید!۔
 تک میکہ تمہارا گھر تھا۔ تمہاری جنت تمہاری ماں کے قدموں کے نیچے تھی!۔ اب
 سسرال تمہارا گھر ہے!۔ تمہاری جنت تمہارے شوہر کے قدموں کے نیچے ہے۔ بیٹی!
 ایک لڑکی میکے سے سرخ جوڑا پہن کر جاتی ہے۔ اور سسرال سے سفید جوڑا پہن کر
 نکلتی ہے!۔ اسے اچھی طرح یاد رکھنا۔ بس اب جاؤ۔!۔ الوداع!۔!

وہ فوراً دہاں سے چلے گئے!۔ ناہید نے بڑے صبر سے یہ نصیحت سنی! اور

چپکے سے سید صاحب کے ساتھ آگے بڑھ گئی!۔

پھر کسی مصلحت سے سید صاحب نے انہیں بھیج دیا اور خود لڑا اب صاحب کے

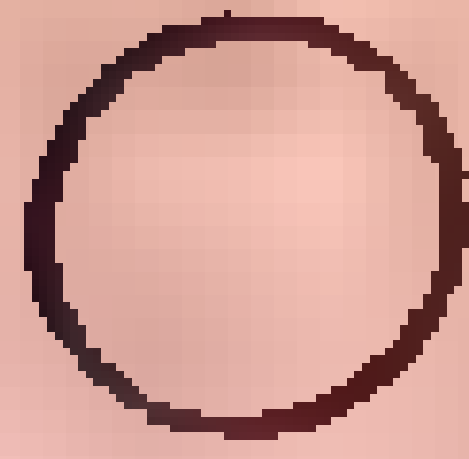
نہم کے سہاڑے

گھر ہی سے واپس پٹ گئے۔ خالد اور ناہیدہ کچلی سیٹ پر پاس پاس ہی بیٹھ تھے لیکن اپنے اپنے خیالوں میں کھڑے ہوئے۔ ناہیدہ کو اپنی ہار کا غم ستا رہا تھا اور خالد کو اپنی بدسلوکی پر افسوس ہو رہا تھا۔ جو کچھ نواب صاحب نے ناہیدہ کو نصیحت کی تھی۔ وہ خالد کے دل میں گونج رہی تھی!!

ناہیدہ!۔ مجھے معاف کر دو! پھر خالد نے بڑے پشیمان لہجے میں کہا۔ ناہیدہ اپنے غم کی اس منزل میں تھی جہاں اس سے رو یا بھی نہیں جا رہا تھا! لیکن اس نے خالد کی طرف سے چہرہ پھیر لیا۔ دل میں کچھ۔ منہ پر کچھ۔ ادراپ تو اسے خود بخود گوارہ نہ تھا۔ ایک مرد کے پہلنے اور پھلنے پر وہ اپنی خود داری اور ان قربان کر دے!۔ یہی تو یہی سہی!۔ اگر وہ مرد ہو کر اس قدر مضبوط دھار ہو سکتا ہے!۔ تو وہ تو ثور سے تھی۔ اس سے کہیں زیادہ صابر اور قانع!!

دونوں کو واپس آتے دیکھ کر نرل صاحب پاؤں ٹپختے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔ البتہ بیگم صاحبہ نے دعاؤں کے پھول برسات دیئے۔
"بیٹی۔ یوں روکھ کر اب کبھی نہ جانا۔ میرا اب تم لوگوں کے سوا اور کون ہے اللہ تمہیں شاد و آباد رکھے۔ چاند سا بیٹا دے!۔ دو دھنوں نہاؤ پوتوں پھلو!۔ یہی میری دعا ہے!!"

دفعۃً خالد کی نظریں ناہیدہ کی نظروں سے ملیں۔ اس کے چہرے پر ایسی عجیب و غریب استہزائیہ مسکراہٹ تھی کہ خالد پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔



اسی رات روہینہ اپنے گھر جانے والی تھی۔ ابھی ابھی سیٹی اور الماں اس سے رخصت ہو کر اور اس کا تھوڑا بہت اسباب لے کر جا چکے تھے۔ ان کے جانے کے بعد روہینہ تنہی تنہی سی گاؤں تکے کے سہارے نیم دراز ہو گئی اور آسودگی کی سانس لیتی آنکھیں بند کر لیں۔

دفعۃً دروازہ کھلا اور پھر بند ہو گیا۔

روہینہ نے دیکھا اور سمجھا اس کی آنکھیں جھپکنا بھول گئیں۔

سید صاحب کے ساتھ خالہ کو بھی دیکھ کر اس کا دل تلت میں دھڑک اٹھا اور وہ جلدی سے سیرامی ہو بیٹھی۔ اسفید شیر دانی سفید پاجامہ میں ملبوس، بال پیشانی پر بکھرے ہوئے، سنجیدہ اور گہری آنکھیں، ہونٹوں پر پشیمان سی مسکراہٹ، شہزادہ حسن۔

”یہ اب تک تم سے ملنے نہیں آئے تھے۔ آج میں کھنچ لایا“ سید صاحب بے چارے بھولے بھالے بزرگ دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے ہنسنے لگے۔

آداب! روہینہ کے ہاتھ پاؤں سرد تھے۔ دل کی دھماک دھماک اسے پریشان کر رہی تھی۔ لیکن سید صاحب کی موجودگی میں اسے دین رسمی باتوں کا خیال تو کم نا ہی تھا۔

آداب! خیال کرنے جواب دیا اور دیوار سے پیٹھ ٹیک کر کھڑا ہو گیا۔ بکھری ہوئی جگمگاتی صبح دیکھ کر سے بھانک رہی تھی۔ اپنے بچے کھیلے سفید لباس

مستم نے سنبھارے
میں روہینہ اس حسین صبح کا ایک حصہ لگ رہی تھی۔

بیٹھا: سید صاحب اس کی دلجوئی کر رہے تھے۔ شاید باب کی
لختیوں کا اثر ابھی تک اس کے دل پر ہو۔ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کرسی
پر بٹھا دیا۔ اور پھر ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ دیں۔۔۔۔۔
پھر ان کے لئے پیائے لگئی۔ اور چنڈنٹ کے لئے سید صاحب بھی خاموش
ہو گئے۔

آخری میڈیکل چیک اپ کے لئے ڈاکٹر اندر داخل ہوا۔ تھوڑی دیر
معاذہ کیا پھر اس نے سید صاحب سے پوچھا۔

”جناب!۔ بل آپ کو دے دیا جائے یا گھر پر کھجوا دیا جائے؟“
ہاں بھائی۔ گھر ہی پر کھجوا دو۔ یا ممکن ہے کہ سیفی آکے دے جائیں! سید
صاحب نے کہا: میں نے انہی سے کہہ دیا تھا!۔
ڈاکٹر کے ساتھ ہی خالد بھی باہر نکل گیا۔
بل مجھے دے دیجئے! اس نے کہا۔

ڈاکٹر نے انچارج سے بل بنوایا اور اسے تہنہا دیا!۔ جب وہ بل بے کر کے
آیا تو شاید سید صاحب اسی رقم کی ادائیگی کے سلسلے میں جا چکے تھے!۔ روہینہ
بھی اپنے کمرے میں نہیں گئی!۔

”جناب! مس سید باغ میں ہیں!۔ وارڈ بوائے نے بتایا!۔
روہینہ کے دل میں ہلکی سی کک پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ گم غم سی وہ باغ
میں حوض کی منڈیر پر آ بیٹھی۔ کتنے دنوں بعد اس نے خالد کو دیکھا تھا۔
اب وہ بہت بدلا ہوا لگ رہا تھا۔ وہ شوخی اور اچھا ہٹ کہیں گھر گئی تھی۔
زین کے چہرے پر دکھوں کے نشانات تھے۔ گہری سنجیدگی کے پس منظر میں وہ کچھ

اور کبھی نکھر گیا تھا۔

روبنہ بے خبر سی پانی پر جھکی سوچے جا رہی تھی! ایک بیک اسے اپنے دو
چہرے دکھائی دیئے گئے۔ مل جل کر جدا ہونے اور جدا ہو کر پھر مل جانے والے!
خصوص پر ہیجان خوشبو پر چونک کر روبنہ نے سر اٹھایا اور اپنے بالکل
قریب خالہ کو دیکھ کر پھر اس کے بچوں کے سے چہرے کا رنگ اڑنے لگا۔
دھیرے دھیرے اس کی پلکیں جھپکتی چلی گئیں!۔ دیر تک خاموشی میں دل
دھڑکتے رہے! پھر خالہ ہی نے سنبھالا لیا اور اپنی مخصوص مدھم آواز میں
پوچھا!۔

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے۔ روبنہ؟“

وہ خاموش خاموش سی مرتبہ ہوئے ٹیبل روز پر ہاتھ پھیرتی رہی!۔
”میں تم سے مل نہ سکا۔ آج عید گاہ میں جمعہ کی نماز پڑھنے آیا تھا۔ وہاں
آبا جان مل گئے۔ وہ مجھے لے آئے۔ ردی!۔ میں خود سے نہیں آیا کہ کہیں تم
پھر نہ خفا ہو جاؤ!“

ردی!۔۔۔۔۔ روبنہ پھر کسی ہیجان میں کھو گئی۔

”بہنا۔ تم خفا ہو۔ اور میرا حال یہ ہے۔“ وہ بولے سے ہنسا۔

پھر پریش جرات دل کو چلا ہے عشق

سامانِ حد نہرا نمکداں لئے ہوئے!

شاید یہ غالب کا تصور ہی تھوڑا ہو مگر تم نے اور ہم نے اسے سچ کر دکھایا!
پھر خاموشی چھا گئی۔

”اتنی خفا ہو بیٹا کہ مجھ سے بولنے کی بھی روادار نہیں؟“

کیوں خفا ہوتی آپ سے؟! وہ بولے سے بولی۔ اس کی سمجھ میں نہیں

میں نے سہارا دے

آکر ہاتھ کیا باتیں کرے۔ وہ تو اس کے قریب سے گھبرا رہی تھی۔
میری نادانانہ غلطی پر۔ ابا خالد نے پھر پرانی باتیں چیتے دیں۔
آپ نے کوئی غلطی نہیں کی۔ روہینہ رفتہ رفتہ خود کو ہینڈل کر سکی
تم نہیں جانتیں۔ بننا!۔۔۔

جھوڑا تھا مختار ابا کو جہاں بگڑی تھی ذرا کی بات جہاں

دل آج بھی بھٹکا بھٹکا سا پھرتا ہے انہی دیرانوں میں

یا خدا۔ یہ سب کیا ہے۔ یہ چلے کیوں نہیں جاتے۔ اب کیا باقی رہ گیا ہے۔ جو

پھر اپنے دل کا دکھڑا لے بیٹھے۔ روہینہ کے رہے سہے تو اس گھر رہے تھے۔

یقین مانو۔ روہی۔ جو کچھ ہوا۔ وہ سب بھوری کا سودا تھا۔ لیکن خراگواہ

ہے۔ میں جیسا پہلے تھا۔ ویسا ہی اب بھی ہوں۔ اپنی روح اپنا جسم میں نے اپنی

خواہش پر قربان نہیں کیا۔ اور نہ کبھی کر دوں گا۔!

روہینہ کے کان جلنے لگے۔ شرم کے مارے چہرے پر آگ بھڑک اٹھی۔ اس کا سر

جھٹک گیا۔ آپ بھینے کیوں لگتے ہیں۔ روہینہ بھی کہہ سکی۔ گئی گزری باتیں دوہرانے

سے کیا فائدہ۔ کیا وہ وقت پھر سے پلٹ آئے گا۔

نہیں۔ روہی۔ وہ وقت کہاں پلٹے گا۔ اور نہ میرا جہنم دوسرا ہو گا۔

اب سب کچھ کھول جایئے۔ روہینہ نے کہا۔ آپ سوچئے۔ آپ تمہی کے لئے کتنے بے درد

بن گئے ہیں۔ وہ ناشاد آپ کی محبت کو ترستی ہے۔۔۔ آپ کو لپکتی ہے۔ آپ

کی پرستش کرتی ہے۔ لیکن آپ نے اسے کیا دیا ہے؟ تنہائی۔ دکھ۔ آئینہ۔

میں بھی تمہیں پوجتا تھا۔ تمہاری پرستش کرتا تھا۔ تم نے مجھے کیا دیا ہے۔

جہاں افسردہ۔ بے چینی۔ زندگی بھر کی۔

نہ آپ میرے کوئی تھے نہ میں آپ کی تھی۔ ناہید تو آپ کی بیوی بن گئی۔

”وہ میری بیوی نہیں ہے۔ وہ صرف کرنل صاحب کی بہو ہے اور بس۔“

مجھے نہیں معلوم تھا۔ آپ سچ مچ ایسے سنگدل ہیں! ”روبنہ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔“

”روبنہ! تم نے مجھے ہمیشہ غلط سمجھا ہے۔ میں سنگدل نہیں ہوں۔ مجھے صرف یہ منافقت اور ریاکاری پسند نہیں ہے۔ میں دل سے کسی اور کو چاہوں۔ اور زبان سے کسی اور کی محبت کے گیت گادوں۔ اور یہ تو تمہاری مشرقی محبت ہے! بے غرض۔ بے لاگ۔ تم ہی نے تو مجھے اس کا سبق سکھایا تھا۔۔۔ ہندوستان کے لوگ۔ جسے اپنے خیالوں میں اپنا مان لیتے ہیں۔ تن من سے اسی کے ہو جاتے ہیں۔“

”آپ کے لئے تو نہیں کہا تھا۔ اپنے لئے کہا تھا!“ روبنہ کٹ کر رہ گئی۔
واہ روی واہ! خالہ نے ہنستے ہوئے کہا: مجھے نہیں معلوم تھا۔ محبت کے اصول مرد اور عورت پر الگ الگ منطبق ہوتے ہیں!۔ خیر بہر حال۔ میرا دل بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔ جس کا ہو گیا۔ بس ہو گیا!۔
آپ کو ناہید پر ترس نہیں آتا؟

”ترس تو مجھے اپنے آپ پر آتا ہے۔ رانبدہ درگاہ ٹھکرایا ہوا۔ بد نصیب بد قسمت۔ جسے کچھ بھی نہیں ملا۔ لیکن بیٹا۔ اب ایسی باتیں مت کہو۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ میں نے شمیم سے سبھی پوچھا تھا۔ خود بھی سوچا تھا۔ کچھ ایسی مجبوریاں تھیں۔ جنہوں نے تم سے ایسا ہولناک اشارہ کر دیا۔ اب اگر تم چاہو۔! خدا کے لئے آپ پرانی باتیں نہ کیجئے۔ میں نے کسی کے لئے کوئی اشارہ نہیں کیا۔ یہ سب آپ کی غلط فہمی ہے!“

”اچھا۔ بیٹا۔ ایک بات کا جواب دو۔ اگر میں آج مر جاؤں تو تم کیا کرو گی؟“

آپ کی دی ہوئی قسم تو ردیوں کی ہے۔

ساتھ مرنے کے لئے تیار ہو۔ ساتھ جینے کے لئے تیار نہیں ہوا۔ "خالد کو پھر بھی

آگئی تھی۔

مجھے یہ سب کچھ ایک کھیل تھا۔ ڈراپ سین ہوا۔ اور تماشائی اپنی اپنی راہ لگے۔ ردینہ اس کی بے ساختہ سب سے پرستیز رہ گئی تھی۔

لیکن خاندان اپنی خواہشات کی اس طوفانی منزل میں تھا۔ جہاں ذرا سی ترغیب اس کے ضبط کے قدم اکھاڑ دیتی ہے۔ اس نے مندر یہ ہیکڑ لی اور اتنی سختی سے ہونٹ دانتوں تلے دبائے کہ خون پھٹک اٹھا۔

ردینہ دعا مانگ رہی تھی کہ کاش کوئی آجائے۔ یا وہ خود ہی چلا جائے پھر اس کی دعا قبول ہو گئی اور سید صاحب اور سیفی ادا ہو ہی چلے آئے۔

کیوں۔ جناب۔ یہ کیا حرکت ہے؟ "سیفی اس کے لپٹ ہی گیا۔ آپ نے چوری چوری بل کیوں ادا کر دیا۔ ادا کی۔ بیچارہ تم نے ان کی حماقت ہے۔

ہاں۔ بیٹا۔ میں تو لانا گیا ہی تھا۔ "سید صاحب بھی ہنسنے لگے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو یہ سب کچھ معلوم ہو۔ پھر سید صاحب نے جیب سے کچھ رقم نکال کر اس کی طرف بڑھائی۔

کیا میں آپ کا کچھ کچھ نہیں ہوں؟ "ابا جان؟ "خالد اس ہو گیا۔ تم میرے بیٹے ہو۔ مگر۔ "سید صاحب کچھ کہتے مگر اس نے بات کاٹ دی۔

مگر سیفی کے برابر نہیں ہوں؟ "اس نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ مجھے ایسا

کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ اچھی بات ہے۔ لایے۔ دے دیکھے۔

بندہ بخدا۔ تم تو بات بات پر روتوں کی طرح رونے بیٹھے جاتے ہو۔

سیفی ابگ شرمندہ ہو گیا۔ ابا جان۔ آپ ہی منائیے اپنے روٹھے ہوئے بیٹے کو۔

پھر نہ سید صاحب نے اصرار کیا نہ سینی نے۔ روہینہ دل ہی دل میں کچھولی نہیں
 سہار ہی تھی۔ خواہ مخواہ۔ اس کی کچھ رقم اس پر صرف ہوئی تھی۔ جیسے یہ اس کا حق ہی
 تھا۔ "سید صاحب نے الٹی خوشامد شروع کر دی تھی۔ دو لوں روہینہ کو ملنے
 آئے تھے۔

وہ دن سے بہت نکلنا نہ انداز میں ہاتھ ملا کر چلا گیا۔

روہینہ کو صبح ہی کو ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔ دو لوں اسے کر پیلے گئے۔



ناہید کے دل میں آگ بھڑک رہی تھی۔ لیکن بھوں پر تالے پڑے تھے۔
 اس نے اب تک اپنے شوہر کی عزت بچائی تھی۔ صرف اس لئے کہ وہ اس کا شوہر
 تھا۔ اگر اس کی زبان بھی بل جاتی تو۔ لیکن وہ اتنی بے شرمی بھی کیسے گوارہ کرتی۔
 وہ اپنے آپ کھینکتی رہی۔ وہ لعنت ملامت۔ ڈانٹ پشکار۔ کھر دکیاں جھجھکیاں
 جو اس کی محبت میں اس کے شوہر پر پڑ رہی تھیں۔ وہ سب سنتی تھی۔ لیکن یکایک
 کرنل صاحب یوں بھڑک اٹھیں گے۔ یہ تو اس نے اسی دن دیکھا تھا۔ وہ تو
 اس سے بے پناہ نفرت کرتے تھے۔ اسے گلے لگاتے۔ اس کی پشانی چومتے تھے۔

اور پھر ایک طرف روہینہ کی یا اس انگیز باتیں بھی اس کے رل میں گونج رہی
 تھیں۔ وہ تو اسے پوجتی تھی۔ اپنی زندگی دے کر اس کا سہاگ بننا تھا لیکن اس کے
 باوجود تینوں اپنی اپنی جگہ مضطرب تھے۔ اسے اپنی زندگی بے کار لگ رہی تھی۔
 اگر روہینہ درمیان سے ہٹ بھی جاتے تب بھی وہ اپنے شوہر کی محبت پر تسلط
 عمل پیر نہیں۔ وہ تو یقیناً اپنی ہونک دھکی پ کر دکھائے گا۔ کوئی اس کا لڑکاٹ

لے گا؟۔ اب تو وہ باپ کی عزت بٹھار رہا تھا!۔ اگر یہ حجاب بھی درمیان سے نکل جائے تو کیا ہو گا؟۔

پھر اس نے ایک فیصلہ کر لیا!۔

اور جب خالد آیا تو وہ پرسکون تھی! اس نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ یقیناً وہ اس سے جدا ہو کر نہیں رہ سکتی۔ نہ کہ ہمیشہ کی جدائی۔! ہولناک اور بھیانک! وہ اس سے الگ رہ ہی نہیں سکتی!۔

خالد خود ہی پشیمان تھا۔ سید صاحب کی طویل نصیحت کا اس پر بہت اثر ہوا تھا۔

کیا سوچ رہی ہو۔ ناہید!۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ ناہید چونک پڑی۔ کچھ نہیں!۔ وہ سکرانی۔

یقیناً تم میری حیوانیت سے متاثر ہو؟ خالد نے کہا!۔ لیکن مجھے اس دن غصہ آگیا تھا۔ میں کبھی انسان ہوں۔ ڈیڑی اور آپا پی نے تو ایک بار مجھے مارا پیٹا بھی تھا وہ بڑی بہن ہیں، مار بھی سکتی ہیں۔ لیکن یہ کیا۔ کہ ہر وقت کی بے جا کڑی سختیاں۔ پابندیاں!۔ استغفر اللہ!

دوسروں کا غصہ آپ مجھ پر کیوں اتارتے ہیں۔

تمہارے سوا اور کون ہے میرا۔؟! بے ساختہ اس کے منہ سے نکل گیا۔

اچھا۔ آپ سوچنے لگے (یا بھی؟!) ناہید کی طنز یہ سکر اہٹ اسے کھل گئی۔

لیکن اس نے اپنے طیش پر تبسم کا مصنوعی پردہ ڈال دیا۔

ایک وقت ضرور آئے گا جب میں تمہارا ہو جاؤں گا۔ لیکن پتہ نہیں وہ

وقت کب آئے۔ وہ میرے اختیار میں نہیں ہے!۔

ایا وقت کبھی نہیں آئے گا!۔ ناہید نے بے ہوشے غصے سے کہا!۔ اور نہ

میں آنے دوں گی۔ اگر اپنا دل اور نفس آپ کے بس میں ہے تو میرے بس میں بھی ہے۔ آپ تو مجھے تھوڑے چمکے۔ اب آپ میرے کون ہیں؟ یہ کہتے کہتے اس کی آواز بھڑکنی۔

یہ تو بہت اچھی بات تھی: خالد نے دیا: ہم تم عمر بھر دوستوں کی طرح رہیں گے۔ ایک دوسرے کے دکھ سکھ کے ساتھ۔

لیکن پھر بھی ایک دوسرے کے کوئی نہیں! ناہیدہ جل کر بولی۔
بہت کچھ! خالد نے ہنستے ہوئے کہا: خیر۔ اب آؤ سو جائیں۔ بہت رات بھاچکا ہے! اس نے نہیں کر اس کا چہرہ اپنی طرف پھیرا۔ لیکن ناہیدہ نے اس کا ہاتھ ہٹا دیا۔ اور بدستور بے رخی سے بولی۔

آپ جانیے۔ میں بھی سو ہی جاؤ گی!۔
کہاں جاؤں۔ مجھے تو تنہا ڈر لگتا ہے! خالد نے قہقہہ لگایا۔ اور ناہیدہ کو اپنی طرف سمیٹ لیا۔ اس کی ٹہنیوں کا مذاق اڑایا گیا تھا۔ ناہیدہ شکست کے احساس پر دپڑی!۔

سمانے کیا وقت تھا جب گھٹی گھٹی آہوں اور سسکیوں کی آواز میں سن کر وہ بھاگے۔ بکلی جلائی اور خالد کو کسی درد سے تڑپتے دیکھ کر بلیا لگتی۔
کسی کو آواز دو۔ کسی کو پکارو۔ بہت تکلیف ہے۔ اُن میں تو مر جاؤں گا۔ وہ پھر دونوں! تنوں سے سینہ دبائے بچا پر اوندھ گیا۔

ناہیدہ ننگے پاؤں باہر بھاگی۔ یہ پہلی بار تھی اس نے اتنی بدحواسی سے کرنل صاحب کو جگا یا تھا۔ وہ خالد سے بہت خفا تھے۔ بہت ناراض تھے۔ اس کا سامنا نہیں کرتے تھے۔ لیکن اب کہاں کی خفگی کہاں کی ناراضگی۔ ننگے پاؤں دوڑے آئے!۔ دم کے دم میں سارا گھراسی کے اطراف اکٹھا ہو گیا۔

یہاں دروہ ہے کیا تکلیف ہے؟ کرنل صاحب خود بدحواس ہو رہے

تھے۔ سینے پر درد ہے۔ ڈیڑی میں مرجاؤں گا! درد کی شدت سے اس کی
جینے کی کوششیں۔ بھابی قرار سی نہ یائیں پڑھ پڑھ کر بھونک رہی تھیں۔ لیکن اسے
سکون نہ ملا۔ کرنل صاحب نے فوراً سیفی اور فیروز کو فون کئے۔ ساتھ میں کسی
ڈاکٹر کے گھر کے لئے کی تاکید بھی کر دی۔ اور پھر اس کے پاس آ بیٹھے۔

ڈیڑی۔ سب سب کی دوا آزار یوں کی قدرت مجھے سزا دے رہی ہے؟
رہی کی سب سے پہلے بڑھتی گئی! کرنل صاحب نے اس کا منہ بند کر دیا۔

یہ زور اور آواز اپنی اپنے ساتھ دو ڈاکٹروں کو لئے ہوتے کمرے میں داخل ہوئے!
ڈاکٹروں نے دیکھ بھال کر کسی سوں سرجن کو بھی بلا لیا۔ تینوں نے معائنہ کیا۔ اور پھر
نہایت سنجیدگی سے ایک نثر ڈال کر رہ گئے۔ سب کے دم سینے سے نکلے ہوئے
تھے۔

پھر فوراً اسپتال لے چلے۔ سرجن احسان نے کہا: وقت کم ہے۔ ان کا دل
دوبہ رہا ہے۔ اسپتال میں رات بھر بچاؤ جیتے گی۔ میں جاتا ہوں۔ وہاں
انتظام برقرار رکھو گا۔ اور انتظار بھی۔ ایمبولنس بھیجے دیتا ہوں!۔

انہوں نے گریہ سے اسپتال کو ایمر جنسی آپریشن تیار کرنے کی ہدایت کی۔
اور رات کو فون آئے کی تاکید کرتے ہوئے ڈاکٹروں سمیت چلے گئے!۔

ان کے ہاتھ پاؤں بچو لے ہوئے تھے! پھر رات کی تاریکی اور سناٹے
میں پلاڈنٹین، دیوہانس کا مارن گونج اٹھا۔

ایمبولنس! سیفی ستر گیا!۔ میں اب جان سے کھرا اپنی گاڑی منگواتا ہوں
جتنی ایمبولنس سے دھشت ہوتی ہے!۔

پھر سید صاحب اپنی کار سمیت آ گئے!۔ وہ بھی سخت پریشان تھے۔ خال سے

انھیں شدید محبت تھی۔ کرنل صاحب کا شانہ چمکتے ہوئے، بولے۔

اس قدر نہ گھبراؤ۔ سلطان۔ ابھی ہوش آیا جاتا ہے۔

لے چلیے۔ بلڈن کیجئے! فیروز نے کہا: وہاں ہمارا انتظار ہو رہا ہوگا۔

کرنل صاحب کا دم خم رخصت ہو چکا تھا۔ وہ کچھ کمر ہانکے: اب پھر سینی اور فیروز ہی نے مل کر اسے اٹھایا۔ اور لئے چلے گئے۔

پھر ان کے پیچھے بھی چلے گئے۔

ایک وارڈ بوائے نے ان کی رہنمائی کی۔ پھر وہاں سینی آگیا۔

"وہ ابھی تک بہوش ہیں۔" اس نے کہا: "آکسیجن دی جا رہی ہے۔ اور

گلو کو زچہ دھایا جا رہا ہے۔ اس کے بعد۔"

اس کے بعد۔؟ کرنل صاحب نے سانس روک کر پوچھا۔

اس کے بعد انھیں آپریشن کے لئے تختہ بستر لے جایا جائے گا۔ پھر کل آپ لوگ ان

سے مل سکتے ہیں۔ آئیے چلتے یہاں بستر سے کیا فائدہ۔؟ اب: "ناخیرہ یعنی خلی۔ یہ سن

کر خاموش آنسوؤں سے رونے لگا۔

سینے کے درد کے لئے آپریشن کیا؟ بیٹا؟ کرنل صاحب نے مراسیمہ

ہلو کر پوچھا:

شائد اندر کوئی ٹیومر یا کینسر ہے۔ ڈیڈی: سینی نے کہا: سرتین یہی کہتے ہیں:

اندر ہم کرے: اب: "خفہ حانی کے عالم میں وہیں فرنش پر بیٹھ کر رہ گئیں۔

پھر ادھر فیروز بھی آگئے۔ اور دلہن کا خاطر بولے۔

"ہمارے آنے سے پہلے ہی سرتین انسان نے سارا انتظام کر دیا تھا۔ انھوں نے

اپنا بورڈ بھی بنوا دیا ہے۔ انھوں نے کہا: کہ دوستی کی سسٹم ریاضت سے یا کسی

اور دم سے ان کے سینے میں خون کا ٹیڈ مر بن گیا ہے۔ جس میں درد ہو تا ہے۔ بس

اسی کا آپریشن کر دیا جائے گا اور وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے! پھر وہ اٹھتے ہوئے بولے: چلو۔ سیفی۔ ہمارا رہنا تو ضروری ہے۔ وہ سید صاحب کی طرف بڑے۔
آج جان۔ آپ سب کو لے جائیے۔ یہاں ہم کافی ہیں۔
انہی دنوں سے مڑے نہیں تھے کہ انہوں نے دیکھا۔ ایک اسٹریچر بورڈ
روم سے نکلا۔ اور نیم روشن برآمدے سے گزرنے لگا۔ اس کے دائیں بائیں زمیں
تھیں اور پیچھے سرخ احسان اور ان کا بورڈ پیل رہا تھا۔ مریض پر سفید پادری
سے پر تک ڈھنکی ہوئی تھی!۔ انہیں یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ اسٹریچر پر خالد
ہی تھا۔ سیفی اور نیروز نے اپنے اپنے جوتے اتار دیے اور اسٹریچر کے پیچھے دوڑ
پڑے!

اور بہلاتے سمجھاتے ان سب کو لے کر سید صاحب گھر واپس ہو گئے!۔
روہینہ کا خالی گھر بھائیں بھائیں گورہا تھا!۔ سید صاحب اور سیفی معہ
الما اس کے جا چکے تھے۔ اس نے ان کا انتہار کیا لیکن کوئی داپس نہیں آیا۔ تب
وہ خود ہی گھر سے نکل گئی۔ تمام راستے نور دتاریکی کے امتزاج میں کھوئے ہوئے
تھے۔ سڑکوں پر آندورفت شروع ہو چکی تھی۔ ٹیکسی اندھا دھند بھاگ رہی تھی!۔
اس کے پہونچتے پہونچتے بسج ہو گئی۔ سورج کی زرد اور اس کی خیر ادنیٰ اپنی بلندگوں
اور بلند بام درختوں کو منور کر رہی تھیں۔ وہ بھاگتی بھاگتی نفٹ کے پاس آکر
رک گئی!

فلور نمبر۔ پلینر۔!۔ نفٹ مین نے اسے روک دیا۔

فلور نمبر۔ ۱۹!۔ روہینہ جھونک میں آگے گرتی گرتی پچی!۔ اس کا سانس بھول

رہی تھیں دل دھڑک رہا تھا۔ اس نے چکراتا ہوا سر دیوار سے ٹیک دیا۔

یہاں رات کے تین بجے ایک مریض کا آپریشن کیا گیا ہے!۔ وہ اپنی ہی ہوئی ہوئی!

۔۔۔ بہترے آتے ہیں۔ محرمہ بات لفٹ میں زیر لب سکرایا: آپ پہلے فلور نمبر۔
اور وارڈ نمبر معلوم کیجئے۔ یوں آپ ان چھ منزلوں میں کہاں کہاں سبھکتی پھریں گی؟
اس نے اسے انچارج کے پاس پہنچا دیا۔ اس نے جلدی جلدی رجسٹر کے ورق
اٹے اور رجسٹر انکار میں انداز میں سر ہلا دیا۔

خالد حسن رضوی۔؟؟ یہ نام ابھی رجسٹر نہیں کیا گیا۔ کیا آپ کو یقین ہے
وہ یہیں لائے گئے ہیں؟ اس نے اس سوال پر چھو لیا۔

اور پھر روہینہ مایوس، اسٹریچرز سے ٹکراتی۔ نرسوں اور ڈاکٹروں کے
دھکے کھاتی لفٹ کے پاس آ پہنچی۔ لفٹ میں نے سوچا۔ وہ ناکام واپس آئی
ہے۔!۔!

نہیں ہے؟! اس نے پوچھ ہی لیا۔
روہینہ کی شکل دیکھ کر وہ متاثر ہو گیا: سنئے!۔ اگر آپ سیدھی آپریشن تھیٹر
چلی جائیے تو بہتر ہے۔ وہیں سے پوچھ لیجئے گا۔ آپ کے دوسرے ساتھی تو ہوں
گئے وہاں!۔!

مجھے لے چلئے۔ میں آپ کا یہ احسان۔!۔
آئیے۔ آپ کو پہنچا دوں! اس نے کہا پھر لفٹ میں نے بٹن دبا دیا۔
اور لفٹ بادی کی طرح سرسراتی ادھر چلی۔ منزلوں پر منزلیں۔۔۔ ہلکا سا غنودہ
وبیدار شور و غل۔ کسی خواب میں دیکھے ہوئے مناظر کی طرح۔! پانچویں منزل پر
لفٹ رک گئی!۔ اس نے اشارے سے روہینہ کو تھیٹر کی سمت بتا دی۔ اور پھر آہستہ
سے کہا۔

خدا آپ کو خوشخبری سنائے!۔!
جب تک وہ اس کا شکریہ ادا کرتی۔ لفٹ ہلکا سا شور پیدا کرتی بہت نیچے

روبنہ بڑا اور اپنے سامنے نوید کو دیکھ کر زرد پڑ گئی !

آپ یہاں کیسے ؟ ! : نوید نے پوچھا۔ اس کا چہرہ خشک تھا۔ ہستے ہوئے گالوں پر رگڑوں کے نشان تھے ! : آنکھیں اب بھی سرخ تھیں۔ جیسے روتا رہا ہو۔ والدہ صاحبہ پر ہارٹ ایٹک ہوا تھا : نوید نے خود ہی کہا : انہیں رات یہاں داخل کر لیا گیا تھا۔

روبنہ کی جان میں جان آئی۔

اب کیسی ہیں ؟ : اس نے پوچھا۔

اب : : : : : نوید نے بچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا : ان کی لاش گھر لے جا

رہا ہوں !

روبنہ دھک سے رہ گئی۔ اس کا دل خود بھی یوں دھڑک رہا تھا۔ جیسے

ابھی ابھی ستم ہائے گا۔

کیا آپ یہاں سب راقبال کو دیکھنے آئی ہیں ؟ ! : دوبارہ پھر نوید نے پوچھا۔

سب راقبال : : : : : روبنہ سرا سیمہ ہو گئی : انھیں کیا ہوا ؟۔

بھئی دوپہر کو ان کا ایکسٹنٹ ہو گیا تھا۔ رات کو آپریشن کر کے ان کی سیدھی

ٹانگ جسم سے علیحدہ کر دی گئی۔ بچے کی کوئی امید نہیں ہے !

یا خدا۔ روبنہ کے سارے جسم میں سنسنی پھیل گئی۔ حادثے۔ بیماریاں۔

موتیں۔ اے اللہ۔ تیری دنیا میں اس کے سوا کچھ اور بھی ہے ؟ !

آپ کو پتہ نہیں۔ رات ہی کو یہاں خالد صاحب کو بھی لایا گیا ہے۔ ان کے

بچے کا آپریشن تھا ! : روبنہ بدقت تمام بول سکی !

آپریشن۔ خالد کا ؟ : : : : : نوید دم بخود رہ گیا۔ پھر آگے بڑھتا ہوا بولا۔

آئیے۔ آپ کو پہچان دوں گا۔ اس نے دور ہی سے ہاتھ بڑھ کر تمہیں
دکھا دیا۔ اور بشیر کہہ کر منہ رنہت ہو گیا۔ وہاں سناٹا پڑا تھا۔ اسے پاس
دو ایک ہیڈ میل تھے اور بس۔
اسے دیکھ کر ایک ہیڈ میل اس کے پاس آیا۔ اس کی آنکھوں میں استغفار۔

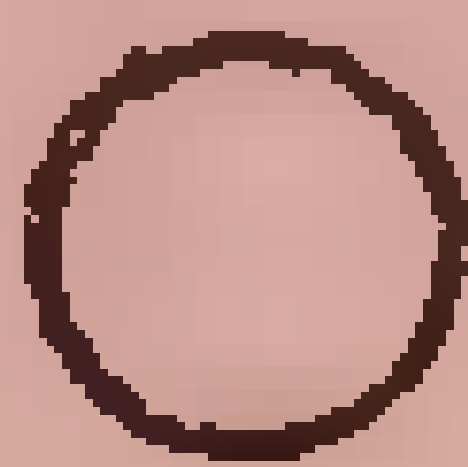
تھا۔!

خالد صاحب۔! وہ صرف یہی کہہ سکا۔

”جی۔ ان کا سبٹل وارڈ سامنے ہی ہے۔ لیکن صاف فرمائیے گا۔ نہ کسی کو دیکھنے
کی اجازت دی گئی ہے نہ ملنے کی۔ مجھے افسوس ہے۔!“
روبینہ پاتال میں اترنے لگی۔ لیکن... وہ اچھے تو ہیں نہ۔ آپریشن
خطرناک تو نہیں تھا؟

جی۔ جی ہاں۔ سب ٹھیک ہے۔ اس نے پھر خشک سا جواب دے دیا۔
روبینہ بوجھل قدموں سے واپس مڑی۔ اب وہ ہر احساس سے عاری ہو چکی
تھی۔ جیسے خواب میں چل رہی ہو۔ سامنے ہی سے تو اس باغیچہ اور پاگل سی ناہید
آ رہی تھی۔ وہ روبینہ کو دیکھ کر رکی۔ جھپکی۔ روبینہ بھی جہاں کی تھاں رہ گئی۔
بیٹا۔! ”ناہید سسکی۔

نہی۔! ”روبینہ جھپٹی۔ اور دونوں روتی ہوئی لپٹ گئیں۔!



چوتھے دن انہیں فیروز کا فون ملا۔ پل پل کی خبریں کرنل صاحب کو فون
ہی پر ملتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر اجازت ملی تھی۔ دروازے پر ہی ڈاکوڑے

انھیں تنبیہ کی۔ کسی کے چہرے پر بھی کرب یا تکلیف کی کوئی علامت نہ ہو۔ نہ کوئی ایسی بات کی جائے جس سے مریض کے قلب و دماغ پر ناگوار اثر پڑے۔ پھر اس نے حکم دیا کہ چہرے بتسم بنائے جائیں۔ ان سب کو اپنے پڑمردہ چہروں پر بناؤں۔ سکراہٹ طاری کرنی پڑی۔ ہنستے ہنستے رونا آسان ہے۔ لیکن روتے روتے ہنسنا بہت مشکل۔

دھڑکنے والے اور لرزاتے قدموں سے وہ اندر داخل ہوئے۔ سامنے ہی اپنے سفید بستر پر خالد لیٹا ہوا تھا۔ سینے پر پٹیاں کسی ہوئی تھیں۔ چہرے پر دکھوں کے نشانے تھے۔ ہونٹوں پر پٹریاں بندھی ہوئی تھیں۔ اگر وہ ہلکی ہلکی سانسیں نہ لے رہا ہوتا تو اسے زندہ سمجھنا مشکل تھا۔

کرنل احسان اس کے سرہانے چارٹ میں کوئی تہہ ملی کر رہے تھے۔ انھوں نے تادیبی نگاہ سب پر ڈالی۔ اور مریض پر جھکے۔ انھوں نے اپنا ہاتھ آہستہ سے اس کی پیشانی پر رکھا۔ اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔

کرنل صاحب تو بہت پہلے ہی ہمت ہار چکے تھے۔ ایک طویل نظر اپنے بیمار بیٹے پر ڈالی۔ اور بچہ پاپ پیچھے ہٹ گئے۔

بیگم صاحبہ کو زبردیشہ تھا۔ وہ خود کو بیحال نہ سکیں گی۔ ان کے منہ سے کوئی آواز ہی نہیں نکلی۔ البتہ انھیں دیکھ کر خالد کے ہونٹوں پر ایک شکل مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کی جگہ اتنی ہوئی نگاہیں ناہید کے بھولے بجائے پریشان چہرے پر رکیں۔ اور اس نے کسی تکلیف سے اپنا ہونٹ دانتوں میں جکڑ لیا۔

میرے بچے۔ اب کیا جی ہے؟" میں نے بڑی مشکل سے آئندہ ضبط کئے۔

کہیے۔ مسٹر خالد۔" سرجن احسان نے اس پر جھک کر کہا: "جواب دیجئے۔"

آپ خود کو کیا محسوس کر رہے ہیں؟

اب تو کسی بات کی تکلیف نہیں ہے : اس کی آواز ڈوبی پڑھتی تھی : مگر مجھے میرا سینہ خالی خالی لگ رہا ہے۔ کیا اس میں سے کوئی چیز۔ دل۔ بگڑ کال ڈالا۔ ؟"

بابا : "سرجن احسان نے تہقہ لگایا : داٹ اے انٹر سٹنگ جاک (کنا رچپ مذاق) ہاؤ پو آر دینگ ددہ آوٹ ہارٹ سٹر خالد — (دل کے بغیر آپ زندہ کیسے ہیں سٹر خالد) ؟ ! وہ جی کھول کر کہے : آپ مطمئن رہیے۔ آپ کا دل اب جگرا نے اپنے مقام پر ہے۔ صرف وہی کینسر آپ کے سینے سے نکال دیا گیا۔ جو آپ کی تکلیف کا باعث تھا ! اب آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔ لیکن آئندہ سے گانا بجانا۔ سوچنا اور کڑھنا بالکل بند۔ سمجھ گئے آپ ؟ !"

میرا علاج۔ زہر کا ایک۔ انجکشن بھی تھا۔ ! خالد کی آنکھوں میں نمی تیر گئی سرجن احسان فوراً ڈاکٹر کی طرف مڑے : انجکشن فارفل سیپ (خواب آور انجکشن) ہری آپ ! اور ڈاکٹر نے آٹا فانا تیار شدہ سرنج اس کے بازو میں گھونپ دی۔ ! رفتہ رفتہ اس پر غنودی طاری ہو گئی۔ اور وہ بے خبر سو گیا۔ !

آپ نے دیکھ لیا۔ "سرجن احسان نے کہا : براہ کرم تشریف لے جائیے۔ پھر وہ آہن دل کرنل سلمان کی ضعیف آنکھوں میں آنسو دیکھ کر متاثر ہو گئے : بہت کیجئے۔ کرنل صاحب !... اتنے مایوس ہیں آپ... لائف ازاے بریک فار ڈوٹ (زندگی موت کا خطرہ ہوتی ہے) ! لیکن خالد صاحب ٹھیک ہو جائیں گے ! آئی ہو پ اینڈ پراس فار دس (مجھے امید ہے اور میں دغدہ کرتا ہوں) ! ! ! آئیے چلیں ! ! !

ان سب کے جانے کے بعد سرجن احسان ڈاکٹر کی طرف مڑے : اب اس بڑکی کو لے آؤ۔ جو بہت دیر سے میرے ریٹ روم میں بیٹھی انہیں دیکھنے کی منتظر ہے !

ڈاکٹر کے ساتھ روہینہ نے وارڈ میں قدم رکھے۔۔۔ میوے ہوتے خال پر ایک
گہری نگاہ ڈالی۔ اور پھر چپکے سے آگے بڑھ کر اس کے ہانگ کے پاس گھٹنے ٹیک دیے
اور اس کی زبان ہلاتی، تھیں پر انگلیوں ہی انگلیوں سے بوسہ دیا۔ اس کے بعد
وہ جیسے آتی تھی ویسے ہی لوٹ گئی۔

پھر ڈاکٹر نے اردازہ بند کر دیا اور ہسٹل پر جم گیا۔

رفتہ رفتہ وہ اس قابل ہو سکا کہ اس سے بات چیت کی جا سکے۔ اسے تو دیے
ہوئے سب کا یہ جینیوں کا خبر تھا۔ ایک بدنصیب اور تھی۔ جو بچہ و شام مرقا تھی۔
ہیتی تھی۔ وہ تھی ناہید۔ اسے کسی نے اتنی اجازت ہی نہیں دی تھی کہ وہ اسے
دیکھے اور بے ضبط ہو جائے۔ ڈاکٹر ہی کے ہمراہ آتی۔ اور اسے دیکھ کر ڈاکٹر ہی
کے ساتھ چلی جاتی۔

بہتہ ڈیڑھ منٹہ کی جانگسل تکلیف۔ سہنے کے بعد اس کے زخم مندمل ہوئے۔
زخموں کے ٹانگے ٹوٹے۔ اور وہ خطرے سے باہر ہوا۔ لیکن نقل و حرکت سے اب
بھی بھور تھا۔

سر جی احسان اور دوسرے معالج شہب تھے۔ وہ عجیب و غریب مریض تھا
جسے اپنی صحت کی کوئی خوشی نہیں تھی۔ وہ مر جانا چاہتا تھا۔ کثرت سے پرہیز دیکھ
کر سخت دل معالحوں کے دل بھی لیج گئے تھے۔ جیسے جیسے وہ ری گور (صحت مند) ہوتا
گیا۔ اس پر گہری خاموشی چھاتی گئی۔ اور پھر ایسا ہی معلوم ہونے لگا جیسے اس
کا نطق ہی سلب ہو گیا ہو۔

ایک اور مہستی تھی۔ جو آہستہ آہستہ زندگی سے موت کی طرف بڑھ رہی تھی۔
جسے اس عرصہ میں اپنی نامرادی کا اچھی طرح یقین ہو چکا تھا۔ بخت کی بقراری
بہا کچھ اور ہوتی ہے۔ جو زخم خالہ کے سینے پر تھے۔ ویسے ہی گھاؤ روہینہ اور ناہید

کے سینے پر بھی تھے لیکن ان زخموں سے گہرے اور کہیں زیادہ ہونٹاں۔ زندہ ہونے
 اور نہ ناہید ٹیپ سی کشمکش سے گزر رہی تھی اور تقریباً گزرتی تھی۔ رات کے
 لئے زندہ رہنا مشکل تھا اور مرنا دشوار۔ نہ جسے جیتے جی پانے۔ نہ مر کر پائے۔
 اس کی حرمان نیسی مسلم تھی۔ اس رات میں اس نے اپنے شوہر کی غنڈہ لٹ ب آٹھوا
 میں نہ راست اور پشیمان بھی دیکھی تھی جیسے اسے اپنی بے درد یوں کا خوب (جی فری
 احساس تھا)۔

پھر ایک اور ہی بات ہو گئی۔ میرا قبیل قدرے صحت مند ہو کر اسپتال سے چلے
 گئے۔ ان کی تو دنیا ہی برباد ہو گئی تھی۔ کسی وقت سید صاحب اور سنی تذکرہ
 کر رہے تھے۔ انھیں واقعی قتل تھا۔ اماں بھی! جو بڑی بے کسی اور بے بسی سے
 ان سے ملے تھے۔ اور اعتراف کیا تھا کہ قدرت نے انھیں کسی دل آزاری
 کی سزا دی تھی۔ اور پھر یہ بھی (تجا کی تھی) کہ روہینہ کا پیغام ستر دکر دیا جائے۔
 وہ اتنے سنگدل بھی نہیں کہ اس حالت میں ایک لڑکی کی زندگی برباد کریں۔
 ان سے شادی کرنا تو اب کا کام ہے! روہینہ نے اماں سے کہا: ایسے
 بھوروں پر ترس، کھانا چاہیے!۔

کون بے چارے سے شادی کرے گی... اماں نے کہا۔ لیکن اس نے جواب
 میں جو کچھ سنا تھا وہ اسے حیرت زدہ کرنے کو کافی تھا۔

ایک بار میجر صاحب نے اپنا پیغام دیا تھا۔ روہینہ نے کہا: اباجان سے کہو۔
 منظور کر لیں۔ وہ تو خود میجر صاحب نے واپس لے لیا۔ روہی! اماں ہکا بکا
 رہ گئی۔

ان سے کہو کہ میں راضی ہوں... میں ان کے لئے ایشیا کر دوں گی میری

زندگی انہی کے کام آئے۔

روبنہ۔ ایسا مذاق مت کرو۔ کہیں سچ نہ ہو جائے !۔

میں مذاق نہیں کرتی : روبنہ نے سر دلچے میں کہا : تم نہیں کہو گی۔ میں خود عجب صاحب سے کہہ دوں گی !۔

پھر سید صاحب اور سینی نے بھی سنا۔ اور بات پھیل گئی !۔

محبت جسم سے نہیں۔ روح سے کی جاتی ہے ! : روبنہ نے ایک دن اپنا اندر
ناہید پر بھی ظاہر کر دیا۔

کچھ تو اس کی تسکین ہوتی۔ اب ناہید کی راہ کا ایک کانٹا درمیان سے نکل
رہا ہے !۔

اور یوں روبنہ نے سوچا۔ اب مکمل طور پر خالہ کو بھی اس سے نفرت ہو جائے گی
خود بخود برگشتہ ہو کر ناہید کی طرف متوجہ ہو گا۔ یوں اس کے اپنے دل پر جو بھی گزرتے
گزر جائے !۔ وہ ناہید اور خالہ کی زندگیوں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکل جائے گا !۔
بالآخر اس نے اپنے لئے راہ فرار ڈھونڈ ہی لی !۔

الما س ہی کے ذریعہ کرنل صاحب کے گھر میں بھی تھوڑے بہت چرچے ہوئے !
اور کرنل صاحب روبنہ کی محبت میں سید صاحب کے پاس دوڑے آئے ! لیکن
ایک انکار۔ ہزار انکار۔ روبنہ کوئی تاویل سننے کو تیار نہیں ہوتی ! کرنل صاحب
کے گلے سے لگ گئی اور التجا کی۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے !۔

آج کل کی نسل ہی کچھ ضدی واقع ہوتی ہے۔ معاذ ! کرنل صاحب نے کہا
تھا : مجھے دیکھو۔ میں بھی تو ضدی کا خمیازہ بھگت رہا ہوں !۔

یہ ایک ایسا موڑ تھا جس نے تھوڑی دیر کے لئے ہی سہی۔ ناہید کو بھی
زندگی کی طرف موڑ دیا ! اس کی بگھتی ہوئی تمنائیں گل ہونے والے چراغ کی طرح
یکبار کی بھڑک اٹھیں۔ روبنہ تو اپنی مرضی سے شادی کر رہی ہے ! پھر ناہید کی

زندگی میں بھی بہار آجائے گی !۔

پھر ناہید کو بری طرح مسرور دیکھ کر خالد بھی مسکرایا۔ ادیری دل ہی سے ہوا !
میں آج بہت خوش ہوں !۔ اس نے خالد کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

اچھا۔ !۔ اس نے کہا۔ اور خاموش ہو گیا۔

رنگشن پلیز۔ !۔ ڈاکٹر نے دھل دیا اور ناہید کی بات رہ گئی !۔

اب آپ اٹھ کر ٹہل سکتے ہیں۔ خالد صاحب !۔ اس نے دھوپ کے رخ پر
سرینج دیکھتے ہوئے کہا !۔ اور آنے والے منڈے کو آپ یقیناً ڈسپارچ کر دیے جائیں
گے۔ !۔

شکریہ !۔ پھر مختصر سا اٹھاراحاس اور خاموشی۔

ڈاکٹر نے اسے رنگشن دیتے ہوئے ہنس کر کہا !۔ بیگم خالد کی خاموش دعاؤں
نے آپ کو دوبارہ زندگی بخشی ہے !۔

خاموش دعائیں !۔ !۔ خالد نے ہولے سے مسکرا کر ناہید کو دیکھا۔

ہاں !۔ پھر اس کے سوا وہ اور کیا کرتیں !۔ !۔ ڈاکٹر نے کہا اور سر کے اشارے
سے اسے سلام کرتا ہوا وارڈ سے نکل گیا !۔

پھر وہ کیا کرتیں !۔ !۔ گھپ اندھیرے میں یکا یک بجلی سی ٹرپ گئی !۔

پھر وہ کیا کرتیں !۔ !۔ بے چین ہو کر ناہید نے سوچا۔

پھر وہ کیا کرتیں !۔ کوئی ناہید کے ذہن میں بیٹھا چلا رہا تھا۔ روہینہ پھر اور
کیا کرتی !۔ اور کون سی راہ تھی !۔ ناہید کے دماغ میں بگولے اٹھ رہے تھے !۔ یہ آخری
قربانی جسم کی بھی اور روح کی بھی !۔ کیا وہ بالکل تباہ ہو جائے گی !۔ اتنی پیاری
لڑکی !۔ کیا وہ صرف میجر کے لئے ہی نہیں ہے !۔ !۔

اور یک بیک !۔ شمیم کی آواز خالد کے ذہن میں گونج اٹھی تھی !۔

"ہندیاں میں یہی کہتی تھیں۔ بتائیے اس کے سوا میں کیا کرتی ہوں؟"

دونوں کسی گہری فکر میں ڈوب گئے تھے۔

ہم سب مجبور ہیں؟۔ کوئی محبت کے لئے۔ کوئی نفرت کے لئے۔ کوئی زبردستی
بیٹنے کے لئے۔ کوئی بیٹے جی زہرینے کے لئے۔

واہ رے انسان۔ واہ رے زندگی۔ ایک بیک گفٹ نے پانچ بجائے اور
دونوں چونک پڑے۔

"ہاں۔ ناہید! تم نے کہا نہیں۔ خالہ نے ٹھنڈی سانس لے کر پوچھا:
"تم خوش کیوں ہو؟" آنسوؤں کے بحوم میں ڈوب کر اسے مسکراتا پڑا۔ آپ
اچھے ہو گئے۔ کیا یہ خوشی کی بات نہیں ہے؟"

باضب شرم و رنگ ہے! خالہ نے اپنے تکلیف دہ خیالات سے مغلوب
ہو کر کہا: کاش میں مر جاتا۔ مر سکتا۔ یہ بے مقصد زندگی جس میں دل آزار یوں
دکھوں، پریشانیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ تم ہو جاتی!۔ خدا مجھے موت کیوں نہیں
دیتا!؟"

ناہید نے کانپتے ہاتھوں سے اس کا دستہ بند کمہ دیا۔ خالہ کی آنکھوں میں
آنسو بھر آئے۔ میں نے کسی کو کچھ نہیں دیا! اس نے ناہید کا ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں
سے لگا لیا۔ اپنے ماں باپ کو مستایا دکھ دیا۔ بہنوں کے آنسوؤں کا سبب بنا۔
تمہیں جلا یا تنگ کیا۔ وہ سب کچھ کہا۔ جو مجھے کبھی اور کسی حال میں نہیں کہنا چاہیے
تھا!۔ اس کا بدلہ مجھے کیوں نہیں ملا۔ میں مر کیوں نہ گیا!۔

خدا کے لئے یوں نذر دیئے: ناہید رنگ بے چیں ہو گئی: نذر دیئے۔ یا اللہ۔ میں

کیا کروں؟!

بڑی دیر بعد وہ سنبھل سکا۔ اور ناہید نے باتوں کا رخ موڑ دیا۔

"جب آپ اچھے ہو کر گھر جاتے گا تو میں آپ کو ایک بہت اچھا سا تحفہ دوں گی۔"

گی۔ ا۔

اچھا؟ وہ مسکرایا: میں بھی تمہیں ایک تحفہ دوں گا۔۔۔ لیکن وہ تمہارے تحفے کی طرح حسین تو نہیں ہو سکتا۔

کیا دیجئے گا؟

خالد کے چہرے پر ہلکی سی سرخی چھا گئی۔ اس نے ناہید کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

"اپنے آپ کو؟"

ناہید کا چہرہ کھپکا پڑ گیا۔ اس کی ہلکی جھک گئیں۔ دل ڈوبنے لگا۔
تم تو شرا گئیں۔ نہیں! اس نے پہلی بار اسے پیار سے مخاطب کیا تھا۔
اتنی محبت نہ دیجئے۔ جو سہارہ سکوں۔ ناہید نے اس کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ
چھڑا لیا۔ اور اٹھ کر چلی گئی۔ ٹھیک اسی وقت ڈاکٹر لائٹ ہیٹ (ہلکی گرمی)
پہنچائے آگیا۔

بہنیں بہت درد مند ہوتی ہیں: اس نے تذکرۃ کہا: اب تو آپ ٹھیک
ہیں خالد صاحب! پھر آپ کی بہن رد کیوں رہی تھیں؟
بہن؟ خالد نے حیرت سے کہا: آج تو میری کوئی بہن نہیں آئی!۔
یہ جو ابھی کہی گئی ہیں۔ آپ کی بہن نہیں ہیں؟
نہیں۔ ڈاکٹر۔ وہ میری بیوی ہے۔ ناہید!۔

"بیوی؟ ڈاکٹر کسی سوچ میں گم ہو گیا: اور وہ۔ جو ناغہ رہ رہی ہیں
آپ کے لئے بھول اور بھول لئے ہوئے۔ جن کی ہدایت ہے۔ کہ جب آپ سوتے
ہو ان میں تبھی انھیں آپ کو دکھایا جاتے۔ اس مقصد کے لئے انھیں گھنٹوں

سرجن کے ریٹ روم میں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ پھر جب آپ سو جاتے ہیں۔ وہ دروازے
 ہی سے آپ کو دیکھ کر چلی جاتی ہیں۔ وہ آپ کی کون ہیں؟ ۱۶۹۔
 میری سب کچھ۔ جذبات کی حدت سے اس کا چہرہ سنولا گیا۔
 ڈاکٹر کیا وہ بہت حسین ہیں؟ ۱۷۰۔

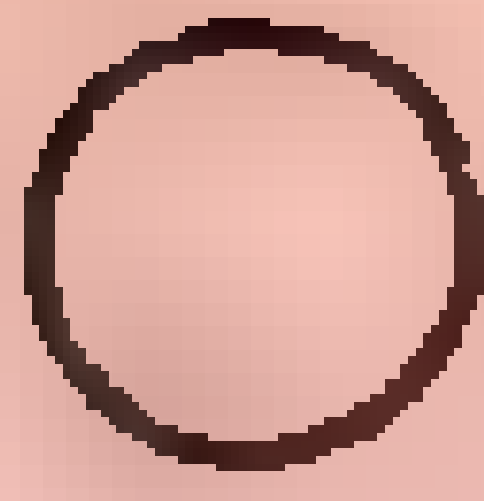
ہاں۔ خالد صاحب۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے قدرے جھینپ کر دائرہ وغیرہ کھینچے تھے
 کہا: "کم از کم اپنی عمر میں تو میں نے ایسی حسین شکل کہیں نہیں دیکھی! ۱۷۱۔"

روبنہ۔ ۱۷۲۔ کہیں پھر نامعلوم سے ساز گونج اٹھے۔ خوابوں خیالوں کا ایک
 ہر ابھر اچھٹان تھا۔ جہاں وہ ماضی کے خوش رنگ پھول چنے پہونچ گیا۔ ۱۷۳۔
 اپنے آپ سے بے خبر سا۔ روبنہ؟ کیا اس کی بناوٹی نفرت پھر محبت سے بدل
 گئی۔ کیا اسے موت کے دروازے پر دیکھ کر اس کے دل سے پیار کا چشمہ پھوٹ نکلا؟
 رات کے بارہ بجے سرجن احسان آخری رادنڈ کے لئے آئے۔ اور بڑی شفقت
 سے ہنس کر اس کے رخسار پر تھکی دی۔ ۱۷۴۔ اب آپ خود کو کیا محسوس کر رہے ہیں؟ ۱۷۵۔
 اس نے بڑی لجاجت سے کہا: "سرجن! کیا ایسا نہیں ہو سکتا! میں چند روز
 اور اچھا نہ ہوں۔ ابھی میں گھر جانا نہیں چاہتا! ۱۷۶۔"

"نائنس۔ ریش! ۱۷۷۔ سرجن احسان نے ہونٹ سکڑ لئے: "واٹ اے فوش

ڈیزائر! ۱۷۸۔"

"آئی دیش گڈ لک ٹو یو۔ پرنس چارنگ! ۱۷۹۔"
 اور پھر اس کی شب دروز کی نیندیں ہی اڑ گئیں! ۱۸۰۔
 لیکن دوبارہ روبنہ نہیں آئی! ۱۸۱۔



وہ آجشنِ سیمیں تھا۔ جو کرنل صاحب نے منایا۔ ردِ پیہ پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ خوشیوں بھرے شادیاں تھیں۔ جنہیں اپنی دعاؤں کی قبولیت میں شبہ تھا۔ وہ یوں سر بسجود تھے۔ جیسے انھیں سب کچھ مل چکا ہو!!۔
کرنل صاحب کی شاندار کوششی میں حیرانِ غاں کیا گیا تھا۔ جب ہر نظر اٹھتی۔ رنگِ بزرگی روشنیوں سے خیرہ ہو جاتی۔ ان گنت یہاں آچکے تھے۔ اور ان گنت چنے آرہے تھے۔

اندر بھی قہقہوں چھپوں کا ہجوم تھا!!۔
آج تو ہم خالد بھائی سے ایک حسین نقشہ ضرور سنیں گے۔ کلا بولی۔
لیکن وہ تو ان کے لئے صنوع کر دیا گیا۔ اب الماس نے کہا۔
تو پھر ساز و نغمہ کی آواز بند ہے! کسی اور نے پوچھا۔
ان کی ساری آوازیں ناہیر اپنی کے لئے وقف ہو گئیں! کوئی اور بولی۔
ساز اور آواز۔ صرف بے جان آلات کی۔ وہ منہ زب کہاں جس سے سازِ دل گونج اٹھتا ہے! ناہید نے سوچا۔

خالد بھائی کو بلاؤ نا۔ ہم بھی ملیں گے! ناز نے فرمائش کی۔ وہ باہر اپنے مہالوں میں گھیرا ان کی تقدیم کر رہا تھا۔ کسی نا معلوم احساس نے اس نموشی کے موقع پر بھی اسے افسردہ اور خانوش کر رکھا تھا۔ لیکن اخلاقاً اور مردناً اسے ہنسنا پڑ رہا تھا۔ اس پاس اس کے دوست کبھی تھے! سب کے سب قہقہہ

لیکن جب اسے اندر طلب کیا گیا۔ وہ چپ چاپ چلا گیا۔ باہر کے شور سے
دل بھی گھبرا گیا تھا۔

خالد بھائی : مبارک ! : ناز بولی۔

شکریہ ! : اس نے کہا۔ اور لڑکیوں کے ہجوم میں گہرا کھڑا رہ گیا۔
خالد بھائی : سیمیں بولی : کچھ تو کہتے کہ لوگ کہتے ہیں : آج خالد غزل سرا
نہ ہوا۔ نغمہ و ساز کا گلا کھونٹ دیا گیا۔ بہن ! : اس نے کہا : درنہ میں نے
آج تک کسی کی فرمائش کبھی نہیں مانی۔ اور۔ یوں کبھی تم نے سنا نہیں ہے۔

"WE LOOK BEFORE OUR AFTER:

AUR PAIN FOR WHAT.

OUR SWEETEST SONGS ARE THOSE

THAT TELL OF OUR SADDEST THOUGHTS."

خیر۔ اپنے صحت کی خوشی میں میرے ہاتھ سے کھا لیجئے۔ : سیمیں نے ہنستے ہوئے
کہا۔ اور اس کے لبوں میں مٹھائی کی ننھی سی ڈلی رکھ دی۔ !
اسی غنیمت خوشی کے موقع پر روہینہ نہیں آئی۔ افسوس۔ کتنی بے مروت نکلی۔ !
دفعۃً شبہم نے کہا۔

ارے ! وہ تو پاگل ہو گئی ہے : اماں نے متاثرانہ ہجے میں کہا : بے دہشتی
ہے۔ بے متعذر روتی ہے۔ ! : میں آجیراں ہوں۔ شبہم : ! چھ اچھوں کو پھوڑ کر اسنے
میجر صاحب کو پسند کر لیا

ہاں جب تندہت تھے تو ٹھکرا دیتے گئے : سیمیں نے کہا : لکڑے ہوئے تو

سپند آگئے۔ پسند اپنی اپنی بات وہ ہنسن کر رہ گئی۔

کیو پٹر اور سائیکس کی دارستان۔ بات ناز نے ہلکا سا تہقہ لگایا۔

تف ہے۔ اس کی پسند پر یہ سیمیں نے چمک کر کہا: ارے! میں نے کتنا سنا!

مگر وہی مرغ کی ایک ٹانگ۔ بے چارہ محروم دیا یوس ہے!۔ اس کے لئے ایشا کرے گی!۔

پھر وہ سب ہنستی ہونٹی منتشر ہونے لگیں!۔

کیا اس کی بھی لذت آگئی ہے؟ خالہ کا سر ہلکا گیا۔

کیا روہینہ اتنی بڑی قربانی کرے گی؟۔ ان فوہ۔ یہ میں نے کیا سن لیا۔

کیا میں بھی سننے کے لئے یہاں آیا تھا؟۔

ناہیدہ اور الماس کچھ کہہ رہی تھیں۔ ان کے ہونٹ ہل رہے تھے!۔ لیکن اس

کے کانوں میں ہواؤں کا شور گونج رہا تھا۔ اس کے دل کی رگیں کھینچنے لگیں!۔

آنکھوں کے گرد تاریکی کے مرغوزے ناچنے لگے!۔ کمرہ ڈولنے لگا۔ لڑکیاں دور ہٹنے لگیں

ناہیدہ اور الماس قلابازیاں سی کھاتی نظر آ رہی تھیں۔ اور خود خالہ کبھی جست

پر پہنچ جاتا۔ کبھی فرش پر آ رہتا!۔

آخر۔ میں ہا ہٹا کیا ہوں!۔ میں اسے کیونکر بچا سکوں گا۔؟ وہ سوچنے لگا

لیکن سوچ نہ سکا۔ لڑکھڑایا۔ اور دیوار سے ٹک گیا۔ اگر اس نے کارنس کا سہارا

نہ لیا ہوتا تو گر ہی پڑتا!۔

کیا ہورہا ہے آپ کو۔!۔ ناہیدہ جھپٹ کر قریب آئی۔

مجھے میرے کمرے میں پہنچا دو۔ الماس۔ ناہیدہ۔ جلدی کرو۔ مجھے کچھ

ہورہا ہے!۔

اس نے دونوں کے ہاتھ جکڑ لئے!۔

دولوں نے اسے دہیں لٹا دیا۔ جلدی جلدی مرصع شیردانی اتاری۔ اور
قمیض کے بٹن کھول دیئے۔ الماس نے برقی پنکھا چلا دیا۔ اور آواز دے کر بڑوں
کو بھی بلالیا۔

بیٹیا۔ ابھی تم ٹھیک سے صحت مند نہیں ہوتے۔ مکمل آرام کرو۔ "کر نل صاحب
اور بیگم صاحبہ از سر نو دہل گئے تھے۔

آرام۔ کاشش! عمر بھر کا آرام نصیب ہو جاتا! اس نے کہنی آنکھوں پر
ڈھک لی! "

پھر سب ایک ایک کمرے سے نکل گئے! اور ناہید اس کے پاس آ بیٹھی
وہ تقریباً سب ہی سمجھ چکی تھی! اسے اپنے قریب دیکھ کر بھر خال کو گنجد یاد آ گیا
اور یکایک اس کی پیشانی پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں پھوٹ پڑیں!۔
کسی سے کوئی وعدہ کرنا اور اسے انکارنا کٹھن ہے!۔

اس سے نظر بھر کر ناہید کو دیکھا بھی نہ گیا۔ ہوا اس موقع پر عروسی لباس
میں ملبوس اور ہیرے موتیوں میں غرق تھی!!۔

اس کے سہارے وہ اپنے کمرے میں آ گیا۔ اور ناہید چہرہ اپس پلٹی۔
ناہید! اس نے بھیرانی ہوئی آواز میں پکارا: "میرے پاس آؤ۔ اس
کے قدم من من بھر کے ہو گئے۔ نہ بھاگتا گیا نہ ٹھہرا گیا۔ جہاں کی تھاں رک گئی۔
"سنو۔ ناہید۔۔۔! قریب تو آؤ!۔ کہاں جا رہی ہو؟"

وہ جب بھی نہ پلٹی تو وہ خود اسٹپ کر اس کے پاس چلا آیا۔!۔ اور جیسے ہی
اس کی باہنہ پکڑی۔ ناہید کا عہد موم کی طرح پگھلنے لگا۔ نہیں نہیں!۔ وہ اتنی
مزدور تو نہیں ہے۔ شاید موتہ کی دلکشی نے خال کو بے صبر بنا دیا تھا!۔ کمرے
کے سامنے چھت پر دیہلی چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ کھلے آسمان پر چودھویں

کا چاند جگمگ کر رہا تھا! ہوائیں سرسرا رہی تھیں۔ اور نازک سے ستون پر
گل چاندنی کھلے تھے!!

مجھے جانے دیجئے! نہالہ کی گرفت تنگ ہو گئی اور وہی وقت ناہید اس کے
بازو پر سر رکھ کر رونے لگی!۔

اچھا۔ ناہید۔ جیسی تمنا رہی مرنی۔ جاؤ! بگر دست! اس نے ہولے سے
اس کے معطر بالوں پر لوسہ دیا اور اسے چھوڑ کر مڑ گیا!۔

اور رات کے تقریباً دس بجے ناہید کو اپنے ہاں دیکھ کر روبینہ دنگ رہ
گئی۔ اتنی غیر تو نہیں ہو بیٹا۔ کہ آج کے جشن میں آنکھی نہ سکیں۔! ناہید نے
کہا: روبینہ گم غم ہو گئی۔ یہ کتنی پاگل ہے؟۔ جان لیوا بھولپن۔

اتنی نفرت تو نہیں ہو گی خالد صاحب سے۔ ناہید مسکرائی: آج تو دوست
دشمن سبھی امٹ پڑے تھے۔ ایک نہیں آئیں تو تم ہی نہیں آئیں۔ شادی میں کبھی
یوں ہی بھاگ گئی تھیں۔ آخر بات کیا ہے؟!

کوئی بات نہیں ہے۔ بھئی! سر میں درد تھا!!

جب ڈیرہ دوں گئی ہو۔ تب بھی سر میں درد تھا؟! ناہید ہنسنے لگی!۔

نہیں۔ نہیں۔ بھئی... جب دل میں درد تھا! روبینہ کے منہ سے

نکل گیا:

اچھا بھئی۔ آج تو نہیں صاف کر دیا۔ لیکن کل تو آدگی نا؟۔

کل کل کیا ہے؟۔

ایک خاص جشن ہے! جس میں خالد صاحب ہوں گے۔ میں اور تم

بس۔!!

روبینہ بے اعتباری سے ہنسنے لگی!۔

خالص صاحب سے پردہ تو نہیں کرتیں۔ وہ تو تمہارے استاد رہ چکے ہیں! ناہیدہ کشکول کر نہیں دی۔! روہینہ ایسے سنائے میں رہ گئی کہ اسے جواب بھی دینا نہ آیا۔! پھر ناہیدہ نے باتوں کا رخ موڑ دیا۔

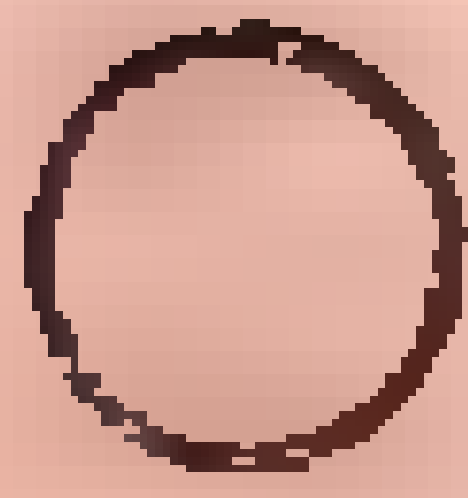
بہنا۔ میں نے سنا ہے۔ تم اقبال صاحب سے شادی پر راضی ہو گئی ہو۔ ہاں۔ ناہیدہ۔ روہینہ کے رخسار تھماتے لگے! وہ مجبور ہو گئے ہیں۔ ذہنی اور جسمانی طور پر مایوس۔ مجھے خوشی ہو گی اگر میں ان کی خدمت کر سکی! کیا یہ دل کا سودا ہے بہنا۔

سب سودے دل کے نہیں ہوتے۔ نہی!۔

پاگل نہ بنو۔ روہی۔ اچھا فرض کرو۔ تمہارا محبوب تمہیں مل جائے تو۔! چپ۔ رہو۔ چپ رہو۔! روہینہ نے اس کی بات کاٹ ڈالی: تم نہیں جانتیں تمہاری زندگی جس کے سنبھال کے لئے میں نے اپنی آرزوؤں کا لہو پوٹا۔ جس کی ڈانگ میں نے اپنے خون سے سجائی جس کے شبستاں میں میرے آنسوؤں کے چراغ جلتے ہیں! کیا میں یہ سب کچھ خود ہی بردہ کر دوں گی۔

تمہیں کیا پتہ۔ تمہارا محبوب اپنی زندگی سے مطمئن ہے! ناہیدہ نے پوچھا۔

مطمئن ہو جائے گا۔ جب اسے پتہ چلے گا۔ اس کی راہ کا پتھر دوسرے کی جو کھٹ سے بھاگتا۔ روہینہ نے کہا۔ اس کے پیرے پر عزم تھا!۔ تم جو قربانی کر سکتی ہو۔ کیا نہیں نہیں کر سکتی! ناہیدہ نے مودیا پھر اس سے ڈنکے کا وعدہ لیشی ہوئی چلی گئی۔!



میرا قبائل نے جو کچھ سوچا تھا۔ وہ پورا نہیں ہوا۔ اور ان کی اور نوید کی
 بچھائی ہوئی بساط ہی درہم برہم ہو چکی تھی۔ اور نئی زندگی کے اتنے زبردست
 حادثے نے انھیں یک بیک بدل کر رکھ دیا تھا۔۔۔۔۔ ان کی بچھائی زندگی
 بھی کچھ اتنی زیادہ پاک و صاف نہیں تھی۔ انھوں نے سوچا تھا۔ وہاں دھڑل
 رنگینیاں، دروغاںیاں تھیں۔ وہاں ایک یہ بھی سہی! لیکن اب تو ان کی قلب
 ماہیت ہو گئی تھی۔ انھوں نے نوید سے ملنا جانا چھوڑ دیا۔ بلکہ اپنا دیا ہوا
 پیغام تک واپس لے لیا۔ اور مزید افسوس تو انھیں اس وقت ہوا جب
 سید صاحب کے ہاں سے پیغام کی منظوری کا خط انھیں ملا۔!!
 انھوں نے اپنے فیصلے میں کوئی نظر ثانی نہیں کی۔ بلکہ نہایت خندہ پیشانی
 سے انکار کر دیا۔ کہ وہ ہرگز روبینہ کے قابل نہیں تھے!! سید صاحب اور سیف
 یہ سن کر خوش ہو گئے لیکن روبینہ اتنی مایوس ہوئی کہ دیکھنے والے متحیر رہ گیا۔
 معاملہ بالکل الٹ گیا تھا۔۔۔۔۔ پہلے کے بالکل برعکس!! سیف بیٹھا اسی سلیٹے میں
 خالد سے مشورہ لے رہا تھا۔ اتنے میں ناہید بھی پہنچ گئی۔ اسے دیکھ کر سیف
 اٹھنے لگا۔

اجب! میں پھر کبھی آؤں گا۔

بیٹھے : ناہید نے کہا : میں چائے لے آؤں۔

نہیں بھائی، آج تو میں نے بہت کچھ کھا پی لیا ہے۔ مہری چائے آپ پر

ادھار رہی !۔ وہ خالد سے ہاتھ ملا کر چلا گیا۔ یکا یک اسے ناہید نے ٹھہرنے کے لئے کہا اور لپک کر اس کے پاس پہنچی !۔ سیفی ٹھہر گیا۔ ناہید نے آواز دیا کر کہا۔

آپ بنیا کے سلسلے میں پریشان تھے !۔

جی۔ وہ تو۔

میں نے اسے منع کر دیا۔ آپ ابا جان سے بھی یہی کہہ دیجئے۔ وہ خود بخود راضی ہو جائے گی !۔

نہیں !۔ سیفی بے اعتباری سے ہنسا۔

آپ خود ہی دیکھ لیجئے گا !۔ ناہید بھی ہنس دی تھی !۔ پھر جب وہ واپس بیٹھی تو خالد نے ہاتھ بڑھا کر تینر لاسٹ گل کر دی اور خواب گوں روشنی کرے میں پھیل گئی !۔

”اتنی رات گئے کہاں چلی گئیں نہی۔“ اس نے ناہید کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کے جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔

تم نے کہا تھا۔ مجھے کوئی تحفہ دو گی ؟۔ خالد نے اپنے بے پناہ احساسات سے گھبرا کر کہا : کہاں ہے میرا تحفہ !۔

آپ کو تو مل ہی جائے گا۔ لیکن آپ نے بھی تو وعدہ کیا تھا ؟ !۔ اسے بار بار ہنسی چلی آرہی تھی۔

میرا وعدہ۔۔ اس کی آواز لرزھنے لگی۔

آپ نے نہ تو میرا چہرہ دیکھا تھا نہ رونمائی دی تھی۔ اب ہی دے دیجئے !۔ سب کچھ ہتھاراسے۔ ناہید ؟ !۔

اپنی یہ آنکھیں مجھے دیکھے گا ؟ !۔ ناہید نے اس کا ہاتھ تھام لیا جس میں

بڑے سے آبدار تپھر کی انگوٹھی جگمگاتی تھی !۔

اور کچھ - ہا - " خالد مسکرایا۔

بس ! ! " ناہید نے خاص ادا سے سرخم کر دیا : " ان تپھروں کے سوا

آپ کے پاس اور ہے ہی کیا۔ " وہ تو یونہی کہہ گزری تھی لیکن اسکی بات نے خالد کو نادم اور سکتہ زدہ کر دیا !۔

ان تپھروں کے سوا میرے پاس اور کچھ بھی نہیں ہے۔ اور میں خود بھی تپھر

ہوں !۔ "

یہ آپ کیسی باتیں کرنے لگے : ناہید نے بڑے پیار سے اس کے شانے سے سر

ٹیک دیا : " میرے لئے آپ کے ستم کے سہارے ہی بہت ہیں !۔

اس نے بے ضبط ہو کر ناہید کو اپنے سینے سے لگالیا۔

نہیں - نہیں : " وہ خوابناک لہجے میں منہسی : " ابھی آپ کے زخم ہرے ہیں !۔

تم انھیں منہل بھی کر سکتی ہو !۔

میرے دیئے ہوئے کہاں ہیں ہا - " وہ شرمیلے لہجے میں بولی - رہ رہ کر وہ

انگوٹھی کا دانٹوں سے شغل کر رہی تھی - یکایک انگوٹھی اس کے چہرے پر گر پڑی !

یہ نہ کرو - ناہید ! : خالد نے جلدی سے کہا : " حلقے میں چلی جائے گی - مجھے

دے دو !۔ "

قیمتی بہت ہے ہا - " اس نے طنزاً کہا۔

ہنہ - تپھر کی قیمت !۔ " خالد نے حقارت سے کہا۔

سنئے ! : " ناہید نے شرم کر کہا : " آج میرا کچھ جی چاہ رہا ہے - میں اپنا مرد بجا

لباس پہنوں اور آپ اپنے ہاتھوں مجھے سجائیے سنواریئے !۔ میرا ذل چاہ رہا

ہے - نہ آپ کو سونے دوں - اور نہ میں خود سو سکوں !۔ آپ میری اتنی خواہش

بھی پوری نہ کیجے گا۔

دہن تو تم اب بھی لگ رہی ہو۔۔۔ خالہ نے ہنس کر کہا۔

آپ نے کہاں بنایا۔

بنادوں سے۔۔۔ اس نے تہرات سے گہرا کش لے کر دھواں اس کے چہرے

پر بکھیر دیا۔

ہاں۔۔۔ اس نے شرما کو سر ہلایا۔

پھر خالہ نے ہنستے ہنستے اسے اس کا سارا گہنا پہنایا۔ بھومر بجایا۔ ٹیکہ لگایا۔

اور پشانی تک گھونگھٹ پہنچ دیا۔۔۔ پھر اسے کچھ یاد آ یا۔ اس نے وہ انگوٹھی

جلی نکالی جو اسے ناہید کو شب عروسی میں پہنانی تھی۔ وہ بھی پہنا دی۔

پھر اس نے تکیے کے پاس رکھے ہوئے پھول اٹھائے اور اس پر پتھا ور

کر دیئے۔۔۔

ایک چیز باقی رہ گئی ہے۔ خالہ نے اپنے بیجان کو ضبط کرتے ہوئے اس کی طرف

سے چہرہ بھیر لیا۔۔۔ میری زندگی۔ اگر کسی قابل ہو۔۔۔ تو تحفہ سمجھ کر قبول

کر لو۔۔۔

محبت مانگتی ہوں۔ زندگی نہیں مانگتی۔ ناہید نے شرارتاً دہرایا۔

وہ پھر کایت بن گیا سنا۔ وہ تو دن بھر کی ہنگامہ آرائی سے تھک گیا تھا۔

یہ ناہید کیا کر رہی تھی۔ نہ غم و شور ہی تھی نہ اسے سونے دیتی تھی۔۔۔

نیک بیک ناہید نے گھونگھٹ اٹھ دیا۔ اور اس طرح بولی جیسے کوئی بات

نہیں کہنا چاہتی ہو۔۔۔ سنئے تو۔ ہفتہ بھر بعد روہینہ کی شادی ہے۔ اسے کیا

دیکھنے کے لیے

روہینہ کی شادی ہے۔ اس کے دل پر ایک دھککا سا لگا۔

ہاں۔ میں اسکا کے پاس سے آرہی ہوں۔

تم روبینہ سے ملنے گئی تھیں؟! وہ ہکا بکا اسے دیکھتا رہ گیا۔

جی ہاں۔ ناہید نے کہا: شکایت کرنے گئی تھی کہ وہ ہمارے جشن میں کیوں

نہیں آئی۔ سچ ہی تو ہے۔ ہم نے اسے اس کے دکھ میں یاد نہیں رکھا۔ وہ ہمیں

ہمارے سکھ میں کیوں یاد رکھتی ہے؟

میں تمہارا مطلب بالکل نہیں سمجھا۔

اب سمجھ کر کیا کیجئے گا۔۔۔ اور تو اور۔ روبینہ کی خادمہ تک آپ کی شاکی تھی

کہ آپ ایک دم سے اسے بھول کے بیٹھ گئے۔ یا تو آندھی پانیوں نے آپ کا راستہ

نہیں روکا تھا۔ یا تو یہ حال ہوا کہ وہ بیمار ہو گئی۔ اور آپ نے اس کی عیادت تک

نہیں کی؟

خالد نے اپنی بے چینی کا واحد حل سگریٹ سلگائی اور خالی الذہنی کے انداز

میں کش لگانے لگا۔

کیا سچ بچ آپ کبھی اسے راز سکھاتے تھے؟

ہاں! اس سے جھوٹ نہ بولا گیا۔

پھر آپ اسے بھول کیوں گئے؟

تم سے شادی ہو گئی! وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

اور اگر مجھ سے نہ ہوتی؟

تو اللہ جانے کیا ہوتا؟

بہت سنگدل ہیں آپ۔ آپ کو تو چاہیے کہ اب اسے شادی کے موقع

پر آیا کر انما یہ تحفہ دیں کہ یادگار رہ جائے۔ اب تو وہ آپ سے ہمیشہ ہمیشہ

کے لئے تھوٹ رہی ہے!

وہ مجھ سے وابستہ کب تھی؟! : خالد کے دل پر اس کے الفاظ انگارے بن کر گرے۔

آپ چاہتے تو ہو جاتی۔

یہ آج تم کیسی بے سرسیر کی باتیں کر رہی ہو۔ : اکیوں چاہتا میں یہ سب کچھ؟

تاکہ آج کے دن اسے بھلانے کے لئے آپ کو یہ ڈھونگ نہ رہا نا بڑھتا۔

ناہید۔ : اس کا لہجہ ناگوار تھا۔

”آپ اسے بھول نہیں سکتے۔ اپنی محبت پر چھوٹی اکن اور بناوٹی نفرت کا پردہ نہ ڈالئے۔ آپ خود کو بھی دھوکا دے رہے ہیں۔ روہینہ کو بھی۔ اور مجھے بھی۔ آپ میں اتنی بھی ہمت نہیں بقی؟۔ آپ اپنے کو بھی بچا لیتے۔ روہینہ کو بھی اور مجھے بھی۔ کیا ملا آپ کو۔ کیا پایا آپ نے؟“

دفور حیرت سے اس کے ہاتھ سے سگریٹ چھوٹ گیا۔ اس نے بڑی بے بسی سے کہا۔ :

”ناہید۔۔۔ میری مجبوریوں کا مذاق نہ اڑاؤ۔ آج تک جس کا جی جیسا چاہا۔ مجھے سنا لیا۔ میں نے کسی کو جواب نہیں دیا۔ میں عرف سننے کے لئے بنا ہوا کہنے کے لئے نہیں۔ لیکن تمہیں تو یہ سزا دار نہیں ہے کہ تم اتنی بیدردی سے میرے منہ پر تھپڑ لگاؤ۔“

میری زندگی کے مالک : ناہید سسکیاں لیتی اس کے شانے سے لگ گئی : کبھی محبت قیمتی ہوتی ہے۔ کبھی زندگی : لیکن یہ کیسی زندگی ہے۔ مجبور اور بے دست دیا۔ نہ آپ خوش ہیں اور نہ میں۔ لیکن جو کچھ ہونا مقادہ تو ہو چکا!

کب تک میں آپ کے لئے تڑپتی رہوں گی۔ کب تک آپ خود کو موبوم سی آس پر بہلاتے رکھتے گا۔ اب مجھ سے کچھ نہ چھپائیے۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے! آپ نے نہیں کہا۔ روبینہ نے نہیں کہا۔ لیکن میں تو سمجھ گئی تھی! آپ نے اپنا رہن مشرہ پیار مجھے نہیں دیا۔ اور مجھے دوسروں کو سوچنے کے لئے تیار ہو گئے تھے! کیا میں یہ کبھی گوارا کر لیتی! "

ناہیدہ۔ خاموش رہو۔ خدا کے لئے خاموش رہو۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں۔! " خالد متحیر تھا۔ آخر یہ سب کچھ ناہیدہ کو کس نے بتایا۔ میں تو تم سے معافی مانگ رہا ہوں۔! میں نا دم ہوں۔ پشیمان ہوں!۔ آپ کی ندامت اور پشیمانی مجھے کیا دے گی!۔ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیوں پرانی باتیں یاد کر رہی ہو۔ یہ تو دہائی ہوئی چٹکاریاں ہیں۔ ہوا دوگی بھڑک اٹھیں گی!۔ ناہیدہ کا چہرہ آنسوؤں سے عجیبکا ہوا تھا۔ ایک بات پوچھوں۔ جواب دیجئے گا۔

نہیں!۔ اب میں کوئی الٹا سیدھا وعدہ نہیں کروں گا۔ مجھے صرف اتنا ہی بتا دیجئے! کیا آپ روبینہ کو کھول جائیں گے! سچ کہنے کی ہمت نہیں اور جھوٹ بولنے کی عادت نہیں... اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور سگریٹ کے آہستہ آہستہ کش لینے لگا۔! اور پھر دفعۃً کہا۔! "

" ناہیدہ! میں نے تمہیں آج تک کوئی گیت نہیں سنایا۔ آؤ۔ سنو... ایک گیت سنو! "

ہائے کتنی رات بیت گئی تھی۔ ناہیدہ اپنے آپ سے بے خبر ہو گئی تھی۔ اور وہ

دھیرے دھیرے کوئی گیت گارنا ہوتا۔ ایچہر گیت ختم ہوا۔ اور اس نے اس کے
پہلو سے سر اٹھایا۔ اچانک اس کے بال خالہ کی آستین کے کف سسڑ میں الجھ
گئے۔ پھر جیسے ہی اس کی نظر میں بال بٹھاتے ہوئے ناہید کے ہاتھ پر رکیں۔ وہ
بد تو اس ہو کر اٹھ بیٹھا۔ انگڑھنی کا ہیرا غائب تھا۔

ہیرا۔ اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اس نے پاگلوں کی طرح ناہید
کو جھنجھوڑ ڈالا۔ بجلی جلائی۔ اور بستر کی ایک ایک شکن ٹوٹنے لگا۔

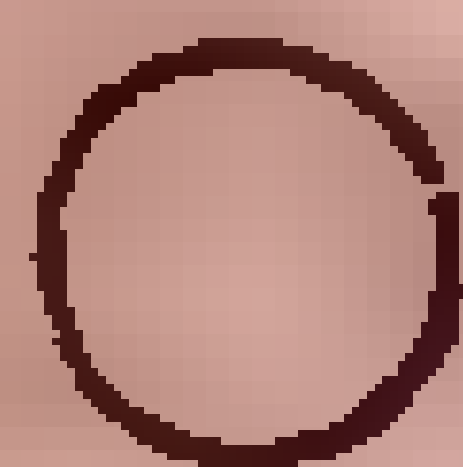
کیا ڈھونڈ رہے ہیں آپ؟ ناہید بوجھل انداز میں اسے گری پڑی
تھی۔ اس کی آواز میں لگنت تھی۔ آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔

تم نے ہیرا کیا کیا۔ ہیرا کہاں ہے؟ وہ سچ مچ دیوانہ ہو رہا تھا۔
آپ کو تو۔ پھر سے محبت نہیں تھی۔ وہ خوابیدہ سکرانی۔ آپ کو اسلی
ہیرا میں دلوں کی۔ وہ تو۔ وہ تو پھر تھا۔

خالہ کے جسم میں سنسنی پھیل گئی۔ وہ سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ وہ پاگل ہو رہا
تھا۔ اور ناہید کی حالت غیر ہو رہی تھی!

”ناہید۔ ناہید۔“ اس نے پھر اسے جھنجھوڑ دیا۔ یہ تم نے کیا کیا۔ بولو۔
ناہید۔ یہ تم نے کیا کیا۔

مگر ناہید کو جواب دینے کا ہوش ہی کہاں تھا۔!!



سرخ فونیس دھوپ ادنی ادنی دیواروں پر آہستہ آہستہ کودیں

رہی تھی۔

سارا گھر ایک بلیغ سنائے میں گم تھا !

نامید کے اظہار سمجھی اکٹھا تھے ! چپکے چپکے آنسو بہاتے ہوتے ۔
 کچھ دیر پہلے دو تین ڈاکٹر قطعی نابامیدی کا پیغام سنا کر جا چکے تھے !۔
 اس کے دائیں بائیں خوالہ اور روبینہ تھے ۔ وہ تو نامید کی مدد کی ہوئی کسی
 خاص جشن میں شرکت کے لئے آئی تھی ۔۔۔ لیکن اب اس کی ساری زندگی اس
 کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی !۔

یہ کیا ہوا۔ بیٹی۔ یہ کیا کیا۔ ہوا: لڑا بھابھ کی آنکھوں میں سیلاب
جاری تھا۔

جباری تھا۔
 ”بابا! ناہید نے سکرانے کی کوشش کی : میں انگوٹھی سے کھیل رہی تھی۔
 اس کے حلقے سے ہیرا نکل گیا۔ میں سیدھی لٹی تھی۔ وہ میری حلقہ میں چلا گیا۔
 اس نے مرتے مرتے بھی خالہ اور دو بیٹہ کو پالیا۔ پھر وہ ٹرک ٹرک کر سنسی : بابا...
 آپ نے کہا تھا۔ سرخ لباس پہن کر جانا اور سفید لباس پہن کر نکلنا۔ دیکھو...
 ... ایک بار۔ آپ مجھے دشمن بنا کر لائے تھے۔ آج پھر مجھے دشمن بنا کرے جاتے
 وہ تو بچ بچے دشمن ہی لگ رہی تھی۔ رات کا عروسی لباس اب بھی اس کے

رہا تھا !

روبنہ راکت و نسامت ناپید کا سرو پایہ اپنے ہاتھوں میں لئے بیٹھی تھی۔
اس کی سمجھ میں بھی سب کچھ آگیا تھا۔ یہ کل رات اس کا تجسس۔ بیٹھی تو اس

ستم کے سہارے

خوشخبری سنا لی تھی۔ روبینہ میجسٹ شادی نہیں کرے گی!۔ وہ سب کچھ پہلے
اپنی سوچ لگی تھی!۔۔۔ لیکن روبینہ بھی یہ نہیں چاہتی تھی!۔ اور اب تو کچھ کہنے سننے
کا وقت ہی جا چکا تھا!۔

پھر دفعہ سب کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنے ہاتھوں خالہ اور روبینہ
کے ہاتھ ایک دوسرے کو تھما دیئے!!۔

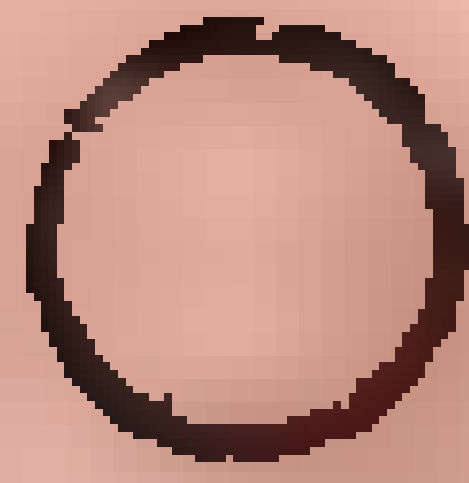
”آپ دونوں! ایک ہو جائیے۔ یہ میری آخری آرزو ہے۔ میں نے آپ سے
کچھ نہیں مانگا۔ اب مانگتی ہوں۔ میری بیٹا کو اپنی زندگی دیجئے۔“

پھر وہ سکرانی: ”آپ اپنا ہیرا ڈھونڈ رہے تھے۔ یہ وہی ہیرا ہے!۔
میں نے۔ آپ کو۔ ایک تحفہ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ یہی تو ہے!۔ آپ نے اپنا وعدہ
پورا نہیں کیا۔ میں نے کر دیا!“

خالہ نے جھک کر دم توڑتی ہوئی ناہیدہ کو اٹھایا۔ اور اپنی پوری طاقت سے
اُسے سینے سے بھینچ لیا۔ وہ اب بھی مسکرا رہی تھی۔ المناک۔ حسرت نصیب مسکراہٹ
پھر خالہ کی باہنوں میں اس کے دم توڑ دیا۔!

آپ قاتل ہیں۔ آپ قاتل ہیں!۔ اچانک روبینہ پاگلوں کی طرح چیخ
اٹھی!۔ پھر وہ ناہیدہ پر گر کر خود بھی بیہوش ہو گئی!۔

سیفی نے اپنی بہن کو ناہیدہ پر سے اٹھایا۔ اور اسے سر سے پاؤں تک
سرخ شال سے ڈھک دیا۔!



اگر صرف سانس لینے کا نام زندگی ہے ! تو یقیناً روبینہ دوسروں کی نظروں میں زندہ تھی۔ ویسے وہ مریضی تھی بہت پہلے ہی ! ایک خاندان کی بربادی اور تباہی کی تنہا ذمہ دار وہ خود کو سمجھتی تھی !۔ اور یہ ایک ایسا قاتلانہ احساس تھا جس نے اسے زندہ درگور کر رکھا تھا !

ناہید کی موت کے بعد اس کی شادی کے چرچے خود بخود ختم ہو گئے۔ ایک بارید صاحب سے اجازت لے کر میجر صاحب خود روبینہ سے ملنے آئے۔ انہوں نے کبھی اسے دیکھا نہیں تھا۔ پھر دیکھا اور دم بخود رہ گئے !۔ بد حال اور پریشان حسن !۔ صرف ایک بے بس دل ہی نہیں اس تباہ کار حسن پر تو سلطنتیں تک رہ سکتی ہیں !۔ وہ جو کچھ کہنے کے لئے آتے تھے بھول گئے !۔ روبینہ بے خبر اور خالی الذہن سمجھتی رہی نہ کچھ کہا نہ سنا !۔

پھر انہوں نے اسے ناہید کا پر سہ دیا۔ اور یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے :
”بیابہن ! خود کو سنبھال لے !۔“

انہیں اپنا پاؤں بنوانے کے لئے باہر جانا تھا۔ کچھ ہی دنوں بعد وہ چلے گئے۔۔۔ پھر کسی کی ہمت نہیں پڑی۔ وہ ایسے اندوہناک موقع پر شادی بیاہ کی بات بھی زبان پر لاتا !۔ لیکن میجر صاحب کے سلوک کا ایک لازوال اثر تھا۔ جو مدتوں سب کے دلوں پر طاری رہا تھا !۔

سید صاحب بھی گم ہضم ہو چکے تھے !۔ وہ بھی تو سب کچھ دیکھ رہے تھے !۔

سب کچھ بھروسے تھے ! لیکن اپنے مفہوم کو ادا کرنے کے لئے نہ ان کے پاس الفاظ تھے اور نہ ہمت ! !

روبنہ ایک طویل مرگ آسا علالت سے اٹھی تھی پھر اس نے باپ سے درخواست کی ۔ اسے اس کی دیہاتی کوٹھی میں بچوا دیا جاتے ! !

سینٹی کا ٹرانسفر مستقر سے دور ہو گیا تھا ۔ انہی دنوں پہلی بار الماس ماں بنی تھی ۔ اس نے اسے میکے پہنچا دیا ۔ روبنہ کو دیہاتی کوٹھی پر چھوڑا ۔ اور خود اپنی سرورس پر تیرا گیا ۔

فیروز اور ناصیہ بھی اپنے گھر جا چکے تھے !

کرنل صاحب اور بیگم صاحبہ دم بخود رہتے تھے ! کرنل صاحب کا وہ جوش و خروش ۔ وہ آن بان سب کچھ کھنڈر ہو چکا تھا ۔ انھیں اپنی غلطی کا انجام بہت دنوں بعد معلوم ہوا ۔ وہ تو بچوں کی طرح اپنی ناہید کے لئے روتے تھے اب یہاں ان کے لئے کیا رکھا تھا ۔ دونوں جلد ہی حج کرنے کے لئے جانے والے تھے ۔ ان کے گھر میں ایسی تباہی مچی تھی ۔ ایسی بربادی پھیلی تھی ! شاید اب مدت العمر تک اس کا نعم البدل نہ ہو سکتا !

خالد پر خاموشی کے طویل دورے پڑتے ۔ ہفتوں وہ خاموش رہتا ۔ کسی سے اسے کوئی سروکار ہی نہیں رہ گیا تھا ۔ ناہید کی موت کے بعد اسے اس کی بے پایاں محبت کا پتہ چلا ۔ اس نے اسے جی بھر کے ستایا تھا ۔ دکھ دیئے تھے ۔ صدمے پہنچائے تھے ! لیکن اتنی شوہر پرستی ؟ ۔ ایک حرف شکایت کا اس کے لبوں پر نہیں آیا ۔ وہ جتنی معسوم اور بھولی بھالی تھی ۔ اتنی ہی پاکل بھی نکلی !

اپنی اکلوتی نازوں کی پالی بٹی کی جو انگری نے لٹا ب صاحب کی ایسی کر

توڑ دی اور ایسا گہرا صدمہ پہونچا یا کہ پاگلوں کی طرح روتے پڑے وہ دو تین ہفتوں بعد بڑی کے پہلو میں جا کر آباد ہو گئے۔

اب خالہ کو اس دیرانے سے پیار تھا۔ جہاں ناہید ابدی نیند سو رہی تھی!۔ پہروں اس کی نفی سی قبر کا مسہارا لے بیٹھا رہتا۔ کسی تلافی۔ کسی تدارک کے لئے!۔ وہ تمام باتیں جو شادی سے لے کر موت تک پیش آ چکی تھیں۔ کسی گئے ہوئے قافلے کی یاد کی مانند۔ اس کے ذہن میں سرسرا تیں!۔ اور اپنی بے رحمی۔ بے دردی پر وہ پہروں بیٹھا سوچتا رہ جاتا۔ وہ طبعاً نیک نفس نیک دل اور پر محبت تھا۔ لیکن ساتھ ہی حد سے زیادہ نڈرتی۔ خود دار اور رکش!۔ وہ چاہتا تھا۔ وہ کسی کو سمجھے کوئی اسے سمجھے۔ لیکن اپنے باپ کی بے مانتی۔ روینہ کی بے پناہ محبت۔ اور اپنی بے انتہا سرکشی نے اسے یہ دن دکھایا تھا جس کے لئے وہ ہرگز ہرگز تیار نہیں تھا!۔

لیکن کوئی تلافی کوئی تدارک اس کے پاس نہ تھا!۔

وہ تو خود بھی پاگل ہو چکا تھا۔ کلب کے پروگرام خواب رفتہ بن چکے تھے۔ پھر لاہور کا سارا اپنی ملازمت پر جاتا۔ اور وہاں بیٹھا سوچتا رہتا۔ پھر اس نے فوٹل سفر کا پروگرام بنالیا۔ سرخس سے ہرات و ضویا۔ اور رخت سفر باندھ لیا!۔

اس نے اپنے تمام ماز توڑ ڈالے تھے۔ اور آواز پر تو مدتوں پہلے پہرہ لگ چکا تھا۔

سب اسے سمجھا۔ سمجھا کر ہار گئے۔!۔! ماں باپ۔ دوست۔ بھائی۔ بہن سب!۔

بیٹا۔ اپنے ارادے سے باز آؤ۔!۔! کرنل صاحب کو تو کچھ کہتے سنتے

”نہیں۔ ڈیڑی۔ مجھے جانے دیجئے!“ اصرار اور التجا بھرا ہجوم۔
 بیٹا۔ تمہارے بغیر میں کیسے زندہ رہوں گی!۔۔۔ ”مٹی روتی تھیں۔
 ”نہیں۔ مٹی۔ مجھے جانے دیجئے!“ پھر دسباغہ اور خوشامد۔
 اور زیادہ کہنے پر وہ اپنی عمر و مرتبہ سنبھول کر رونے لگتا۔
 اور پھر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔

دن پر دن گزرتے چلے گئے!۔۔۔ بھرتی برساتیں۔۔۔ برف برساتے
 ہمارے۔ اور آگ اُگلتی گرمیاں۔ وقت کے دوش پر سب کچھ اڑتے چلے
 گئے۔

وقت۔ ہزار خفی دلوں کا مرہم۔ وقت درد مند دلوں کا غمگسار۔
 لیکن یہ بیدار وقت اپنے ہرگزرتے قدم کے ساتھ ساتھ اس کے دل پر ایک
 اور ٹھوکر لگا جاتا!۔

زخم پر زخم!۔

محبت و نفرت کی سوغاتیں لے۔

آنسو اور تبسم کی یادیں لے۔

اپنوں اور بیگانوں کی جگر خراش طعنے زنی سمیٹے۔

سب کچھ اپنے سینے سے لگائے اس نے تہیہ کر لیا۔ اب وہ مشرق کی سرزمین

میں کبھی قدم نہیں رکھے گا جس نے اسے کچھ بھی نہیں دیا تھا۔!!

اور یہ تمام خبریں کچھ کم کچھ زیادہ روینہ کو بھی ملتی تھیں۔ اسے خالد کی اتنی

سنت و صبر می اور ضد پر بہت افسوس تھا۔ وہ یوں بھی خود کو تباہی کی ذمہ داری

سنبھالتی تھی۔ اس نے ان سب کو بچالے کے لئے خود کو میجر اقبال کے حوالے کر دینے

کی ٹھکان لی تھی !۔ لیکن باا اسی اسی کہ میجر صاحب نے خواہ مخواہ اسے
بہن بنا ڈالا۔ اور اس شہر ہی سے چلے گئے !۔

وہ تو شمع کشتہ تھی !۔ دھیرے دھیرے جس میں سے دھواں اٹھے۔ نہ جلے
نہ بجے !۔ اور اب تو وہ بالکل اکیلی تھی۔ اپنے غم کی آپ ساجھی !۔
اور اب تو سب کچھ جہاں کا تھاں ہو چکا تھا !۔

وہ بہت بدل چکی تھی۔ لیکن وہ بے مثال دلا جواب جس نے اتنی تباہی
مچائی تھی۔ اب بھی جوں کا توں تھا۔ بلکہ ادا سی اور خاموشی میں گھل مل کر اور
بھی بے پناہ ہو گیا تھا۔ بکھرے ہوئے بال۔ خشک لب۔ ہزاروں لاکھوں
فسانے سناتی ہوئی سیاہ اور سحر انگیز آنکھیں۔ جنہوں نے کسی کا سکون
لوٹ لیا تھا !۔

برسات کا بھیگا بھیگا موسم تھا۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہواؤں
کے دل بھی رکے ہوئے تھے۔ کھیتوں اور باغوں میں نئی زندگی کو وٹیں لے رہی تھی
ہمایاں نگاہیں جاتیں۔ سرسبز برگ و بار میں لہجہ کردہ جاتیں !۔
کٹھالی کھڑی تھی !۔ پھر پتھوار پڑنے لگی۔ زمین و آسمان میں دھند چھا
گئی۔ رہ رہ کر آفت کی تاریکی میں بجلی ترپتی اور بادل کی غراہٹ دھرتی کا دل
بلا دیتی !۔ روبینہ دیر سے کھڑکی میں کھڑی سوچ رہی تھی !۔ وقت واپس
کی ستم کاریوں کو بھی کبھی کسی نے رد کا ہے ؟ !

دفعۃً گھیرے سنائے میں یوں ہولے سے کال بل بج اٹھی۔ جیسے اچانک
کسی بیمار کا ڈوبتا ہوا دل دھڑک کر ختم جاتے !۔

وہی نغمہ وہی مانوس آواز۔ جسے روبینہ کے کان پہنچاتے تھے۔ اس کا
دل پہنچنا تھا۔ ہوا کے جھونکے کی طرح وہ پلٹی۔ رکی۔ پھر مڑی اور یکبارگی

دروازہ کھول دیا !!۔

اور جھن سے اس پر بجلی گر پڑی !!۔

زینے کے سب سے اوپر میسرے پر رینگ کا سہارا لئے خالد کھڑا تھا۔
شکستہ حال۔ اداس اور فرمودہ۔ چوڑے چکے شانے اپنی شان کھو بیٹھے
تھے بیماری بھر کم جسم۔ اور دراز قد۔ یوں جھک گیا تھا۔ جیسے کوئی ناقابل
بیان بوجھ اس پر لدا ہوا۔ گہری اور سنجیدہ آنکھوں کے گرد سیاہی مائل
حلقتے پر گئے تھے !!۔ ہونٹ خشک اور تبسم نا آشنا !!۔

لباس میں بھی وہ رعنائی نہ تھی بھیکا بھیکا لباس۔ جو جگہ جگہ پانی
کی دہرے جسم سے چپک گیا تھا !!۔ وہ مخصوص خوشبو جو اس کے جسم و لباس
کا ایک ناگزیر حصہ تھا اب وہ بھی اڑ چکی تھی !!۔

لیکن اب بھی وہ حسن کا تاجدار لگ رہا تھا !!۔

ایک سرسری نظر اس نے کمرے میں ڈالی جہاں بہت پہلے وہ آیا تھا۔
بہرا تھا۔ اور ایک رات گزاری تھی۔ ایک ٹیس اس کے دل میں اکٹھی !!۔
یہاں اب شائستگی نہ تھی۔ ہر طرف دیرانی تھی اور سناتا۔ وہ زیادہ دیر
تک کھڑا بھی نہ رہ سکا !!۔ وہ خود سوچنے لگا۔ اب وہ یہاں کیوں آیا ہے !!۔
مادیوس اور ناکام سادہ پلنگ کی پائنتی لگ گیا !!۔

رد بینہ چپکے سے اس کے وہ کپڑے آئی۔ جن سے کسی طوفانی موسم کی
پرانی ملاقات کی یاد دلاستہ تھی !!۔ اس نے پرہیز کئے ہوئے لباس اس
کی طرف بڑھادیے !!۔ اور چپ چاپ مر گئی !!۔

پھر اسے احساس ہوا وہ بہت کچھ بھیک چکا تھا !!۔۔۔ جب تک وہ
لباس بدل کر آتا۔ رد بینہ نے چائے لاکر تپائی پر رکھ دی۔ لیکن وہ اب بھی

خاموش تھی!۔ کسی قسم کا کوئی احساس اس میں باقی نہ رہ گیا تھا۔!!
 ایک بیک پر شور ہوا ایکس چلیں۔ بجلیاں جھکیں۔ اور بارش شروع ہو گئی!
 یہی وقت تھا یہی موسم۔ جب ان میں محبت جاگ اٹھی!۔
 یہی وقت ہے۔ یہی موسم۔ جب وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے روبینہ سے رخصت
 ہونے کے لئے آیا ہے!۔

روبینہ نے چائے بنائی اور پیالی اس کے سامنے سرکادی!۔ دفعۃً اس
 کی نگاہیں روبینہ کی نگاہوں سے مل گئیں!۔ دو مجرم۔ دو شکست خوردہ
 انسان!۔ جنہیں بشر کے سنے ایک دوسرے کے احساسات و جذبات کا اچھی
 طرح پتہ تھا!۔ پھر بھی کوئی ایسا نا اہل بیان سحر کا اثر تھا... خالد اپنی نظریں
 نہ ٹٹا سکا۔ البتہ روبینہ کی نیکیں جھپکتی چلی گئیں!۔
 کسی احساس سے گھبرا کر اس نے چائے کی پیالی کچھ اور قریب سرکادی
 لیکن اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے!۔

”اس تکلیف کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ روبینہ!۔ بڑی مشکل سے خالد
 نے اپنی ڈوٹی ابھرتی آواز سنھالی!۔ میں تو۔ آج۔ آخری بار تم سے ملنے
 آ گیا تھا!۔“

”اب تو آپ جا رہے ہیں۔ دوبارہ پیسے کہاں آئے گا۔!“
 پھر خالد کی نگاہیں دور بہت دور پیاروں کی دھند پر جم گئیں۔
 اونچے اونچے درخت، ایل کی چینی اور مسجد کے گئیس سب کچھ دھند اور گہر
 میں چھپ گئے تھے۔ آفتاب کی تیز روشنی بادلوں میں کھو گئی تھی۔ یا شاید
 شام قریب تھی!۔

اس نے پیالی رکھ دی اور درجے میں جا کھڑا ہوا۔

ستم کے سہارے

اس کی آواز روبینہ کو بہت دور سے آتی معلوم ہو رہی تھی۔

دل ایسی چیز کو ٹھکرا دیا نخت پرستوں نے

بہت بھور ہو کر ہم نے آئین و فابلا!

پھر ایک ٹپکی سی سانس لے کر وہ اس کی طرف مڑا۔

”تم سوچتی ہو گی۔ یہ کیسا ظالم مینہ اور سنگدل انسان ہے۔ جو ایک زندگی

کی بھینٹ لے کر بھی سرسبز نہیں ہوا۔ یہ سچ ہے۔ رونی!۔ میں اب بھی برباد ہوں

تباہ حال۔ مجھے کہیں سکون نہیں ملتا۔ اپنے چاروں طرف مجھے ایک تاریک

خلا نظر آتا ہے۔ یہاں کہیں جی نہیں لگتا۔ بیٹا۔ کہیں جی نہیں لگتا!۔

اس کی آواز زندہ گئی۔

روبینہ بھی یہی سوچ رہی تھی!۔ یہ اپنے ہاتھ کی کارستانیوں نہیں دل کی تباہ کاریاں

تھیں!۔ کوئی جان بوجھ کر برباد نہیں ہوتا۔ ایک شاندار

اور مشہور و معروف فنکار۔ ایک بڑا عمدہ دار۔ لیکن اب ایک کھنڈر۔ برباد شہر

بجور۔ اور بے دست و پا!۔

”انہی حماقتوں کی سزائیں میں نے بہت سیکھیں۔ ذہنی جسمانی اور روحانی

سزائیں انہیں سہنے کی اب تاب نہیں ہے!۔ رونی۔ میں نے تو صرف ایک آنسو

کی تھی۔ اپنا حق مانگا تھا۔ نہ کوئی جرم کیا تھا نہ کوئی گناہ کیا تھا!۔ پھر یہ سب

کچھ کیا ہے!۔

”میں دل آزار ہوں۔ غاصب ہوں۔ قاتل ہوں!۔ روبینہ!۔ پھر یہ

مکیوں نہیں جاتا۔ مجھے موت کیوں نہیں آتی؟۔ یہ کیسی سزا ہے جس کا جینے

کاجی چاہیے۔ وہ مرنے لگے۔ جو درد و موت کو آوازیں دے۔ اور جینے پر مجبور

روہینہ اب بھی خاموش تھی۔ اس کے پاس کہنے کے لئے کیا رہ گیا تھا؟
تھوڑی دیر خاموش رہ کر اس نے پھر کہا۔

”آج میں تمہارا شہر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ جاؤں گا۔ کچھ دیر بعد میرا
پلن یہاں سے پرواز کر جائے گا۔ اللہ جانے کہاں جائے گا۔ کہاں لے جائے گا!
صرف ایک بار آخری بار میرے غم کی سانس لیتی بن جاؤ۔ پھر تو تنہائی ہوگی اور تم
ہوگی۔ کوئی سنگدل اور بے رحم قاتل تمہاری پرسکون زندگی میں الجھل بجائے
نہیں آئے گا!“

پھر وہ لاکھ نہ جاننے پر بھی سسک سسک کر رونے لگا۔

جیسے اسے اپنے دل پر بالکل قابو نہ رہ گیا ہو۔

وہ احساس جانگسل اور اذیت ناک جو کسی کو سب کچھ دے دیتا ہے۔ کسی
سے سب کچھ لے لیتا ہے۔ وہ تو چاہتی تھی۔ ان قیمتی اور پشیمان آنسوؤں پر
اپنی جان تک دے ڈالے۔ شاید اسی کے سامنے وہ جی بھر کر رو رہا تھا جن آنسوؤں
کا مفہوم وہ جانتی تھی۔ لیکن نہ تو اس کی زبان ہی کھلی اور نہ ہاتھ ہی
بڑھے۔ چپ چاپ دیکھتی رہی۔ ارومال اپنی آنکھوں پر رکھے وہ مسلسل
آنسو بہائے جا رہا تھا۔

وہ تو کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔ ابھی ابھی وہ ہلا جائے گا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے
لئے۔ خدا جانے کہاں جائے گا۔ پھر وہ اسے کہاں دیکھ سکے گی۔ کہاں پائے گی۔
اسے خود کیونکر قرار آئے گا۔ اور یہ سوچ کر وہ عجیب سے درد و کرب میں ڈوب
گئی۔

پھر کیا رہی رومال سے اپنی سرخ آنکھیں رگڑتا ہوا وہ کھڑا ہو گیا۔
”اچھا۔ روٹی۔ میں اب جاتا ہوں۔ تمہارا بہت سا وقت بیکار گنوا یا۔“

تم مجھ سے اتنی ناراض ہو کہ تم نے ایک بات کا بھی جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ روٹی میں قاتل ہوں اور قاتل کسی رحم و کرم کے مستحق نہیں سمجھے جاتے! میں نہیں چاہتا تھا کہ یہاں آؤں۔ لیکن تم سے صرف ایک بات پوچھنے کے لئے آگیا تھا!۔

وہ چپ ہو گیا۔ جیسے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہا ہو۔ روٹیہ! میں اپنی بھوریوں کا کوئی اعادہ نہیں کروں گا۔ جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ مجھے صرف اتنا ہی بتا دو۔ کیا تمہیں مجھ سے اتنی ہی نفرت ہے؟ جس کا اظہار تم نے بار بار کیا تھا۔ روٹی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ لبوں سے نفرت کا پیغام نکلے اور دل کسی اور بات پر بھجور کرے!۔ جب میں مر رہا تھا۔ تو تم بار بار اسپتال کیوں آتی تھیں؟۔ جب میری شادی ہوئی۔ تم کہاں چلی گئی تھیں!۔ بتاؤ۔ بیٹا۔ یہ سب کیا ہے!۔ اگر مجھے اس بات کا جواب نہ ملا۔ تو مجھے کہیں چین نہیں ملے گا۔ جہاں رہوں گا۔ بے قرار رہوں گا۔ یہ غلش مجھے جینے نہ دے گی! میں نے چلتے چلتے روٹیہ سے پوچھ کیوں نہ لیا۔ ہو سکتا ہے۔ جیسا بھوری میں کر دیا گیا تھا۔ ویسی ہی میری بیٹی بھی بھور کر دی گئی ہو!۔

میری بیٹا۔!؟؟ "روٹیہ کی آنکھوں میں بادل اٹھ اٹھے۔

اللہ۔ اللہ۔ اس محبت کی کہیں تہہ بھی ہے؟!۔

بھور دی التجا یہ لہجہ "بس! صرف یہی ایک جواب... پھر میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔ مجھے قرار آ جائے۔ میں نے تمہاری نیکٹامی کا خیال رکھا ہے۔ اب بھی کر رہا ہوں اور ہمیشہ کروں گا۔!۔

"مجھے (اپنی ناہیہ سے بہت محبت تھی۔ پھر میں اور کیا کرتی؟!۔ روٹیہ نے دھڑکتے دل سے کہہ ہی دیا۔ "لیکن آپ نے ہم سب پر ستم ہی ستم ڈھائے

اسے مرنے پر مجبور کیا۔ مجھے جینے پر۔ !

مجھے پتہ نہ تھا۔ رونی۔ ناہید ایا ہولناک قدم اٹھائے گی۔ اور اب تم بھی یہی کہہ رہی ہو۔

”آپ ہی بتائیے۔ میں کیا کروں؟“

”میرے سوال کا جواب دے دو۔ مجھے قرار عطا کرو۔ رونی!۔ میں یہاں سے تمہاری نفرت کی سوغات لے کر نہ سدھاروں!۔ میرا سب کچھ چھن چکا۔ رونی میرے ساز لٹ گئے۔ میری آواز کھو گئی! جب میں یہاں آیا تھا۔ میرا سینہ آرزوؤں سے لیالہ جام تھا۔ اور میں جا رہا ہوں۔ کچھ زخم کچھ آنسو لئے ہوئے! یوں نہ سوچئے۔ خدا کے لئے۔ روبینہ کو صبر دو بھر ہو گیا۔ میں نے تو سب کی خیر خواہی چاہی تھی۔ وہ بد خواہی ہو گئی۔!۔“

”شکریہ۔۔۔۔۔ رونی۔۔۔۔۔ اللہ کرے دنیا بھر کی خوشیاں تمہیں مل جائیں۔ اللہ کرے۔ وہ تمام غلٹیاں مٹ جائیں۔ جو میری وجہ سے تمہیں ملی ہیں!۔ میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ میری غلط فہمی تم نے دور کر دی۔ رب مجھے اجازت دو۔ کبھی فرصت ملے۔ تو اس خانہاں برباد کو یاد کر لینا۔ جو ایسے ہی طوفانی موسم میں راستہ بھول کر ادھر آ نکلا تھا۔ اور ایسے ہی موسم میں راہ بھول کر چلا گیا۔“

خدا حافظ!۔

خدا حافظ کا گھونہ اس کے دل پر ایا پڑا کہ وہ کراہ اٹھی۔ برسوں پہلے کا جگمگاتا شونخ و شریر حسین چہرہ۔ اور محبت میں ڈوبی ہوئی آواز۔۔۔ بڑی دور سے اسے آتی سنا می دی۔

”خدا حافظ بھی نہ کہتے گا؟“

”نہیں کہوں گی۔ نہیں کہوں گی!“ دفعۃً اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”آپ کسی کی مجبوری کو کبھی نہیں پہچانتے۔ جب آپ بے بس کر دیئے گئے تھے تو میں کیوں نہ کر دی جاتی۔ آپ سے میں نے اپنی نیکنامی کی التجا کی تھی۔ کیا بدنام ہو جاتی۔!“
خالد بیکارگی خاموش ہو گیا۔ تو جو کچھ وہ سوچ رہا تھا۔ کیا وہ درحقیقت اسی کی غلط فہمی تھی۔

”کاش! دل جبر کر دیکھنا جاسکتا۔ کاش! آپ سوچتے۔ انسان کو کبھی جانتے ہوئے زہر پیٹا پڑتا ہے۔ وہ زہر۔ جو پیامیں نے۔ اور جس کا اثر آپ پر ہوا۔ بتائیے۔ اس کے سوا میں اور کیا کرتی ہوں؟
بولتے۔ پھر میں کیسے آپ کو سب میں واپس بھیجتی ہوں؟
لیکن اس طرح۔۔۔۔۔“ خالد سناتے میں رہ گیا۔۔۔ وہ صرف یہی کہہ سکا اور بس!!
وہ بے ضبط ہو کر دوڑی اور اسکے کھلے ہاتھوں پر جھک پڑی۔

”آپ سے میں نے کہا تھا۔ میں ہندوستانی لڑکی ہوں۔ جسے خیالوں میں رہنا مان لیا۔ تن میں سے اسی کی ہو گئی۔ آپ کی زندگی سے سب کو نکل گیا۔ مگر میرے پاس کیا رہا ہے؟ آپ تو سب کچھ اپنے ساتھ لئے جا رہے ہیں۔ وہ یادیں۔ وہ خلیں۔ جو کبھی میری تھیں۔ اب تو آپ جا رہے ہیں! پھر نہ جانے آپ کب آئیے گا۔؟“

یہ روہینہ سی بول رہی تھی؟ یا ضبط دیے قرار سی۔ شرمیلی گھبرائی اور مجبوری روہینہ اس نے اپنے ہاتھوں کے ہالے میں اس کا آنسوؤں سے بھیگا ہوا چہرہ تمام لیا۔ اس کی جھلکتی آنکھوں نے خالد کو دفعۃً بے تاب کر دیا!!

”میں نے جھک کر اپنی کلانی پر نظر ڈالی۔ اور ایک اسودہ سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ اس کا یلین نوک کا پرواز کر چکا ہو گا۔!“

روہینہ اپنی اس بے ضبطی پر پشیمان سی اس کے پاس سے ٹپنے لگی۔۔۔۔۔ ”آپ کے کپڑے لے آؤں۔ اور آپ کا اسٹر۔ جو میرے پاس رہ گیا تھا۔“ اس سے کوئی بہانہ بھی نہیں بن سکا!
دفعۃً خالد نے اسے اپنے پاس کھینچ لیا۔ اور اتنی شدت سے اسے اپنے سینے سے کھینچ لیا کہ اگر دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں بھی چاہتیں تو اسے جدا نہ کر سکتیں!!

”بنیاد۔ میرا ساز۔ میری آواز۔“ اس نے آنسوؤں کی طمانیت کی گہری سانس لے کر اس کے بالوں پر اپنی پشانی رکھ دی۔ ”اب میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ کہیں نہیں! باہر طوفان اب بھی اپنے شباب پر تھا۔ اور ہواؤں میں جلتے ہوئے آگ لگ رہا تھا!!“
(ختم شد)